

一个文化古村的旅游转型

——章丘市龙三村乡村游探访

□ 本报记者 高晓雷

9月5日，“发现山东最美村镇”探访团来到章丘市龙三村。

龙三村位于章丘市西部，是龙山村的组成行政村，也是我国著名“龙山文化”的发现和命名地，历史悠久、古迹众多，最早可追溯至距今8600年前属新石器早期文化的西河遗址。如今，文化丰厚的历史古村，正在积极创造条件，发展龙山旅游产业。

从商业到工业再到旅游业

龙三村东距章丘市驻地18公里，西距济南市中心30公里，基本处于济南到章丘之间“黄金分割点”上，此处发展乡村旅游，正好可填补两城区旅游的空白区间。胶济铁路、济青公路从村畔穿过，连通机场的公路仅18公里，地域条件可谓得天独厚。

发展旅游产业，对于该村来讲，并不是一蹴而就的意识，而是经历了一个从商业到工业再到旅游业的过程。

探访中，龙三村党支部书记赵克村说，村里共有996口人，耕地只有782亩，典型的人多地少。历史上这里是商周古道和重要驿站，曾经商号云集，繁荣方圆百里，一直就有重商轻农、发展商业的传统。然而，“汉城宋镇”的商业繁荣并没有延续至今，近些年村里也积极发展工业，先后涌现了金木铸造有限公司、三新电子有限公司、羊毛衫厂、多家黑陶厂、面粉厂以及龙山小米开发有限公司等等。

“从去年开始全省重视发展乡村旅游，经过总结以往发展经验、结合本村特点，我们觉得把龙山生态文化资源优势转化为可持续、无

污染的旅游发展资源，创造条件，发展龙山旅游产业，是今后的发展思路。”赵克村说，村里作了龙山文化体验旅游区总体规划，积极为“龙山古城”旅游详规和旅游规划立项。

遥远的“二龙戏珠”

从龙山村上空俯瞰，整个村落像是一个南北向的长方形，武源河和巨野河分别在东西两侧由南至北蜿蜒流淌，历史上曾有“二龙戏珠”的美誉。

古代官道就穿过两条河和龙山村。据《龙山村志》记载，村里曾有广济桥、健桥、韩信桥、文兴桥、姑子庵桥、薛家桥、永固桥、天桥等多座古桥，如今多不复存在。记者一行来到残存的永固桥畔，青石的桥墩和护栏依稀可辨。在永固桥畔，还有一处青砖灰瓦的玉皇庙遗址，当地人也说不出遗址始建于哪个朝代，庙身西山墙上的三彩图案依然精美动人。

陪同探访的章丘市博物馆前任馆长李荫棠称，龙山村最大的特点就是拥有数千年的深厚文化积淀，有两处全国重点文物保护单位——西河遗址和城子崖遗址。其中，城子崖遗址位于龙山村东北，上世纪三十年代首先在这里发现了对中国史前考古与古史研究产生深远影响的龙山文化。后来，当地在这里兴建了城子崖遗址博物馆，是山东首座史前遗址博物馆，也是全国唯一的一座土堡式建筑，仿照原始社会土城建筑风格。2012年，博物馆进行了提升改造，并更名为龙山文化博物馆。

探访团从博物馆的正门进入，穿越“时光隧道”，依次进入“序厅”、“龙山破晓——西河、小荆山遗址”、“文明之星——城子崖遗址与龙山文化”、“考古圣地——城子崖

址的发现与发掘”、“济南寻根——东平陵城”、“结束语”等6个展厅。内部展陈时间跨度6000余年，龙山文化按时间顺序一览无余。馆内共有展品300余件，其中80%是陶器。

把“传说”转化为“产品”

在探访过程中，记者接到朋友的电话，得知记者正在章丘龙山时，朋友立即说道：“哦！就是那个出产黑陶的地方吧？”

龙山村整体上发展乡村旅游才刚刚起步，用当地村干部的说法是，这里除了龙山文化博物馆和大量古迹遗址外，并没有多少旅游项目和人造景观。然而，这里以“龙山黑陶”、“龙山小米”为代表的旅游购物产品，却早已声名在外。

