

“我们是为国家而战” ——几位山东籍国民党老兵的抗战故事



编者按

今年9月3日，是抗战胜利69周年纪念日。在这个特殊的日子来临之际，记者走近抗战老兵，来到当年日军在山东犯下累累罪行的发生地，探访山东两大著名抗战纪念馆，形成了四篇报道，今日起陆续推出。希望通过这组报道，回望那段波澜壮阔、可歌可泣的苦难历史，书写山东人民同仇敌忾、共赴国难的悲壮史诗，在铭记历史中，更加珍视今日和平之不易，砥砺民族复兴的坚定信念。

□ 本报记者 张春晓 齐静
本报通讯员 蒋惠庆

从2011年开始，山东关爱老兵志愿者召集人“妙行”就关注抗战老兵，尤其是国民党抗战老兵。现在，志愿者队伍已经达到数百人，而长期、稳定地参与组织活动的也有几十人。马上就到中秋节，志愿者们计划自己出资走访问望老兵。

“妙行”说，这是一份“泡在泪缸里”的工作，了解越深入，越能触摸到那段沉重的历史。其中几位老兵，八年抗战的全过程都在一线战斗，他们是一群可歌可泣的民族英雄。而让他最难忘的就是“来不及”：这些年来经过寻找与核实，确定的国民党抗战老兵有69人，平均年龄超过93岁，而从去年到现在一年多的时间里，就“走”了十位。

每一位老兵，都有说不尽的故事。

为国而战——

“抗日，当兵去！”

8月27日，记者经过多方打听，来到济南市天桥区济泺路上一处建于上世纪80年代的老房子，这里是抗战老兵崔圣武的家。

崔圣武曾是国民政府国防部警卫团二营少校营长，今年已经93岁了。他个头不高，耳背，眼睛也不太好，前几天刚做完白内障手术，乍一看，和街头闲坐的老人没什么区别。可是当他一开口，嗓门宏亮，中气十足，思路依然清晰，一如当年那位热血军人。

“‘七七事变’后，日军开始全面侵

华。那时济南也深受战火摧残，驻守在黄河北岸的日军，把大炮往济南城里打，从鹊山一直打到纬一路。”崔圣武回忆，1937年他还是一个16岁的初二学生，当年8月恰逢国民党军队副总参谋长兼军训部部长白崇禧将军提议，组织训练回族军事人才投入抗日救国，号召回族知识青年进入黄埔军校学习。身为回民的崔圣武于是就报了名，和他一起的还有自家的两个侄子和一个外甥。

在同样的历史天空下，无数热血青年做出了同样的选择。“国家号召参战，我们那是为国家而战。”1922年出生的李玉夏老人在16岁那年当了兵，“家人不太愿意，我娘和我兄弟都说，‘你当兵还能活下来吗？’”

李玉夏答：“大学教授、大学生都参加战争，都上前线了，我能不去啊？”

李玉夏还是走了。父亲含着眼泪将其送到黄河边上，看他上了摆渡船。

后来，等到李玉夏再回到家的时候，他父亲说：“你真狠心啊，我送你的时候，你都不回头看看。”

还有一位名叫袁盖莲的抗战老兵，家境非常优越。湖南战事正紧，长沙会战正酣时，他想当兵卫国，父母为阻止他，把他衣服脱光了锁在房间里不让出去，可他还是偷偷跑出去，爬上了去往湖南的车。

向死而生——

“天天把脑袋别裤腰带上”

当真正踏上抗战之路的那一刻，他们发现死亡离自己如此之近，用崔圣武的话说，“天天把脑袋别裤腰带上”。

记者在微山县沙沟镇见到殷延伟时，这位93岁老人的面容深深地刺痛了记者的眼睛。他的后颈和耳后分别有一个深深的弹孔，身上还有不少伤疤。“这是在豫中会战中受的伤。”老人轻描淡写地说。

黄埔军校毕业后，殷延伟被分配至汉中，曾任国民革命军193师579团团部防毒军官，随后与29军91师272团上尉防毒军官张全英对调服务，不久调任第二营六连上尉连长。

