

■寿光好味道

# 纪台黄桃：弥河岸边的金果子

□ 本报记者 郑颖雪 戴玉亮

“纪台黄桃跟其他桃子不同，它带点酸头，一口咬下去果肉有点钝，有嚼头。纪台黄桃不仅口感好，还特别适合做成罐头。”在寿光市纪台镇吕三村的黄桃园里，村民吕凡坤告诉记者。

8月2日，吕凡坤的桃园里，枝杈纵横的枝条上挂满了泛红的桃子，伴着阵阵果香，吕凡坤和老伴正在忙着摘桃。“现在黄桃已经大量上市了，村里到处是过来收购黄桃的客商和从城里来买桃的人。”吕凡坤说。

吕凡坤种着6亩桃园，好的年景，平均每亩能收桃4000公斤，一年下来桃园纯收入能达5万元。“桃树栽上，3年才见果，4年才能摘桃。”吕凡坤说。

纪台黄桃品质优，主要是由于它独特的地理位置。弥河沿岸，土壤砂质，水源充足，因此所产黄桃个大，味甜，形如牛心，单果有的重达半斤。果肉呈黄色，酸甜适中，富含人体所需维生素C等，有一定食疗作用。纪台黄桃还有个最大特点，就是耐储运，是浙东沪等客商的抢手货，适宜做罐头、果脯等食品。

早在三四千年前，黄桃就已经出现，至秦汉时期，勤劳的中国人培育出了不同品种的黄桃，又经过两千年的发展，才有了如今我们吃到的黄桃。现在，整个吕家庄几乎家家户户种黄桃，80%以上的村民家里有黄桃园。

吕四村村民吕海平，今年28岁，已从事黄桃种植十多年了，现在管理着十多亩桃园。“只要好好侍弄，产量高的时候每亩能产4000公斤，差的时候也有3000公斤以上。”吕海平告诉记者。

在吕四村，大货车停满了整个村子，黄桃被一车车拉走，卖到全国各地。村民吕玉华从事黄桃代收工作13年了，每到这时候都忙得团团转。“一天能收四五万公斤呢，一年里头就集中在在这15天左右，主要卖到莱阳、广饶等地，远的能到全国各地。”吕玉华说。

说起黄桃的吃法，最独特的当属做成罐头，吕家庄几乎家家户户都会制作罐头。“我们做黄桃罐头，主要用来自己吃或是送亲戚。现在城里有不少人来看我们村买黄桃，自己做罐头。等到了冬天，甜滋滋的黄桃罐头拿出来，非常爽口。”吕凡坤说。

对黄桃罐头的制作，53岁的吕凡坤可谓经验丰富。首先要准备好玻璃瓶子，然后选择8成熟的黄桃洗净削皮，从中间切开取出桃核，切块作准备。放两汤勺绵白糖在罐头瓶里，将切好的黄桃放入，塞紧。放好桃后，把瓶子里放入凉水，拧上罐头盖，不要拧紧，然后放在锅里煮或者蒸，开锅后大约15分钟即可。

“最后打开锅盖，用湿毛巾垫着手，趁着热气，把瓶盖拧紧，一瓶黄桃罐头就算做好了。密封严实，可以保存一年。”吕凡坤说，“做黄桃罐头是一个很费时费力的活，最好是一家人齐心协力，这样一天之内才能做完。如果觉得自己做很麻烦，或者做不好，也可以去村民家购买，一般哪家都会留一些。”

为了增加村民收入，保证黄桃产销路和价格的稳定，纪台镇帮助黄桃种植户成立了农民专业合作社，注册了“弥金”商标，大量加工黄桃罐头。如今，“弥金”牌黄桃罐头畅销国内外。

近年来，纪台镇发挥紧邻弥河的资源优势，引导沿弥河滩的邻近村庄吕家庄4个村发展黄桃特色种植，并逐渐扩大种植规模，规划建设了“万亩黄桃生产基地”，全镇黄桃种植面积已达15000多亩。该镇还连续举办了黄桃文化艺术节，吸引众多游客和客商前来，带动了当地经济的快速增长。



