

陶瓷书法艺术的集大成者

——记著名书法家、陶瓷书法第一人张万庆

文化名人

艺术家简介

□ 本报记者 魏茜茜

笔酣墨饱“绘”出龙文化

8月7日,已过古稀之年的张万庆在博山陶瓷琉璃艺术中心筹备着他的“龙文化”书法作品展。一幅由二十三张四尺宣纸构成的长卷《龙字的起源与演化》震撼人心,此作品的惹眼之处不仅仅是长篇巨制,而且融入了考古学、文字学、历史学等内容,集多种书法于一体。长卷由早在龙字出现之前陶、玉、铜器等载体上出现的关于龙的花纹、图像、甲骨文和金文中出现的龙字、篆书中出现的龙字以及历代名人笔下的龙字构成。

张万庆的书法艺术以其颜魏糅合的行书及篆体为大家所熟悉。他的行书采用魏碑的结体与颜字的笔意,将两者恰当地融合在一起,俊逸洒脱,具有浓厚的笔墨意味和书卷之气,庄重稳健,大度气派。其篆体书法,笔力遒劲,古朴浑厚,浑然天成,潇洒且轻快,中央电视台《夕阳红》栏目的三个字即是他的手笔,另一件作品篆书“家”和自撰的配文更是在海内外广泛流传,该作品采用圆形的构图,并盖有12生肖朱印,试图给人以和谐与团圆的视觉效果。

《九体·中华龙》是张万庆“龙文化”中的代表作品,内容为由象形文、大篆、小篆、草书等九种书体组成的巨龙形象。各式龙字高低错落,紧密衔接,小篆“龙”字后有一轮红日冉冉升起,恢弘大气,神气十足。

字体的下方,作者以一首《千秋岁·中华龙》点缀,“东方旭日升,蓬勃中华龙,兴云布雨济苍生。国泰民殷实,五谷岁岁丰。社稷好,万物和谐人太平。自强不息志,团结拼搏声,驾彩云,舞东风。和平时崛起,奋进里振兴。君不见意气风发中华龙。”整首词铿锵有力,从龙文化中提炼出中华民族自强不息、团结拼搏的精神。书法与词的结合,把中国“龙精神”展现得淋漓尽致。

吃苦作乐探索陶瓷书法

“为何只有在紫砂上刻有少量文字,其他陶瓷怎么少有文字?”早在1960年,张万庆还在开封博物馆工作时,就有将陶瓷与书法结合的念头。书法一般是在宣纸上完成,而陶瓷却要经过烧制,高温后墨会被蒸发。隋唐以后,瓷器大受欢迎,釉色的盛行逐渐替代了文字,从此,陶瓷与书法成为两种独立的艺术门类。随后他与书法界和陶瓷界的朋友探讨,一般人给出的答

张万庆,1938年出生于河南省汝南县,毕业于河南大学。自1998年退休以来的10多年间,张万庆全身心投入到陶瓷书法的探索之中,曾深入到江西景德镇、江苏宜兴、福建德化、山东淄博等10多个陶瓷产地,创作陶瓷书法作品5000余件,并提出了陶瓷书法的科学命题,被书法与陶瓷两个艺术门类人士公认为“陶瓷书法第一人”。



□魏茜茜 报道  
张万庆正在进行书法创作。

案是——“陶瓷与书法根本不搭界”。然而张万庆没有否定原本的想法,一直在等待时机。

1997年,张万庆思路一转,开始创作木雕书法,他与木雕大师合作,采用阴雕、阳雕、浮雕、透雕,拼接等多种技法,创作了两百多件作品,此举的成功让张万庆信心倍增,他决定去尝试创作陶瓷书法。