1944年，豫湘桂战役爆发，随后豫中会战打响。“那个时节，过一两天就可以收麦子了。”殷延伟所在连担任尖刀连，与敌人遭遇后，日军立即一炮连一炮地打，重机枪也打。他们占领阵地，爬上寨子的土围子，日军立即派出两架飞机一圈一圈往下丢炸弹，并用机枪扫射。

“我被日军不知是炮弹还是炸弹碎片击中，碎弹片飞进了我的背部、后颈部、颈部，还卡在右耳后的肉里，大量流血。之后，我隐约记得是在夜里被人抬着走，因为有时能看到天上有星星，但随即又会晕晕过去。”后来他不知怎么被丢在麦地边上，睡了几夜也不知

道，醒来后爬到老乡家找水找饭，吃了自己身上带的“人丹”(一种中药)，才活了下来。

还有一些危险，不在明处，在暗处。1943年，李玉夏接到命令，到烟台福大菜馆找一个代号为“O”的人接头，搜集日本海军情报。“被日本人的特务机关抓住就毁了。”好在李玉夏机敏，没有被逮住。

无怨无悔——

“我的一生是抗战的一生”

志愿者们找到老兵，都会问一个同样的问题：最大的心愿是什么？

由于历史原因，很多抗战老兵在动荡年代，遭受过多次冲击。虽然去年7月民政部以答复人大代表议案的形式说明，把符合条件国民党抗战老兵纳入社保范围，但记者采访发现，很多老兵依然生活困难，特别是农村的老兵，除了老人补贴，无其他收入。有的老兵，居住条件极差，几乎没有最基本的日常生活用品，更不用说医疗保障。

面对“心愿”这个问题，与物质需求相比，所有的老兵几乎都有一个相同的答案：希望被承认，我们是抗战老兵！



老共产党员、家住无棣县车王镇五管后村的80岁回族老人冯树山，当年是我党领导的抗日队伍中的一员。记者采访时，他反复提到那场“王许庄子战役”。“那场仗打得惨啊，我们一个排的兵全让日本人打光了！”

冯树山回忆，当时他所在连队被日伪军包围，他与敌人进行拼刺刀肉搏战，排长吴金峰(音)活活被刺死，班长也被击中头部当场身亡。“除了我，全排都打没了，战友们死得太惨了。”老人说到这里，情绪失控，嚎啕大哭起来。

经历过战争更珍惜和平之不易，但冯树山说，如果再有外敌入侵，“给我一杆枪，照样打鬼子!”(□张春晓 齐静 报道)

老战士忆当年

相约文博会

醉人齐鲁风 炫目高科技

——文博会十七市展区掠影



29日，在泰安展区，小朋友们正体验传统皮影艺术。(□大众报业记者 周青先 报道)

□ 本报记者 赵君 贾瑞君

第五届文博会开幕以来，主会场济南国际会展中心热闹非凡，前来观展的人络绎不绝。我省17市全部参展，展览内容丰富多彩，颇具特色新意。

传统艺术品秀风采

作为传统文化大省，此次文博会上山东十七个城市的展区，不论是展区设计还是展品，都呈现出了浓厚的传统文化特色。

罗庄鹿鸣手绘陶笛、郯城民族乐器、兰陵小郭泥人……临沂展区的民间艺术品吸引了众多驻足欣赏。淄博展区则以“琉光陶韵，创意淄博”为主题，将其特色的陶琉文化艺术品带到了展会现场。

“丝绸烙画，烙铁的温度必须掌握好。”在济宁展区，73岁的董树清给大家讲述着烙画的特色和技巧，“颜色深的地方烙铁温度高，浅的地方温度低，如果控制不好，丝绸可能就烙坏了。”

“德州剪纸很有名，但是传承下来的少了。这次将我们的剪纸作品带到文博会上，就

是希望让更多的人了解这一正面临失传的手艺。”在德州展区，来自天津的张姓小伙儿说。

书画艺术源远流长的潍坊打出了“中国画都”的名片。“人间仙境·醉美烟台”，烟台展区的多种葡萄酒也是一大亮点。还有聊城的梨木雕刻、威海的锡嘴壶、莱芜的布鞋、日照的绿茶、滨州的草柳编，无不将传统工艺展示得淋漓尽致。

