



毕加索铜版画作品



毕加索铜版画作品



正值暑期，很多孩子来到济南市美术馆欣赏和临摹大师作品。



观众在展厅外排队进馆与“时代巨匠”近距离接触。

为观众呈现更多更好的艺术盛宴

济南市美术馆“时代巨匠”毕加索、米罗、达利、塔比艾斯版画作品展已迎来三万观众

——访济南市美术馆馆长杜华

认识大师



巴勃罗·毕加索(1881-1973年)，西班牙画家、雕塑家。现代艺术的创始人，西方现代派绘画的主要代表。他于1907年创作的《亚威农少女》是第一张被认为有立体主义倾向的作品。是一幅具有里程碑意义的著名杰作。毕加索一生风格多变，创作不止，经历了蓝色时期、玫瑰时期、古典时期、超现实主义时期、蜕变时期、田园时期等。晚年仍然孜孜不倦地工作，十几年内，在目录中记载的作品已超过千件，种类分别有版画、素描和油画等。本次展出的是毕加索1968年创作的4幅版画。



杰昂·米罗(1893-1983年)，20世纪的绘画大师，超现实主义绘画的伟大天才之一。米罗的作品中有象征的符号和简化的形象，带有一种自由的抽象感，也有儿童般的天真气息。主要作品有《向鸟投石子的人》、《荷兰式家居室内》等。此次展出了米罗1968-1976年间的5幅版画作品。



萨尔瓦多·达利(1904-1989年)，西班牙著名画家，因超现实主义作品而闻名。达利是一位具有非凡才能和想像力的艺术家，他的作品把怪异梦境般的形象与卓越的绘图技术和受文艺复兴大师影响的绘画技巧令人惊奇地混合在一起。1982年西班牙国王胡安·卡洛斯一世封他为普波尔侯爵，与毕加索、马蒂斯一起被认为是20世纪最有代表性的三个画家。本次展出了达利1971年的一幅版画。



安东尼·塔比艾斯(1923-2012年)，是西班牙加泰罗尼亚地区非定型绘画大师。他是一位经历过特殊历史和不同文化变更的艺术家，题材和想法都来源于对生活的思考，是比较接近对抗抽象表现主义的一代，而他的美学需求则基本上与存在主义去向相符。自从进入20世纪70年代，塔比艾斯逐渐结束了非定型主义绘画时期，开始了观念创作阶段。此次展出的是塔比艾斯1970-1975年期间创作的7幅版画作品。

济南市美术馆位于腊山山东路与威海路交叉口(乘坐133路、K156路车到市图书馆站下车)

毕加索、米罗、达利、塔比艾斯等国际著名艺术家的作品，于2014年8月1日起在济南市美术馆展出，为济南市民呈现了一场跨时代、跨地域的艺术盛宴，吸引了大批民众前来观赏。本报记者特别采访了此次展览的策展人——济南市美术馆馆长杜华女士。

记者：我们都知道，这次济南市美术馆推出的时代巨匠展览，在社会上引起了很大反响。作为此次展览的策展人，您是如何想到要策划这样一个展览呢？

杜华：济南是一座文化底蕴非常深厚的城市，市民对文化艺术的需求也非常大。济南市美术馆从去年艺术节开馆以来，先后推出了“全国综合材料绘画特展”、“中国版画名家系列作品展”、“馆藏精品展”、“济南画院优秀作品展”和杜滋龄、杜大恺、方召麐、徐匡、阿鹤、邵飞、王家增、岳祥书、毛岱宗等著名艺术家的展览，都受到了市民的欢迎，也给我们增添了更大的信心。这次，我们推出毕加索、米罗、达利、塔比艾斯的作品展，就是想通过引进世界优秀艺术成果，提高济南市的文化水准，加强济南文化强国建设，让市民不出国门就欣赏到国际艺术大师的作品。济南市美术馆拥有一流的场馆和设施，完全具备展出国际艺术珍品的条件，所以

我们也敢于承接这样的展览活动。

记者：在一个展览中同时引进毕加索、米罗、达利、塔比艾斯——四位艺术巨匠的作品，您又是基于怎样的考虑呢？

杜华：这四位来自西班牙的艺术巨匠，可以说在整个人类的文明史上都留下了灿烂的一笔，是宝贵的艺术财富。他们具有近乎天才的艺术天赋，同时也都深受东方艺术的影响，创作出了大量惊世骇俗的作品，令世界人民都为之震撼和赞叹。这次把四位世界级巨匠的作品同时引进，集体亮相，在山东尚属首次，我们的目的就是让观众在对比中欣赏、学习和交流，领略世界级大师的艺术风采，感受一次艺术的震撼。同时我想，这也将对济南市的文化艺术事业发展和对外文化交流起到积极的推动作用。

记者：请为读者简要介绍一下这四位艺术巨匠及其作品吧。

杜华：好的，这次展览主要展出的是四位大师的版画作品，包括铜版画和石版画。四位大师都对世界版画艺术作出了巨大贡献，特别是现代绘画大师毕加索，他对素描包括所有黑白版画所付出的巨大努力及其辉煌成就，在美术史上是前所未有的。毕加索的绘画世界，由两大“王国”组成，一是色彩，二是素描。他