图为果农在采摘黄桃。

# 孙立：争分夺秒圆绘画梦



□ 本报记者 郭继伟

“小时候，小伙伴们都在外面开心地打闹，我就一个人在家画画。我觉得，画画跟在大街上玩耍一样开心。”从小就爱画画的孙立这样描述自己当年的课外时光。

上小学时，孙立爱看电影海报，学着画里面的女明星，刘晓庆、张瑜等都是她绘画的对象。母亲把她画的画儿贴在墙上，看见的人都夸奖，这些鼓励坚定了画画决心。

“母亲是个心灵手巧的人，剪的燕子、喜字、衣服上的花儿栩栩如生，还经常拿出去卖。我可能是遗传了她的艺术基因。”孙立说。

1986年，孙立考取潍坊教育学院美术

系。1992年，她调动工作到了寿光市文化馆。文化馆的女同事大多擅长舞蹈、音乐等，在办公室相对清闲。“当时，有个同事问我，为什么要画画劳累自己，还把办公室弄得又乱又脏。这句话刺激了我，之后的5年时间里，我基本放弃了自己的专业，开始追逐华丽的服装、旅游、逛商场，一副不求上进的模样。”孙立回忆。

消沉过一段时间后，1998年孙立考取山东师范大学美术系，重新回到校园。“张望是我当时的任课老师，他的一幅作品是一个卧床休息的女子，画面传神，还参加了全国大展。这幅画对我震动很大，我决心重新拿起画笔，追寻自己的梦想。”孙立说。

2005年，孙立的《菜乡情韵》在第二届全国“菜乡情中国画卷”中获得优秀奖。孙立介绍，《菜乡情韵》画的是一个年轻少女，背景是大片红南瓜，一个南瓜叶用作少女的草帽，希望带给人生机勃勃的感觉。

对这幅画，孙立的爱人杨其德印象颇深。“白描稿打出来后，没想好给人物穿什么颜色的衣服。这个问题让她纠结了两三天，在沙发上翻来覆去。后来反复画了5张小草稿，不断推敲，最后才确定了灰绿色马甲、白袖子、黑裙子。”杨其德告诉记者。

陆陆续续用了一年的时间，孙立的《菜乡情韵》才完成，但在裱画的时候又出了问题。“画画时我用的是自己的画布，用的胶少矾多。裱的时候，颜色跟着矾的脱落掉了，结果少女的脸‘花’了。但交画的时间快到了，急得我对着画直哭，哭完又拿起画笔改。一开始有些手忙脚乱，根本改不出来，慢慢静下心来，才把它改好。”孙立说，经过这个波折后，整幅画的颜色更柔和

了，层次也更多了。

2012年，孙立成为中国美术家协会会员、中国工笔画学会会员，编入了《中国美术家协会会员辞典》，同年到中国人民大学孙其峰工作室学习。今年，孙立打算到中央美院跟苏百钧教授学习，重点学习工笔画。像其他同事一样，寿光文化馆业务馆长张立军也很好奇：孙立何以对绘画保持这么高的热情？

孙立告诉记者，她原来主要是写意画，追求气韵，今后她想追求一种氛围，将工笔与写意结合起来，在画里找到灵魂的栖息地。她的梦想就是把心里美好的画面表达出来，但自己的工笔还不到位。

“我想表达的内容很多。如果能活200岁，或许才能实现自己的绘画梦想。所以说，画画虽然是我的天赋，但自己必须争分夺秒，尽量多创作，才会少些遗憾。”孙立说，“我时常出去采风，西双版纳、北京郊区的农村，甚至单位楼下花园里的竹子，都是我创作的灵感来源。”

在追求梦想的同时，孙立也在帮助身边的人。纪台镇的刘凤英是个农民画家，2001年，经朋友介绍，她来到孙立家请教切磋。“孙立的画大气、灵动、不纠结。我已经拜她为师了，主要跟她学画牡丹。孙立指导我绘画过程中的行笔、速度、点线面的关系等。现在，我已经是潍坊市美协的会员了。”刘凤英说。



## 寿光“美丽乡村”建设试点一年，群众看到实实在在的变化——

# 乡村巨变



□ 本报记者 石如宽 戴玉亮  
本报通讯员 昌洪凯

8月7日10时，纪台镇前老村，4位老人在新修建的小广场乘凉。特意保留下来的老槐树，为他们撑起一片绿荫。“原来这里是一个大垃圾坑，苍蝇蚊子乱飞，气味难闻，没谁愿意在这里玩。”家与广场一墙之隔的77岁的张玉梅说，“现在，村里变得都不敢认了。”

“简直是天翻地覆的变化，现在晚上打球的、跳舞的、扭秧歌的人很多。”81岁的刘晴明说。

去年8月，寿光成为我省首批“美丽乡村”建设试点县，选定纪台镇和洛城街道，共9个村分片实施，前老村是其中之一。“把改善农村生产生活条件作为工作的出发点和落脚点，让群众看到实实在在的变化。”寿光市农业综合开发办公室主任张玉娥说。