“东营的芦苇画，我第一次见到，非常喜欢。第一次来山东，看到了这么多具有传统特色的展品，印象深刻。”来自北京的刘刚说。

据了解，此次文博会在前四届的基础上进一步挖掘和展示齐鲁优秀文化，“鲁”字号文化产品占到了展会内容总量的60%。

高科技体验引人驻足

“转型升级，融合发展”是本届文博会的主题，漫步十七城展区，创意亮点频出，高科技产品给大家带来了新鲜独特的观展体验。

济南展区外墙电子屏幕前面围满了人，原来，大家都在等着与文博会卡通形象“山东大嫂”拥抱合影留念。而这一次，他们拥抱的并非真实存在于现场的“大嫂”。“通

过AR技术，只要人站到识别区就可以和虚拟的形象互动。”有关负责人李惠解释，“你看，识别区内只有那个女士一个人在，其他的什么都没有，但是屏幕上她已经在‘山东大嫂’互动起来了。这项技术在日本运用广泛，但是在中国还不多。”

“3D打印很多人只是听过，但不知道打印出的东西什么样，也不知道打印怎么样进行。”枣庄展区的一位工作人员告诉记者，为此他们将3D打印的作品和打印机带到了文博会的现场。“玉米秸秆成分的生物质淀粉可以做3D打印的原材料，耐高温、强度高，还可以降解。”听完介绍，游客长了见识。

青岛展区以蓝色为基调，凸显了海洋文化的特色。展区中，青岛出版集团的刘向大家推荐着微信号“青岛微书城”。“现在手机上网，下单非常方便，我们推出了全国首家微信书城，不管多远一律免邮费，而且，可以给我们留言，‘私人定制’想要的图书。”

特色展品叫号又叫卖

在青岛展区，恒德科技的孙晓波将公司生产的“数字化舞台指挥调度系统”搬到了现场。“这是典型的文化与科技融合创新之作，作为目前最为先进的文化科技装备产品，填补了国内外数字化舞台集成装备的市场空白。”孙晓波介绍说。虽然不是专业的交易会，但是两天内已有十四五家企业到现场了解这一设备，其中四五家企业与其达成交易协议。“希望接下来几天里更多的人来了解我们的产品。”孙晓波说。

驴油火烧、女儿茶，泰安的两种特色食品出现在了文博会展区。杨爱香夫妇一边与大家交谈，一边忙着炒茶，不少人正在旁边品味新茶。问及女儿茶交易情况，杨爱香高兴地说：“非常好。200元一斤，一天多卖了七八斤。”

“中国牡丹之都”菏泽的展区，充分融入牡丹元素，主打牡丹文化品牌。陶瓷艺术家马宛荣带着她精心制作的牡丹刻瓷工艺品来参展，“这样一个16寸刻瓷盘要花一周的时间完成，刀的力度必须掌握到位。”马宛荣热情地向大家介绍刻瓷作品。“一天半的时间，卖出去了三件作品，我非常满意。而且已有两个商家和我初步达成了订单意向。”

“做年轻人喜爱的剪纸”

文博会展品呈现传统工艺对接现代生活趋势

□记者 赵君 贾瑞君 报道

本报济南8月30日讯 今天，记者在文博会主会场济南国际会展中心发现，不少传统工艺在传承的基础上进行了创新，实现与现代生活和市场对接。

“这次参展文博会的作品中，有一件12星座剪纸，很受年轻人欢迎。”来自德州的张建志介绍说。记者看到，装裱精致的六米长卷上，12星座的形象颇具特色。

“我们注重做年轻人喜爱的剪纸。剪纸题材贴近年轻人，实现传统文化与现代文化、国际文化的结合，而且我们公司从事剪纸的也大多数为年轻人，包括一些大学生等高素质人才。年轻人比较了解流行趋势和现代艺术，年轻人感染年轻人，效果更好。”张建志说。

