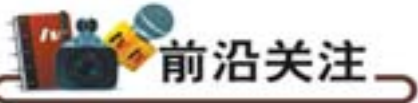


我省基本公共文化服务将有“标准”可依

文化遗址：低收入者“减免门票”



□ 本报记者 王红军

我们的公共文化服务设施是短缺还是闲置？在接受采访时，省委宣传部副部长、省文化厅厅长徐向红表示，我们许多文化惠民工程分散在文、广新、工、青、妇、体等各个部门。“有的地方出现‘漏项’，有的地方‘重复’建设，需要积极推进现代公共文化服务体系。”

8月29日，在全省现代公共文化服务体系工作会议上，我省确定了济南、青岛、东营、烟台、潍坊和威海作为公共文化服务标准化试点，并将推动试行《山东省基本公共文化服务保障标准(2014年-2020年)》。

这对于促进公共文化服务标准化均等化有何意义？业内人士指出，公共文化服务均等化不仅仅指结果的均等，更是强调机会和过程的均等。而标准化是达成均等化目标的手段，包括政府保障的标准化、设施建设的标准化、管理和服务的标准化。

文化服务内容——

人均藏书从1.01册到1.3册

根据2013年文化发展统计数据，我国人均藏书量仅为0.45册，东部9省市为1.01册。因此，在我省制定的标准中，县级公共图书馆人均藏书量在菏泽、滨州、德州、聊城、临沂、枣庄等西部6市不少于1.2册(件)，其他地区不少于1.3册(件)。

公共文化设施——

广电网延伸到20户以上自然村

据省文化厅副厅长李国琳介绍，我省将加强基层综合性文化服务中心服务能力建

设，“将文化服务功能与党员教育、农技推广、科学普及、卫生计生、民政服务、体育活动等公共服务职能结合起来，使之成为村级和社区公共文化服务的重要阵地。”

按照标准要求，全省各村(社区)将设置综合文化服务中心，并与文体广场结合，每1000户配备不低于1500平方米的公共运动场，因地制宜配置一个运动场；广播、电视传输网络要延伸到所有20户以上的自然村。此外，乡镇(街道)要设置综合文化站。其中，服务人口5万—10万的乡镇设置大型站，建筑面积800—1500平方米，室外活动场地600—1200平方米。

县级以上城市，要在辖区设立公共图书馆、文化馆等。市区常住人口超过150万的县以上城市，要设置建筑面积2万—6万平方米的大型图书馆，市区常住人口超过50万的设置建筑面积6000平方米的大型文化馆，地级以上(含市级)和有条件的县设立博物馆。

体育场馆方面，设区的市要建设一个3万座—5万座的综合体育场、一个4000座—5000座的综合体育馆、一个2000座的游泳馆、一个大型(不低于2.5万平方米)的全民健身中心、一个大型体育公园。县(市、区)建设一个2万座综合体育场、一个3000座以下的综合体育馆、一个1000座以下的游泳馆、一个中型(2万平方米)的全民健身中心、一个大型体育公园或全民健身广场。市县级体育馆能够承办省、市、县级综合运动会和国际、国内单项体育赛事。

更重要的是，除了公共图书馆、文化馆(站)、博物馆、美术馆、非遗展示馆等公共文化设施免费开放外，县级公共体育场、全民健身活动中心也要免费开放，工人文化宫、青少年宫、妇女儿童活动中心、科技馆、中小学校课外活动基地等设施免费提供

基本公共文化服务项目。

经费人员保障——

纳入公共财政经常性支出预算

有了公共文化设施，如何开展好公共文化服务？在经费和人员方面，我省均将有保障标准。

经费保障上，我省县级以上地方政府将基本公共文化服务保障资金纳入公共财政经常性支出预算，县城人均文化事业费不低于本区域上一年度平均水平，并将基本公共文化服务纳入县级基本财力保障机制，根据绩效考核情况对基本公共文化服务保障成绩优秀的市予以奖励。

