



伊朗37岁女子
获数学界最高荣誉

“国际数学家大会”12日宣布，伊朗出生的米尔扎哈尼获颁数学界最高荣誉“菲尔兹奖”，她是首位女性得主，也是伊朗第一人。她毕业于美国哈佛大学，目前在加州史丹佛大学任教。



奥黛丽外孙女
首秀登时装杂志封面

上世纪好莱坞最具影响力奥黛丽·赫本以清新靓丽的形象征服了世人，被外界誉为水仙精灵。如今她的外孙女、20岁的埃玛·费雷尔走进时尚圈，首秀登上了时装杂志Harper's Bazaar的封面。



墨西哥女星自曝
为变苗条取出肋骨

墨西哥女星Thalia从1岁起就在商业广告中成为小童星，目前42岁的她在全世界唱片销售量已达四千万张，被称为“拉丁流行乐女王”。据她自称是为了更苗条曾取出两根肋骨。



美国变性人夫妇
丈夫生娃妻子当爸

美国一对变性人夫妇目前已经生育两个孩子，因两人未完全变性，作为丈夫的27岁的尼克实际上扮演了母亲的角色，怀孕生子。32岁的妻子比安卡扮演了父亲的角色，贡献了精子。

周末人物 2014魄力文化

“国富则艺贵，国贫则艺轻。每一个画家都应当有志于通过自己的作品引起世界对中国文化艺术的高度重视。”

——崔如琢



崔如琢和他的三个梦想

□ 本报记者 卞文超



徐延春/摄影

崔如琢，书画家、鉴赏家、静清苑主。1944年生于北京，1981年定居美国，1996年回国，定居北京，现任中国艺术研究院博士生导师。长花鸟、四季山水、书法，尤擅指墨。作品在国际展览中屡获艺术成就奖，并被美国前总统里根、美国前国务卿基辛格、陈香梅女士、宋庆龄女士、贝聿铭博士等政要名流收藏。截至目前，其单幅作品市场价值三次过亿元。2014年，山水长卷《丹枫白雪》在香港保利拍卖会上拍出1.84亿港元，创中国当代艺术家拍卖最高纪录。

了——我觉得我所有的智慧，都源于强大的传统文化背景。

记：经过历史的惊涛骇浪，后来又游历了很多国家，为什么始终不放弃传统？

崔：我们国家的GDP逐渐超越欧美，但是民族精神的复苏、文化的复苏还有待时日。文化才是这个民族的魂！即便在文革最热火朝天的时候，我还是把自己锁在屋子里研究传统。因为民族的魂在传统里，不在外来的主义里。我坚定地相信，我们这个民族的魂是不会断的。

每一个炎黄子孙，都应当有理想有担当，这样国家才有希望，民族才有前途。国家兴亡，匹夫有责。现在是关乎国家和民族文化的兴亡的时刻，每一个炎黄子孙都应有担当精神，更何况一个画家呢？

记：传统文化会回归成为当今中国的主流吗？

崔：当然。每个民族必须坚持自己的主流文化、主流意识，这是民族自尊的问题。即便是在落后的非洲国家，也要以自己的民族文化为主流。

在四大文明古国中，只有中国灿烂的文明依然保持生命，硕果仅存。但是在现行的教育体制中，仍然有明显的错误。年轻人学画，上来就学素描。我们还在以西方艺术为主导，拿西方的美术理论当圣经，而自己的精神被践踏被否定，你说这是错误还是正确？

我相信，有一天，中国的美术学院将回归到以学中国画为主。

古今观照——

梦想艺术成就超越历史

崔如琢的第一个梦想是使自己的艺术成就超越历史。

揣着800美元来到美国，崔如琢最初住在地下室，每天坚持画中国画。虽然房租都没有着落，但走在曼哈顿街头，他的情绪是兴奋的，因为开阔了眼界，看到了未来。凭借超人的胆识，他很快打下一片天地。声誉鹊起时，他却封笔十年，通过收藏鉴赏养积蓄。归国后，重新开笔，更上层楼。

指墨创作是他近年来新的努力方向。所谓指墨，就是画家以手代笔，蘸墨作画，别有一种特殊趣味和技巧。

中西角力——

梦想市场价值超过毕加索

在繁华京城，崔如琢的静清苑大隐于市。鄙于西式别墅一统天下的“怪现状”，崔如琢将自己的美术馆兼私宅选址于观唐中式别墅区。这座中式园林四时之景不同，内涵江南园林之灵秀，外散北方山庄之舒朗，观者如入画境。

从美国到欧洲，再到世界各地，崔如琢参观了不止一流的博物馆和美术馆，兜兜转转最终回到北京。崔如琢的第二个梦在此生发。

记：您是最早介入国际艺术市场的中国画家之一。中国当代画家的价值近年飙升，有媒体评价您是市场的领头羊，是“始作俑者”。

崔：有些中国画家虽然嘴上不说，但是心里是感谢我的。之前有记者问我的作品拍卖价这么高，以后能不能超过毕加索，我当时便不假思索地回答：一定能超过毕加索。超过毕加索不是个人问题，而是让全世界对中国艺术重新认识。

我的第二个梦就是，在八十岁以前，使作品在国际市场上超越西方所有的艺术大师，包括毕加索、梵高、达利等。这不是我个人的梦，而是民族梦，是习主席所说的中国梦。

因为，市场的价值是艺术价值一个方面的体现，但是在纽约、伦敦等国际艺术市场上，一直被西方话语权所统治的。现在你看市场上，最贵的画全是西方的。毕加索是最典型的，很早就超过一亿美金。