文博会现场，多个展区的葫芦工艺品引发了大家的兴趣。来自烟台的宋玉良介绍，“最初开始在葫芦上烙画，做了有十年。但是烙画保存期短，容易褪色，不适合收藏，后来增加了雕刻葫芦。去年，又引入金丝画工艺，先用金丝完成构图轮廓，再将彩色沙子黏上去，很漂亮，很受欢迎。”

宋玉良说，他从从事葫芦工艺品制作的20年，也是葫芦工艺不断发展的20年。民间工艺品制作大师不断改良、创新，将更多种类、更高质量的工艺品呈现到大家面前。

在东营展区的芦苇画展位，一个高约30厘米的蓑笠翁形象吸引了不少人驻足拍照。

“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”这是大家非常熟悉的一首诗，但是问我的孩子，什么是蓑笠，她不知道。”来自东营的李光祥说。为了让年轻一辈了解古文中中的蓑笠，也为防止传承2000多年的传统手工艺失传，李光祥开始了芦苇画之外的芦苇工艺品制作，如芦苇做的笠帽、茅草做的蓑衣，还有一些苇编鱼篓等器皿。

我省曝光8起医疗器械典型案件 定制式义齿成问题高发区

□记者 赵小莉 报道

本报济南讯 日前，我省曝光8起医疗器械典型案件，其中无证生产及经营定制式义齿占5起，成为问题高发区。

“因为定制式义齿均需量身定做，不可能批量生产，所以生产企业最显著的特点是规模小、数量多，目前该行业较为混乱。”省食药监局医疗器械处处长刘本功说。此前我省检查定制式义齿生产企业115家、使用单位3629家，责令整改746家，立案查处生产企业15家、使用单位32家，移交卫生计生部门无证医疗机构32家。

经过5个月的医疗器械“五整治”专项行动，我省共立案查处医疗器械案件300件，捣毁窝窝点15个。该行动集中整治了医疗器械注册虚假申报、违规生产、非法经营、夸大宣传、使用无证产品等五种违法行为。“专项整治暴露出了监管工作中一些不到位的地方，比如重审批、轻监管，日常检查不够仔细等。”省食药监局副局长孙玉亭表示。

此次专项整治发现，责任意识淡薄、管理制度不健全、质量控制不严格等问题不止存在于部分医疗器械生产、经营企业，还有部分医院。比如济宁市兖州区食药监局对兖州市人民医院检查发现，其使用的17600袋某消痛袋系未经注册产品，兖州市食药监局给予该院警告、没收违法所得15.785万元并处罚款47.355万元。

据统计，我省医疗器械产业规模居全国第三位，“十二五”期间，规模和效益以年均20%以上的速度发展。

我省曝光的8起医疗器械典型案件是：烟台三仁义齿有限公司在未取得医疗器械注册证的情况下违法生产义齿19883颗，销售给28家医疗机构。日照市查处王某某等3人涉嫌未取得医疗器械生产企业许可证生产二类医疗器械医用中心供气系统和医用中心吸引系统，涉案货值112万元。东营市恒利医疗器械有限公司经营的109盒正畸金属托槽系未经注册的医疗器械。烟台鑫致美义齿有限责任公司在未取得医疗器械注册证的情况下违法生产义齿7758颗，并全部销售给32家医疗机构。充州市人民医院使用的17600袋某消痛袋系未经注册产品。山东高唐旭日口腔器材有限公司未取得医疗器械生产企业许可证生产定制式义齿。