据了解，公共文化服务机构人员经费由当地政府承担。其中，市县级国民体质监测与运动指导站工作经费每年不低于10万元，城市社区社会体育指导员活动经费每年不低于5000元，农村社区不低于3000元。

人员保障上，我省县级以上各级各类公共文化机构按照职能职责、国家有关要求和当地人事、编办等部门核准的编制数量配齐工作人员。乡镇(街道)综合文化站每站配备编制人员1—2人，规模较大的乡镇适当增加，并配备1名三级以上社会体育指导员。

2013年，我省平均每个文化馆拥有馆办文艺团队1.8个。最新标准中，我省县级以上文化馆办群众业余团队不少于3个，村、社区综合文化服务中心所属群众业余团队不少于1个。同时，城市社区配备2名三级以上社会体育指导员，带动10个以上社团组织开展健身项目推广活动；农村社区配备1名三级以上社会体育指导员，带动3个以上社团组织开展健身项目推广活动。

庆祝新中国成立65周年

演唱会将举行

艺术名家唱响

“齐鲁情、中国梦”

□记者 王红军 报道

本报济南9月18日讯 记者今天从山东演艺集团获悉，由省委宣传部、省文化厅、山东演艺集团主办的“齐鲁情、中国梦”庆祝新中国成立65周年山东名家名段演唱会，将于9月29日晚在山东剧院激情上演。

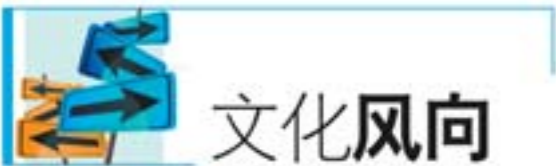
京剧方面，国家一级演员翟萍将带来京剧清唱《杜鹃山》选段“家住安源”，她是著名京剧大师张君秋先生的弟子。国家一级演员鞠小苏，有“尚派一枝花”的美誉，这次带来的是京剧清唱《杜鹃山》选段“乱云飞”。国家一级演员段晓玲将演唱《江姐》选段“绣红旗”，她的扮相挺拔秀丽、表演端庄稳重、演唱幽咽婉转，曾受邀进中南海为中央领导演出《锁麟囊》。

地方戏曲方面，在吕剧经典剧目《补天》中饰演小沂蒙与石骆驼的焦黎与文哲哲，这次将再次合作演唱《补天》选段“情定荒原”。而梅花奖得主陈媛，带来的是柳子戏清唱《江姐》选段。

近年来，我省地方戏不断“出戏出人”。十艺节上，吕剧《百姓书记》夺得最高奖文华大奖，省吕剧院的傅焕涛将清唱选段“为民歌”。而在最新的编排中，他将以主角的身份参加《百姓书记》全国巡演和庆祝新中国成立65周年进京展演。第26届中国戏剧“梅花奖”评选中，省吕剧院的吕淑娥凭借在新版《李二嫂改嫁》中的出色演绎，省京剧院的刘建杰凭借在新编京剧《瑞蚨祥》中的精彩表现均摘得“梅花奖”，这次他们分别带来的是吕剧清唱《红嫂选段》“为亲人细熬鸡汤”、京剧清唱《智取威虎山》选段“打虎上山”。

歌舞方面，我省著名男中音歌唱家雷岩，将带来独唱《永远跟你走》。我省著名歌唱家于联华将独唱《梦啊，我的中国梦》。此外，我省著名歌唱家冉燕、李迎春和张延龄将演唱《江山》、《共筑中国梦》等节目，共同唱响齐鲁儿女心中的中国梦。

此次演唱会由山东歌舞剧院、省京剧院、省吕剧院、省话剧院、省柳子剧团等演出。



文化交流不应是演一场就走

●“对于西方国家而言，审视中国文化需要从细致入微的角度来理解，只有这样，才能真正认知其价值和魅力。而当前外国对中国的理解往往只是停留在表面，虽然造成这种现状的客观原因有很多种，但我们主观上也应该反思一些东西。”