早在龙山文化出土时，遗址内首次发现了一种以磨光黑陶为显著特征的新石器时代遗存。自上世纪九十年代初开始，当地开始从模仿出土黑陶形制开始，研制生产龙山黑陶各种艺术品，先后涌现出龙山国黑陶厂、俊国黑陶厂、城子崖遗址博物馆龙山黑陶研制基地、兴业黑陶陶艺厂等多家黑陶艺术品制造厂。目前，龙山黑陶先后登陆央视、上海世博会，多次被评为省旅游休闲购物十佳品牌，已作为当地代表性旅游产品远销国内外。

龙山小米是章丘知名特产。关于龙山小米当地一直有这样的传说——相传乾隆皇帝出巡，路经济南章丘时，当地官绅接驾献小米粥，“龙米金汤”甚得乾隆称赞，被封为贡米。当地很早就将此“传说”转化为“旅游产品”，成立龙山小米开发公司，采取“公司+基地+农户”的产业方式，加工生产小米及系列杂粮，使龙山小米这一旅游特产走出济南，走向全国。



村内随处可见龙山文化的遗留古迹。

龙山赋

□ 李兆来

巨合古城，谭国故都。邑居河岱，地界齐鲁。群山逶迤南来，至此势断；双河蜿蜒北去，环城汇聚。虎踞龙盘，拥历下之首镇；凤翥鸾翔，耀济南之旧居。最美村镇誉华夏，圣域灵光曜东土。

尘世沧桑，物换星移。观九千年文化，刀耕火种；看东国人民繁衍，渔牧种植。西河遗存，红砂褐陶代石器；城崖圣地，蛋壳黑陶亮如漆。昔三皇五帝，东夷归夏；及文王灭商，谭国封邑。周道如砥，其直如矢；既往既来，佻佻公子。谭大夫咏《大东》，潜焉出涕；孟尝君逐于齐，拾子迎之。桓公兴师，伐而不有；襄王黜狄，殃及池鱼。迨至秦亡汉兴，先封巨合侯，刘发设置马驿；后建济南国，曹操肃整吏治。乃有汉武废诸侯，陪赵周于圉圉；耿弇战张步，斩费邑于巨里。岁月更迭，白驹过隙。金元改般水城，古城壁如盘石；赵宋更龙山镇，雄镇岿然屹立。

伏以钟灵之地，必生英杰才俊；文魁之乡，更招贤达哲人。秦琼后裔，防御使武功盖世；曲阜迁客，承德郎尚德恪勤。陈凤仪龙宫取仙药，赵文林孝友事堂亲。王元复隐居著《尔言》，李廷兰救难扶贫困。进士公教封朝议大夫，农家妇旌表节孝儒人。碧梧栖鸾凤，龙乡汇佳宾。李中麓筑楼，逍遥吏儒又归农；苏东坡赏雪，翻作阳关断肠吟。张之洞踏青，山色双双齐入画；谭嗣同修阁，慷慨解囊助乡亲。更有长亭送别，尽诵高歌，异乡会友，纷呈妙文。吴翰林观“芳草未秋色”，马知府看“青山园圃屯”。谢学士听“犬吠闻人语”，李知州叹“平生苦为吟”。钟县令自《龙山晓发》，“清霜飞尽曙星摧，金虎沉云月似灰”；李邑侯游《春日龙山》，“长桥如带草如茵，春风几度送行人。”字句珠玑织锦绣，青史铭志赤子心。

观近代古镇，九衢纵横，房舍毗连。三山不显，九钟一点。七十二庙应地煞，四门不对出高官，三十六桥占天罡，隔河遥对杏花园。烟墩巍巍，起狼烟以传烽火；箭仲伊伊，揖王陵而拱皇天。太平寺，栖霞观，梵音道号结法缘；韩信桥、广济桥，商旅往来人声喧。东泉居，鸿吉堂，前街鳞次皆商铺；隆顺居，春林堂，后街栉比尽马店。齐鲁通衢，店小二迎米送往马号铃响；章历馆驿，众官员募留朝去邸报飞传。继往开来播薪火，东国雄藩越千年。