1998年,张万庆退休后多次往返于景德镇、佛山、邯郸、淄博、宜兴、德化等多个瓷都,他发现,除了宜兴陶瓷,其他陶瓷基本上没有文字,即使有,也只是为画面充当配角。

此后,他看中景德镇青花陶瓷釉薄、流动性小的特性,开始了尝试。他跑遍景德镇60多家陶瓷厂,从设计到制胎再到书写、篆刻,他自掏腰包,亲力亲为。

历时十余年,他辗转于每个瓷都,尝试不同的陶土、釉色。期间患上眼疾,两次手术,在旅途中遭遇盗窃,一块钱的馒头吃两天,啃个粽子过年……。在这样的条件下,他创作了5000余件陶瓷书法作品,将书法与陶瓷实现了完美结合,成功接续了两者断代2000多年的历史,被书法与陶瓷两个艺术门类人士公认为“陶瓷书法第一人”。

笔耕不辍寻求新形式

张万庆是书法界的大家。他精通多种书法字体,风格自成

巧雕“套料”显神韵

——记山东省玻璃（琉璃）艺术大师刘涛

文化名人

艺术家简介

□ 本报记者 马景阳 魏茜茜

形与色的巧妙融合

依瓶型而定,在掌握琉璃质坚、性脆特点的基础上,根据琉璃的色泽和设计的图案,将工艺与美术的理念融会贯通,施以雕刻,雏形已定,再以造型精细雕琢,在大小不一的金刚石轮中雕琢出如诗如画的作品,或花竹美草,或仕女美人,或亭台楼宇……十几道工序之后,一件琉璃雕刻瓶如出水芙蓉般展现眼前。7月31日,刘涛正在他的工作室里雕琢一件新作品。

作为博山琉璃雕刻新一代传承人,刘涛兼收并蓄,融会贯通,艺术表现形式灵活多样,他精通深浅浮雕、俏色雕、立雕、镂空雕等多种艺术手法。每件作品,从选料、构图、到雕刻抛光无不考究,营造出神、在气,在韵的艺术韵味。

套色琉璃俗称套料,这种套色琉璃就是由多层不同颜色的琉璃烧制而成,雕刻时,一层层剥离,抛光后形成立体感十足的艺术品。好的琉璃雕刻作品,不论在造型、线条、料色、画面都能展现出非一般的温润华美。

他的代表作《清音图》属琉璃多层套料俏色雕刻,依次由象牙白、翠绿、象牙白三层琉璃套在一起,根据水净瓶的外形,白、绿、白不同料色的搭配,将外层白色设计雕刻成一尊白衣素雅的观世音和圣洁的荷花,荷叶则巧妙利用翠绿色彩的差异,雕琢得清新淡雅。观音面容祥和恬静,手持荷花,站在莲花宝座之上,从清新素雅的荷花丛中走来,给世间带来安详。

他的作品《秋趣》,采用镂空雕刻技法,画面中一只蛱蝶在丝瓜间小憩,一旁的螳螂藏匿在枝叶下正虎视眈眈地望着它,而它却沉醉在秋色之中,未曾察觉。作品通过层层透雕,展现出一幅玲珑剔透且具有浓厚田园情趣的画面。

精选传统创出自我艺术风格

刘涛从小喜爱书画,空闲时间便会临摹连环画和书画帖。因家庭困难,上学时期,他常常从生活费中省出零用钱,用来购买画册,一本画册反复临摹,直到熟练为止。

2000年他进入博山大通陶琉有限公司从事琉璃雕刻的图案设计和工艺制作,开始走上了琉璃雕刻的艺术之路。在不断努力学习的过程中,刘涛结识了琉璃雕刻大师张维用先生,在张维用的细心指点下,刘涛不仅对琉璃雕刻的历史有了深入

刘涛,1981年生,山东博山人。山东省玻璃(琉璃)艺术大师,1998年开始学习琉璃雕刻,从事琉璃雕刻创作15年,2010年创立刘涛琉璃工作室,2013年成立刘涛琉璃雕刻艺术工坊。

刘涛的作品主题明确,寓意深刻,能最大限度地展现琉璃材质的表现力,刻画生动逼真而富有韵味。作品《贵妃醉酒》获2012年“博山杯”中国陶瓷琉璃艺术大奖赛金奖;作品《清音图》获2013年“国信·百花杯”第十四届中国工艺美术大师作品金奖;作品《秋趣》获2014年“金凤凰”创新产品设计大奖赛金奖等各项国家级大奖。