——意大利拿波里东方大学亚非研究所研究员毕罗表示。在西方传播中华文化，其实最重要的就是宣传。文化交流不应该仅仅是演一场演出就走，办一个活动就结束，应该形成长效的宣传机制。

警惕文化投资热的泡沫

●“在A股市场业外资本并购文化公司的过程中，游戏及影视资产原股东基本都做出3年的高额业绩承诺。市场的热捧助推了游戏、影视上市公司股价的飞涨，但如果未能完成承诺业绩，这些公司将会被打回原形。”

——新元智集团董事长、总经理刘德良说。资本涌入文化产业，有利于加速推动行业整合，提高产业层次与准入门槛，引导文化产业向更成熟、更市场化的方向发展。但也要注意资本的运作无法取代文化的积淀。资本解决不了一个行业发展的深层动力，也无法构成其核心竞争力，国内电影市场中巨额投资却换来惨淡票房的影片便是先例。

雕塑不应“重西洋而轻中华传统”

●“从秦始皇兵马俑到山西大同的大型九龙壁浮雕，中国历代陶瓷雕塑精彩风流，它是随着中华文明的发展步伐而同步发展的。所以，我们今天谈论复兴和弘扬中华民族传统文化，也应该回归中华艺术的本源，去重新认识感受中华瓷雕之美。”

——天津美术学院教授、雕塑家王家斌说。当我们谈及中华民族传统文化，陶瓷雕塑是不应该被遗漏的。中国在世界上以瓷器闻名，也以瓷器(CHINA)被命名，中华陶瓷雕塑是我们传统文化的根脉之一，它需要艺术界和公众的关注。今天的中国文化繁荣发展固然需要世界多元文化提供营养，但更不能忘记自己的文化特色。

(孙先凯 辑)



□新华社发

9月17日，几位观众在山东省文化馆观赏“九城艺术联展”的书画作品。本次联展共有来自国内近200位艺术家的400余幅作品参展。

□ 责任编辑 张西可
大众文化QQ群: 113979189

张春秋舞台艺术80周年演唱会将在济举办

她曾荣获“山东省文化艺术终身成就奖”

□记者 于国鹏 报道

本报济南讯 今年，是著名京剧表演艺术家、梅派传人张春秋从事京剧艺术八十年。9月26日，“中国梦·爱国情——张春秋先生舞台艺术八十年”系列纪念活动将在济南举办，88岁高龄的张春秋将亲自在演唱会上表演。

系列纪念活动由省委宣传部、省文化厅和山东演艺集团主办，省京剧院承办。本次活动主要包括三部分：举办学术研讨会、京剧演唱会，并出版《张春秋舞台艺术八十年(传记)》和《张春秋舞台艺术八十年(图片集)》以及《张春秋京剧原声唱段精选(光盘)》。

学术研讨会将邀请国内艺术界知名专家、艺术家，共同回顾张春秋的艺术成就，学习她的艺德人品，探讨如何更好地继承梅派艺术，促进山东京剧艺术的发展。

张春秋将和她的学生以及多位特邀艺术家在京剧演唱会上同台演出，她还将和自己的女儿、山东艺术学院教授王玉明共同为观众演唱现代京剧《红嫂》经典唱段“为亲人细熬鸡汤”。

张春秋6岁进上海“喜临堂”科班学戏，8岁正式登台，15岁以“文武兼备，扮相俊美”成为科班主演。1954年拜梅兰芳先生为师，深得梅派艺术真传。80年舞台艺术生涯中，她成功塑造了红嫂、杨玉环、虞姬、穆桂英、秦香莲、花木兰、白娘子等一系列性格鲜明、栩栩如生的艺术形象。特别是她主演的京剧《红云岗》(原名《红嫂》)在全国引起轰动，并被搬上银幕。她还特别注重京剧人才培养，多年在艺术院校和老年大学京剧班授课，辅导学生8000余人次。曾荣获山东省委、省政府颁发的“山东省文化艺术终身成就奖”，中国文联、中国剧协颁发的“中国戏剧奖·终身成就奖”。