看今日龙山，物阜民丰，繁荣昌盛。馆所辉丽，楼房齐整。路畅灯亮，柳暗花明。市场熙熙攘攘，街道车水马龙。村镇百业兴隆，民众歌舞升平。赞曰：

青山不显隐神灵，
碧水常萦藏蛟龙。
黄钟大吕融古韵，
紫气东来荡春风。



图一



图二



图三

全景五莲杯
2014发现山东最美村镇
美丽乡村 逍遥齐鲁 山水田园



大众日报“1+N定制探访团”在龙山文化博物馆前合影。



龙山黑陶是龙三村的特色旅游商品，目前已经形成产业化经营。



龙三村优秀企业——济南金桥锻造有限公司内景。村内民营企业已经成为村民工作首选。



游客在龙山文化博物馆内感受龙山文化。

图片说明：

图一：蓝天白云下的龙湖风景。
图二：游客陶醉在村东武源河畔。
图三：国家地标产品——龙山小米获得丰收。

本版图片由 王世翔 李严朋
刘思忠 拍摄

让“乡愁”从书本和博物馆走进生活

□ 高晓雷

刚刚走进龙山村时，笔者看到的是一间间瓦房、普通的水泥街道，还有沿街零星商铺……这是省内一处普通的村庄，除了村畔穿过的济青公路证明着这个村交通便利，多家村办企业证明这个村工业基础良好外，乍一看龙山村并没有什么特殊之处。

然而，当打开厚厚的《龙山村志》时，笔者惊呆了！这里是享誉世界的“龙山文化”发源地，早在八九千年前就孕育了史前文明。在古代，这里曾是商周古道和重要驿站，“汉城宋镇”成为方圆政治经济中心，商号云集。寺庙、古桥众多，名人辈出，“七十二庙，九钟一点”、“南北两阁镇妖魔，四门不对出高官”等等当地民谣都在诉说着曾经的辉煌。

文化是乡村的根与魂，发展乡村旅游，

“记得住乡愁”是乡村旅游一大招牌和亮点。龙山村历史悠久，人文荟萃，拥有数千年的村史，丰富多样的历史文化，这不正是我们一直所说的“浓浓的乡愁”吗？

村里的龙山文化博物馆，占地3000多平方米，内部展陈时间跨度达6000余年，有数百件各个历史时期的展品；16开本的村志厚达600页……这些都在诉说着龙山村的历史和过去。可是，发展旅游不能仅仅靠博物馆和书本去保留乡愁，游客也不能仅仅从博物馆和书本中去感受龙山的历史文化。

合上书本，走出博物馆，走在村中，除了少量古桥、庙宇、河道遗存，已经很难想象村中“汉城古镇”的轮廓。随着社会的发展和时间的流逝，越来越多的文化遗存正逐渐消失，这就格外需要认真挖掘和保护。

在玉皇庙，笔者看到，这是一座高近六七米、长宽各十多米的砖土混合的四合院结

构建筑，除了西山墙上三彩图案外，墙基屋檐瓦角等处都保留着精美花纹，如今，园内外堆满杂物，土夯墙部分已经开始剥落；村中第一位共产党员房慎修烈士在抗战期间英勇捐躯，其陵墓紧挨村东侧，虽然附近有“烈士墓地，禁倒垃圾”字样，仍有不少村民在附近乱倒垃圾，周边环境缺乏必要的修缮和美化。

探访团参观的永固桥遗址的石墩、姑子庵桥、村中的玉皇庙等地，都是书本和博物馆之外活生生的“乡愁”。可喜的是，在进行旅游规划、发展旅游产业以及“留住乡愁”等理念的引领下，当地已经充分意识到“乡愁”的价值。

如何挖掘和保护好村里的历史文化，如何让“乡愁”从书本和博物馆走进整个村落、走进生活，这是当地发展乡村旅游应该着手解决的问题。



玉皇庙



静静的武源河