□马景阳 报道  
刘涛正在进行创作。

的了解,而且在图案设计,工艺制作技法等方面有了更多的认识,自此以后,刘涛更加投入于琉璃雕刻的艺术创作,十多年如一日的磨练,练就了扎实的基本功。

此后,刘涛凭借自己的勤奋和较高的悟性,逐渐形成了自己的风格,设计图案注重融入历史典故和传说,体现出中国水墨山水意蕴丛生的韵味,中国传统文化气息浓厚。

2010年,刘涛在博山琉璃园创立刘涛琉璃工作室,在此期间又得到了王孝诚、孙即杰、王乃宝等从事琉璃艺术的老前辈从不同角度进行的细心指导,眼界与技艺不断攀升。

在十多年的艺术创作中,刘涛在继承传统琉璃雕刻基础上不断地积累,勇于创新,先后在琉璃雕刻的艺术表现形式上做了些新的尝试,其中首创的琉璃水墨雕,多层套色的俏色雕,单色琉璃的镂空雕,琉璃的阴阳书法雕等,因技艺要求高,制作难度大,不仅丰富了琉璃雕刻的艺术表现形式,而且让刘涛进入了另一个艺术高点。其作品的艺术、收藏价值逐渐吸引了收藏界的目光,成为收藏家手中津津乐道的藏品。

艺术离不开文化底蕴

刘涛的作品《贵妃醉酒》获2012年“博山杯”中国陶瓷琉璃艺术大奖赛金奖;作品《秋趣》获2012年中国国际轻工消费品展览会银奖;2013年《献寿图》获第二届中国玻璃艺术名家作品展

一派,部分作品还被中国美术馆、中国历史博物馆、中国军事博物馆、人民大会堂等收藏。1997年文化部在中国美术馆举办了“张万庆书法与篆刻作品展”。

“陶瓷书法在创作空间上开辟了新领域。以前,陶瓷书法创作受限制,而现在在任何一种陶瓷上都可以创作书法。”在进行陶瓷书法创作的过程中,张万庆不仅学会了陶瓷技法,更结识了一批密友。基于这种情谊,张万庆在书法上进行了六个专题的创作:《龙文化书法集》、《佛教文化书法集》、《客家文化书法集》、《书法小品集》、《茶文化书法集》、《陶瓷书法精品集》,并且陆续举办了6个专题文化书法展。

2011年,张万庆围绕龙年文化创作的“龙文化书法展”在河南博物院展出并产生轰动效应。2012年11月,他作为中韩建交20周年的文化使者,参加了韩国光州《中原三宝》书画展;2012年又受世界华人华侨联合会的邀请,参加了北京世纪坛国际书画展。

“陶瓷书法创作的成功,从更深一层意义来讲,可以让书法界和陶瓷界的学者相互沟通,他们可以结合各自的长处,相互借鉴,做一些更精美的艺术品。”张万庆说。

张万庆告诉记者,自己今后还将在黑陶、琉璃等艺术领域探索书法的新形式。年事虽高,但他依然激情饱满,笔耕不辍,“淄博的陶、琉璃很美,艺术形式富有多样性,我希望可以在这里开拓一片新天地,用书法艺术展现传统文化。”张万庆说道。

鲁中梆子大型现代廉政剧

《大爱无疆》首演



□记者 程芃芃 通讯员 闫盛宽 报道  
**本报淄博讯** 近日,淄川区鲁中梆子剧团排演的鲁中梆子大型现代廉政剧《大爱无疆》进行了首演。

《大爱无疆》以反腐倡廉为主题,将传统孝文化与社会主义核心价值观相融合,以“母爱无疆惊天地,人间大爱鬼神泣”为主线,讴歌了一曲母爱颂歌。全剧长110分钟,分惊梦、惊魂、惊恐、惊泪4场,剧情催人泪下。鲁中梆子剧团今年4月开始改编排演,在梆子戏的基础上,借鉴歌剧、豫剧、黄梅戏、吕剧等唱腔,独创了鲁中梆子戏。“25位业余演员唱出了专业水平。”一位戏曲爱好者拍手叫好。日前,淄川区纪委、宣传部还专门发出通知,推荐各镇街、部门观看。