京剧《红嫂》中“抢救伤员”剧照，张春秋饰演红嫂。

把“诗”留在哪儿？



□ 王红军

自明年9月起，北京市小学一年级《语文》中的古典诗词，将由现在的6至8篇增加到22篇，在小学阶段不少于100篇。与之形成鲜明对比的是，部分地区却在片面删减小学教材古诗词的做法。我认为，诗词不仅应该更多地留在课本中，更应该留在我们的生活之中。

中华文化，在文学层面上来说，有着一个演变的程序，即是汉文、唐诗、宋词、元曲、明清小说的演变之路。仅其中的古诗词来说，名篇灿如繁星，在今天乃至将来都能唤起人们的心灵回响，是一笔巨大的

民族精神财富，理应一代一代传下去。

但是，有一些人认为，小孩子不认识字，学古诗只会死记硬背，将来会误导他们“读死书”。也有些人认为，诗词作品艰涩难解，不仅不利于孩子领悟古诗词的文学意境，而且会增加学生负担，所以小孩子不应该多学古诗词。

这些看法都是偏颇的。著名学者汤一介生前在回忆父亲对其进行传统文化教育启蒙时说：“我们上的都是现代学堂，现代学堂对中国传统文化不太重视。为了让我补上中国文化这一课，父亲先让我读一些诗词，因为诗词比较好读。”

那些古诗词不仅不是包袱，反而更像是一把钥匙，为孩子们学习中华优秀传统文化打开了大门。而且，许多家长从小就教育孩子背诵古诗，一年级再学除了起到巩固的作用外，更重要的是让孩子们开始理解诗的意义。若剔除古诗词，结果会适得其反。

首先，诗词应该留在学校课本里。这些

传颂至今的唐诗宋词，是中华民族珍贵的文化瑰宝，不仅内容丰富、寓意深厚，而且朗朗上口、便于记忆，孩子们多读诗，多背诗，也能为其以后高雅风趣的谈吐、妙笔生花的创作打下很好的基础。

从这个意义上来说，我们不仅应该将古诗词融入教学中，而且应该融入书香校园建设中，通过情景剧、校园广播等多种形式普及古诗词教育，真正让这些最具中国化的作品植根于孩子的脑海中。弱化古诗词教育的行为，是很不明智的。

语文“减负”应该怎么减？我认为，应该从改进教学方式开始，单独改教材是不合适的。比如说，老师可以增加课堂互动，加强对学生的引导。而学校和社会对于教师的评价，更不能单纯地依赖学生的考试成绩。仅仅在教材上动手，根本无法达到减负的效果。

其次，诗词应该留在我们生活中。诗词是宝贵的文化遗产，寄寓着中华民族的传统

美德和审美情趣，孩子们不能轻易抛弃，成人更是如此。

当下，诗歌在日趋没落，而我们对于诗歌的态度也在日趋“恶劣”。许多人认为，作诗就是无病呻吟。从前就有人打起这种诗，所谓“关门闭户掩柴扉”，关门就是闭户，闭户也是关门，掩柴扉还是关门。

我们为什么要改变对诗歌的态度？其实，在《论语》中的“学而”和“为政”篇中，孔子都有“诗”的论述，点出了“诗”的道理。那就是，作诗学诗的人，不应该光想着当一个诗人，“诗”的精神在于“告诸往而知来者”，在于做一个有“诗的修养”的人，必须具备诗人的情感、诗人的修养。

过去的文人，每天回到自己家中，读读书，写写诗，把胸中所有的烦恼都解决了。不像现在的人，去歌厅、酒吧发泄烦恼。这种抒发情感方式的不同，也就是诗的修养的不同，也是我们最需要留住的“诗”。