中国画目前还没有一个画家拍卖价能超过一亿美金。不仅中国画，我们历史那么悠久的青铜、玉器、磁器、陶器、书法，都没有一个过一亿美金的。是不是我们的艺术不如西方？

记：当然不是。

崔：这关乎民族尊严。凭什么西方最贵？我们为什么不能超越？我们要让艺术品的话语权，回到我们自己，不需要西方来给我们定论。

给我十年的时间，我要超越西方所有的大师。通过这个点，证明我们民族的艺术不亚于西方。如果我的画市场价值超越了西方的大师，石涛、唐伯虎的画难道不应该超越吗？当然也要超越，这些画作还有珍贵的文物价值！还有，商周的青铜，唐宋元明清的瓷器，难道不应该超越吗……

我现在单件作品拍卖三次破亿，全场作品拍卖七次破亿，但不是美金。我必须挑这个头。

记：不怕有人说您狂吗？

崔：肯定有人会说：你为什么这么狂？我可以明确回答：我就是这么狂，为什么不能这么狂？我要夺回民族失落的话语权，找回民族丢失的文化自信。

当毕加索、梵高卖到过亿美金的时候，我们耳边响起的是一片赞美声，又过亿了！可是当我们一个中国画家，比如齐白石的画卖到上亿人民币的时候，却传来很多噪音：“又在炒作，根本就没有这么贵……”以前几块钱几十块钱一尺的画，现在几千万一尺，不是炒作是什么？”

所以，我常感慨，这一百多年来，我们当中的一些人精神上已经对西方投降了。民族的精神在丢失。我们以前是很自信的民族，现在成了没有自信的民族。一个民族如果失去了文化认同与文化自信，其后果是相当可怕的。不认同民族文化焉能自信？不自信谈何创造？有鉴于此，我们必须正本清源，坚守传统。

我曾经对企业家、收藏家谈到，在有经济能力的时候，应该把我们流失海外的艺术品买回来。这样的话，西方，包括日本，才能对我们民族的艺术文化有一个新的定位，而这个定位可以靠市场帮我们完成。

未来畅想——

如琢艺术奖金超诺贝尔奖

崔如琢说，中国画有六法，第一法是“气韵生动”。

采访中，他认真翻找出十几岁时画作的照片。恩师李苦禅为他十八岁所画梅花题跋：笔墨气势颇正确，从此努力可矣。崔如琢对艺术的执着无片刻动摇。

“我画中国画五十多年，可以说画了一辈子，但都很难说轻易就能做到气韵生动。因为中国画的这种追求是无止境的，这种格局，这种境界是永恒的。”

“作为一个画家，我似乎什么都有的。但是人要活在希望中。”崔如琢的第三个梦落脚于慈善，有志于将中国传统文化的影响力放大至全球。

记：您在《崔如琢谈艺录》里提到：一个真正的艺术家，必须拥有高度的文化自觉和文化自信。

崔：中国传统文化具有极强的凝聚力、外渗透力、融合力和再生力，它可以根据系统进化的功能，不断形成新的结构，并依靠自身固有的活力，在今后的发展中显示出强大的生命力。

我的第三个梦想，准备在八十岁以前成立如琢艺术奖，使其超越诺贝尔奖。

西方的诺贝尔奖，让全世界的学者、艺术家为之向往，中国人也拿过诺贝尔奖，让获奖者享受了一生的荣誉。诺贝尔奖有影响力，首先因为诺贝尔本身是科学家。光有钱不行，如果一个奖项光有钱，最多是一个“土豪”文化奖。一个国家光有钱，没有文化，人家会说你是“土国”！

但事实上，我们是最有理由有文化自信的民族。我们的传统被抛弃，文化遭践踏，在特殊时期，我们自己毁灭自己的文化，但在国际上，中国传统艺术的美从来没有被否认过。举例来说，在英国、日本，最昂贵的家具是仿中国式的，最昂贵的瓷器也是仿中国的，但是你再仿造，也仿不出中国官窑瓷器的美。中国优秀的传统文化是人类的艺术，是发自内心的艺术。人心中美的东西，不是想铲除就能铲除，之前否定的东西，现在又都回来了。中国的优秀的传统文化和艺术，会随着国家越来越强大。

记：诺贝尔奖有其权威性。它被全世界认可和追逐，可能和其高昂的奖金不无关系。

崔：对普通人而言，100多万美金的奖金是很高的。我可以肯定，如琢艺术奖的奖金肯定要超越这个数额。我要让全世界的艺术家争拿这个奖。

在争这个奖项的过程中，世界会知道，这是一个中国艺术家的奖。如果这个理想实现了，海外的艺术界会怎么看中华民族，会怎么看中国的艺术家创造的价值？世界会对我们的国家和民族重新定位。

记：您是想把全球文化艺术的中心坐标拉到北京？

崔：对啊！在历史上，唐朝的长安，宋朝的汴梁都曾是世界最伟大的城市，未来的北京也可以。我们的民族文化已经被边缘化几百年了！今天，就是要发出一个信号，吹响一个号角！

记：这个宏伟的目标有没有具体的路线图？

崔：我是有战略计划的。故宫博物院将出100卷《崔如琢大观》，每本书收录1500尺精品画作。按照今年的行情，一尺画价值50万，那么一本大观收录的画作价值7.5亿。100本呢？将是750亿。艺术品价格逐年上涨，到90岁时，我要画足20万尺画。即便是保守的估计，存在银行一年，一年的利息将是两亿美金。

记：我们注意到，“战略计划”是您经常提到的词。

崔：我做任何事都有计划。12年前，我们已经开始策划今天的事。在画坛，我每年都有新动作。今年，香港即将新开一个崔如琢美术馆，明年3月，在日本静冈县伊东市已建成的崔如琢美术馆将开研讨会，逐步向全球扩大优秀中国传统文化的艺术影响力。我相信如琢艺术奖的目标一定能够实现。