这些问题都得到了解决。

“现在幼儿园、幸福院、小广场、超市都有了。”孟庆欣说。

洛城街道王家疃村，闲置的水沟填平后改成小公园。所有胡同水泥硬化，并铺设了排水管道，路边的空地上都种上了三叶草。60岁的刘凤娥说：“很干净，知足了。”

“建设美丽乡村一个重要内容就是大力推进‘环境提升工程’，强化生态建设，实现村村优美。”张玉娥称。

### 产业支撑，各有特色

8月7日，正是蔬菜大棚开棚时节，纪台镇远水村张华东坐在村边干净的道路上，正和几位村民闲聊。“我种了2个大棚，今年比去年多收入1万多元。”张华东说，村里组建了专业化收购公司，打响了长茄品牌，每公斤售价增加了0.6元。仅这一项，就让全体村民增收过百万元。

今年，纪台镇玉皇庙村张新城的收入也有增加。他的大棚在去年用了沼肥。“茄子的产量、品质都上去了，1公斤能多卖4毛钱。”张新城说，使用沼肥缓解了土壤板结，茄子也没患过病虫害。

张新城使用的沼肥是玉皇庙村去年引进的沼肥能源项目。该项目有1个储存池，2个地上沼气池和2个地下沼气池，容积共500立方米。沼肥用牛粪做引子，投料后，经厌氧发酵30天后出料。原料主要来自周边3公里内的大棚垃圾、养殖场粪便以及农户家庭粪便。

“不仅消除了大棚垃圾，还能满足附近100个蔬菜大棚追加气肥需要和1000个蔬菜大棚生物菌沼液肥需要，可发展10家农民专业合作社，扶持2个家庭农场。”玉皇庙村党支部书记张明礼说，项目还能帮助农民每年实现增收节支800万元，同时提供20多个就业岗位。

洛城农发公司投资1000万元，建设了绿园农庄项目。墩子坡村投资1100万元，开发1万

平方米的沿街商住楼，吸引了诸多商户入驻，也方便了百姓生活。

“在美丽乡村建设过程中，寿光大力推进‘产业提升工程’，强化产业带动，提升农民生活水平，实现村村有特色。”张玉娥说。

### 素质提高，村庄和谐

“村民没有打架的了，和父母的关系也好了。老年人没事了，时常拿着包包去超市买东西，不像农村人了。”孟庆欣说，村庄美了，村民的素质提高了，村里变得和谐了。

“以前村里的矛盾多和宅基地、排水沟有关。现在都住上楼了，再也不会为这些事闹矛盾了。”墩子坡村民张国栋说。

玉皇庙新村社区，功能配套齐全，健身广场、图书室一应俱全。洛城街道王家疃村的小广场，每到傍晚就成为欢乐的舞台。60岁的刘春娥说：“现在不愁吃不愁穿，跳舞活动活动身体才好。”

“在治理好农村卫生环境的同时，我们更关注百姓的精神生活。”洛城街道办副主任刘文喜说。

在洛城街道的美丽乡村建设中，从项目规划、工程招投标到项目建设的每一个步骤，全部公开，整个过程由群众监督运作。对照洛城街道网上阳光村务监督平台上公开的美丽乡村内容，牟东村党支部书记甄金福逐项检查，每完成一项，就在本子上划去一项。还未完成的，他详细制订出完成的期限和目标。

“和群众承诺了，就要把工作做好，全村500多双眼睛都在盯着，不能有一丝一毫的马虎。”甄金福说。

王疃村村民刘安启最关注的是“蔬菜病虫害远程诊断平台”建设。他说：“以后有了这个平台，自己大棚里蔬菜有啥毛病，采下一片叶子就能通过平台让蔬菜专家会诊。不用多跑路，还能找到专家，这个平台帮了老百姓的大忙。”

## 美丽乡村巡礼

### 菜都社区： 业余生活娱乐多

□ 本报记者 郭继伟

“8月5日晚上，我刚带着广场舞队参加了在人民广场举行的寿光市文明之夏群众文艺大汇演。7日、8日两天又带着广场舞队、锣鼓队在街道茶城进行了两场演出。最近活动很多，但队员们都积极。”聊起社区的演出队，寿光市文家街道菜都社区分管文化的负责人孙秋霞就打开了话匣子。

菜都社区的广场舞队正式演出成员有十多个，51岁的张爱英是最早出来跳的，也是广场舞队的队长。

说起跳广场舞，张爱英告诉记者：“开始跳的时候，就是为了减肥。我是搞运输的，时间比较自由，但那时社区没人跳，我也不会，也不想去，最后还是家人硬把我送到广场上的。后来就跟着网络学习，学会后再教别人，差不多天天去。”