崇尚黑白艺术，认为一幅画，不敷色彩胜似色彩，更能表现艺术的纯真，就像中国的水墨画。由此可见他受东方艺术浸染之深。早在上世纪50年代，我国国画大师张大千造访毕加索时，东西方艺术便更加惺惺相惜，实现了东西方文化的融会贯通。米罗，也是大家熟知的世界艺术大师，他的创作方式，是有意地打乱直觉的正常秩序，在直觉式的引导下，用一种近似抽象的语言来表现心灵的即兴感应，因此在他的作品中充满了象征性的符号和简化的形象，使作品带有一种自由的抽象感。达利，因其超现实主义作品而闻名，是一位具有非凡想像力的艺术家，他把怪异的形象与卓越的绘画技术巧妙地混合在了一起，创造出了一种迥异于现实世界的、完全专属于他自己的艺术空间。塔比艾斯，是一位经历过特殊历史和不同文化变更的艺术家，是比较接近对抗抽象表现主义的一代，这次展出的版画作品延续了他非定型主义时期的风貌，能够隐约看见他受东方艺术的影响从而给作品注入的诗意色彩。

记者：在您看来，引进这样高水准的艺术展览，将对济南市乃至山东的文化艺术发展产生怎样积极的影响呢？

杜华：济南市美术馆地处济南市西部新

城。近年来，在济南市委、市政府的高度重视下，西部地区得到了飞速发展，城区建设、硬件设施等都发展到了一定程度，但是整个西部地区的文化水平和艺术氛围，与城市的高速发展还存在一定的差距。因此，需要我们通过努力去提高整个地区的文化发展水平，营造与城市建设相匹配的文化艺术环境。我想，我们济南市美术馆就承担着这样的重任。这次展览之所以选在8月份，就是想在暑假期间，让幼儿园、中小学的学生都能到馆里来看看世界艺术大师的作品，接受大师的熏陶，从小就培养孩子的艺术想像力和创造力，激发他们对绘画艺术的热爱之情。不仅是青少年，艺术院校的学生、广大的艺术爱好者，都可以来欣赏、研究大师的作品，从而得到艺术的感悟和心灵的启迪。今后，我们还将进一步开拓文化市场，充分利用社会资源，节约国家资金，把更多的国际知名艺术作品介绍进来，让市民能欣赏到世界名作，加深对各种艺术形态的了解，开阔视野，提高艺术素养。

记者：相信广大市民观展后一定会感谢您们为展览付出的辛勤劳动，祝愿济南市美术馆为泉城市民带来更多优秀的国内外艺术精品。

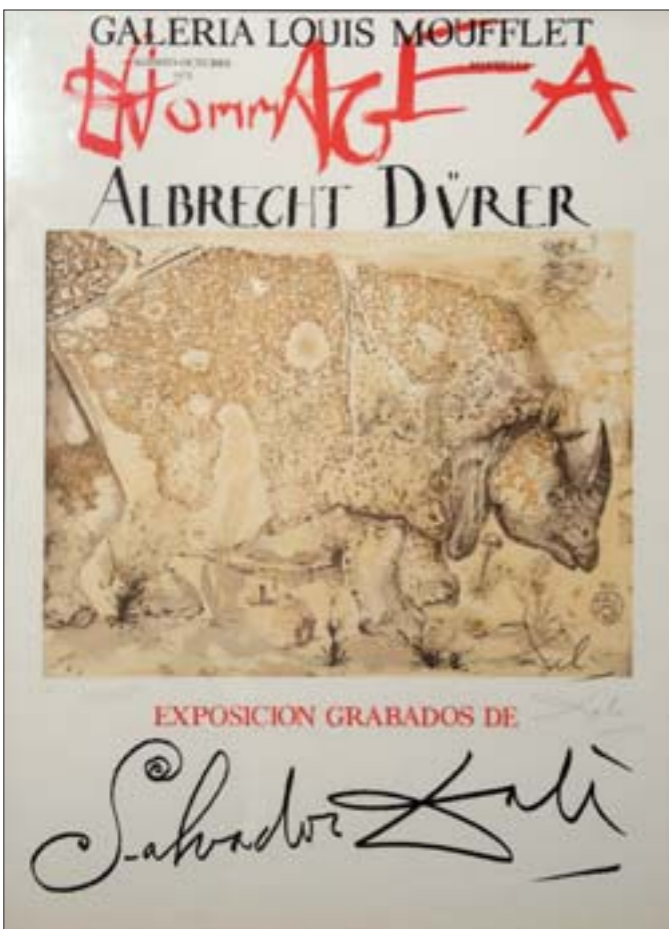
本报记者 刘志军



米罗石版画作品



米罗石版画作品



达利石版画作品



塔比艾斯石版画作品



塔比艾斯石版画作品