淄博同创义齿制作有限公司未取得医疗器械产品注册证生产定制式义齿。

淄博瑞德义齿有限公司未取得医疗器械经营企业许可证经营定制式义齿。

高网发酵床模式 巧解养鸭污染

市场上的众多低劣模仿者深害养鸭户

□ 本报记者 李檬 赵洪杰

农村养殖污染，哪个较严重？肉鸭。鸭粪较为稀薄，无法像鸡粪那样回收后用作肥料，故而养鸭户一般都是用水将鸭棚中的鸭粪冲入河流，冲不掉的则人工铲粪后堆到路边。

对于养殖肉鸭造成的污染，沂水县委副书记兼主任孔庆丽深有体会：该镇后涝坡村某处塘坝，曾受到坝上5个鸭棚的直接排污，不但塘坝中的上千条鱼苗全部死亡，塘坝边的700余株桃树也全部枯萎。堆到路边的鸭粪则蝇虫成群、臭气熏天，严重影响了村民的生活。为此，该镇曾推行在鸭棚旁建造三级污水沉淀池的方法，但几次冲刷后沉淀池即被鸭粪填满，收效甚微。

8月27日，记者在沂水县沂城街道鼓山前村养鸭户刘尊玉的鸭棚中，却看到另外一番景象：鸭棚内几乎没有刺鼻的臭味，地面上也踩不到鸭粪，连肉鸭身上都很清洁。

离地面80厘米处，架设了大面积的铁网，肉鸭依然在网上传殖，不过比一般的网要高。铁网下面铺上了25厘米厚的垫料。据介绍，这就是在养鸭大县沂南及沂水推广开来的肉鸭养殖新模式——高网发酵床。

沂水县益爱牧生物科技有限公司总经理李付庆，是该模式的发明人。2007年，他受在我省渐渐流行的自然养猪法的启发，研发出了肉鸭环保垫料发酵床。

垫料使用锯末或稻壳，按一定比例喷进活性菌种。肉鸭将粪便排在垫料上，由人工翻动垫料，鸭粪与活性菌种充分接触后即可去除氨气与臭气，稍经发酵便可做肥料处理，从而极大减少了鸭粪污染。

“污染是减少了，但经济效益还是问题。”李付庆发现，起初主要存在四方面的问题：肉鸭喜食翻动上来的垫料，影响饲料喂量；鸭粪让垫料受潮，肉鸭趴在上面，夏季易造成湿疹；霉变的垫料与肉鸭直接接触，易造成霉菌中毒；养殖密度小。

这些问题不解决，会影响该环保模式的推广。经过进一步摸索，李付庆想到了改良方法：将铁网架高，鸭子与垫料分离。据介绍：在一个800平方米的鸭棚中，饲养密度从8只/平方米提高到10只/平方米，批次从每年8批提高到每年10批，每批可节省160立方米冲棚用水、10公斤抽水泵用柴油，肉类比也由1.72下降到1.57。

作为配套设施，李付庆还发明了网下自动翻料机和网上PVC饮水管，前者可以在网下的狭小空间中自动来回翻料，后者则减少了肉鸭饮用水洒进垫料，形成污水的可能。同时增加了有效使用面积，提高了鸭舍的载鸭量。

垫料通过自动翻料机把翻后的蓬松，肉鸭接触不到垫料，垫料不再被压实，保证里面有充足的空气。李付庆说，这使垫料易于通风散湿，使用期更长，能使用养殖30个批次，使用期限延长30%—50%。

省畜牧总站高级畜牧师周开锋告诉记者，一个存栏规模4000只肉鸭的棚舍，面积约450平方米，垫料制作费1万余元，折合22.5元/平方米，可养殖30个批次，旋耕机每次翻耙的燃油费10元，淘汰的垫料可产生生物肥，每只商品鸭发酵床分摊成本不高于0.10元，而一传统发酵床制养殖密度5-7只/平方米，可使用15-20个批次，约2-2.5年，每只商品鸭分摊成本近0.2元。

“该模式的发明解决了肉鸭养殖业环保(粪污)问题，提高了鸭舍使用效率，加快了肉鸭业转型升级步伐，真正达到经济效益和社会效益和生态效益兼顾，肉鸭业与资源、环境和諧发展的目的。”

李付庆认为，虽然推广该模式可使肉鸭养殖更加经济环保，但认可度仍是推广该模式的主要瓶颈，而市场上的众多低劣模仿者，也让养鸭户深受其害，因此需要加强引导。