据菜都社区党支部书记桑红军介绍，2010年文家街道菜都社区成立，社区里设有3处广场，每个大约200平方米，村民们大部分在这里健身娱乐。2012年7月，菜都社区全部土地进行了流转，以前种地的村民们都出去打工或自己做买卖了，业余时间多了，老百姓的精神文化生活开始丰富多彩起来。

“虽然广场舞队正式参加演出的不多，但是跟着学、跟着跳的有好几十人，多的时候能接近100人。”桑红军说。

2011年，菜都社区成立了广场舞队和锣鼓队，其中锣鼓队有16人，大部分成员都年龄偏大。63岁的桑旭东是锣鼓队的队长，年轻时就爱好表演。“原来村里有京剧队，但是龙套都没了，成员年纪也大了，没人唱，就断了。2011年，我们开始发展锣鼓队。刚开始有2个鼓，现在有6个大鼓了。”桑旭东说。

孙秋霞告诉记者，虽然锣鼓队成员的年龄都不小，但参加节目从来都不落下。每年元宵节、街道组织的锣鼓比赛、林海生态博览园组织的锣鼓大赛、菜博会、社区附近的茶城开业、茶博会，他们都去参加，还吸引了不少年轻人跟着学习锣鼓表演。

休闲娱乐的同时，2011年菜都社区建设了文化书屋，有1.5万册藏书，其中社区自己藏书5000册，寿光市文化馆提供1万册，涉及农业、工业、商业、文化、卫生等各个领域。

桑守亮大爷是社区文化书屋的常客，经常借书。“在这里，借书、还书都是通过电脑设备，带着免费办理的借书卡扫描就可以了，很方便。土地流转之前，我主要借种植、养殖类的图书看，现在就常看一些文学、历史方面的书。书最多可以借一个月的时间，而且这里跟寿光市的图书馆是联网的，这里借书别的图书馆也可以还。”桑守亮告诉记者。

2013年，菜都社区被评为寿光文化建设先进社区。

### 三座楼村： 群防群治保平安

□ 本报记者 郑颖雪

“我们村地处寿光市西北角，人员比较混杂，所以安全问题就显得尤为重要。从2011年起，村里就花大力气进行安全保卫工作。”8月1日，寿光市台头镇三座楼村党支部书记刘瑞祥说。

三座楼村共700户2610口人，村民除从事农业生产外，还开办了多个企业。“我们村有三四十家私营企业，如轮胎厂等。企业多了，带动村民就业致富，但同时也吸引了许多外来打工人员，造成了一定的安全隐患。”刘瑞祥说。

为了解决流动人口多，人员复杂的问题，三座楼村与派出所合作，对村内所有外来人口进行登记。“主要是身份证号和手机号，村委人员会定期去找他们回访做工作，宣传村里的村规民约，让他们自律，配合村里工作。”三座楼村治保主任刘汝恩说。

“这样一来，减少了村里小偷小摸的情况，村民都很满意。”刘瑞祥说。

“以前乱七八糟的人很多，偶尔有谁家东西就丢了。2011年开始登记外来人口，加强管理以后，这种情况就没大听说了。”三座楼村民张爱梅说。

在刘瑞祥看来，三座楼村能保持平安稳定，最重要的还是群防群治。“我们有规范的村规民约，经常在大喇叭里播放，提醒村民注意自己的生命财产安全，警钟长鸣。村里还有季节性专业队伍，进行治安联防工作。”刘瑞祥告诉记者。

刘汝恩具体负责村里的治安联防工作。“我们联防队一到农闲的时候，春节前后，就开始在村里宣传，每组6到8个人，走街串巷地给村民们讲解各类防盗知识。”刘汝恩说。

不仅如此，逢年过节，治安联防队会组织专人进行巡逻。村里配备手电筒、警棍等，巡逻到夜间12点，村两委成员轮流值班，发现问题现场处理。“这样一来，村民家庭被盗的情况就几乎没有。”刘汝恩说。

三座楼还安装了15个摄像头，所有的大街路口都有监控，一旦出现问题，立刻能调取录像。“刚安装摄像头的时候，村里有人在墙上贴小字报，查了录像后，马上就那个村民找出来了。虽然没怎么处理这件事儿，但很快摄像头的作用就在村民中传开了，对不良分子起了很大的威慑作用。”刘瑞祥说。

“全村都在摄像头监控下，还经常有人巡逻，我们都感觉很安心。”村民刘效祥说。

由于村内企业多，尤其是有橡胶企业，容易产生火灾隐患，三座楼村两委定期组织检查各企业消防设施，并清除了村内柴草堆，经常在喇叭上宣传防火知识，至今未发生过一起火灾事故。

2013年，三座楼村被评为寿光平安建设先进村。