淄博市图书馆

送书进军营

□记者 程芃芃 报道  
**本报淄博讯** 近日,由淄博市图书馆在市消防支队援建的四所图书流通站挂牌仪式举行。这是市图书馆继6月25日在武警淄博市支队援建四所图书流通站的基础上“文化拥军”的又一举措。

据悉,此次新建的八所流通站采用了与以往不同的服务模式,保证每个流通站一至两个月即可流动图书200册,使图书室常有新书,以满足官兵们精神文化生活的基

第十五届“长城颂”书画摄影

作品联展开幕

□记者 程芃芃 报道  
**本报淄博讯** 近日,第十五届“长城颂”淄博市庆“八一”军民书画摄影作品联展在淄博市博物馆开幕。

记者从联展上获悉,淄博市历来就有军民共建、军地合作的光荣传统,多年来所铸就的坚如磐石的军民合作关系,已成为该市各项事业发展的重要力量源泉。此次书画摄影作品联展,既是军地双方共同推进文化事业建设的生动体现,也是增进军民鱼水深情,对全市军民共建丰硕成果的一次集中展示。

本次展出的书画摄影作品,主题鲜明,内容丰富,形式多样。参展作品的一笔一划、一景一物,都折射出浓郁的军民深情,展示了部队书画摄影爱好者热爱本职工作、勇于开拓进取和追求高雅艺术的精神风貌。展览对于弘扬书画摄影艺术、助推军民文化融合,将起到积极的促进作用,也将为该市开展庆祝中国人民解放军建军87周年系列活动增添色彩。

据悉,本次展览筹备历时3个月,展览共征集到淄博军分区及各区县选送的书画摄影作品187件,精心挑选了120件参加展览,共评出一等奖9件,二等奖18件,三等奖30件,优秀奖若干名。展出作品从不同角度、不同层面集中歌颂军旅生活,书写军民鱼水情。

桓台县“曲艺专场演出”

送文化“大餐”下乡

□记者 程芃芃 报道  
**本报桓台讯** 近日,“桓台县2014百场文化下乡广场文艺展演齐天乐曲艺团——走进塘一村专场演出”活动举行。活动当晚,来自中国煤矿曲艺家协会、全国十大笑星、齐天乐曲艺团的众多艺术家登台献艺,为当地群众送上精彩的文化“大餐”。

据悉,桓台县2014百场文化下乡广场文艺展演系列活动自5月上旬全面启动。与往年相比,今年的活动形式更加多样,内容更加丰富,特别是在歌舞专场、戏曲专场、综艺专场等演出形式的基础上首次增添了曲艺专场演出。演出当晚,众多艺术家联袂呈现了《武松打虎》、《说一不二》等6个精彩的节目,历时两个多小时的精彩表演得到群众的广泛好评。

近年来,桓台县高度重视文化下乡工作,将其作为实施文化惠民工程,服务社会主义新农村建设、保障广大农民共享文化发展成果的重要措施来抓,并取得了明显成效。截至目前,桓台县送文化下乡演出的数量不断增加、免费送文化下乡的机制基本建立、专场文艺演出等特色活动更加丰富多彩,基层文艺演出队伍得到了普遍加强,送文化下乡已经成为桓台文化建设的一道亮丽风景线。

桓台县出版

非物质文化遗产图典

□记者 程芃芃 报道  
**本报桓台讯** 历时3年编纂的《桓台县非物质文化遗产图典》于近日正式出版。该书收录了全县212项非遗项目,采用图文并茂的方式介绍了全县列入省级、市级和县级非物质文化遗产名录的项目,以及虽然暂时没有列入名录,却极具保护价值的一些非物质文化遗产项目。

该书不仅是对桓台县宝贵精神财富的一次大盘点,也是对非物质文化遗产保护工作的有力宣传,让群众看得见山、看得见水、留住乡愁,对传承民族文化优秀文化,弘扬培育民族精神,增强民族自豪感和凝聚力具有十分重要的意义和作用。