

文化体验与山水画的当代之美

王书侠：用大写意手法表现泰山精神，笔墨间处处弥漫着泰山的精神气息

如此，故画风无高下之分。从王书侠的山水画风格来看，可谓北宗无疑。

王书侠是画泰山的画家，泰山为五岳之尊，史上少有能画好泰山的画家。大多数画过泰山的画家，一方面认为泰山很难画，“不入画”，其他如黄山、华山“入画”；另一方面认为泰山远观有气势，但“走进去就觉着平了”；从写生的角度看的的确是这样的，然而，如果从文化的角度关照泰山，情况就会有所不同。泰山是一座文化积淀很厚重的名山，驾驭这样一个题材不能单纯靠写景，要深入挖掘泰山文化的内在精神实质。王书侠的山水画，用大写意的手法表现泰山精神，并非写景。他笔下的山水画无一处像泰山，而无一笔不是泰山，是人人心中有、人人笔下无的泰山，笔墨间处处弥漫着泰山的精神气息。这才是真的泰山。为此，笔者专门采访了上海大学教授西沐。

正大气象的文化气质与苍茫厚重的审美品位

崔：听说，最近您要推出一本专著，专门研究中国画当代艺术。您对当代中国山水画的创作状况怎么看？

西沐：近年来，山水画的创作在传承传统与贴近生活、贴近自然等几个方面都取得了不俗的进展，涌现出不少优秀的山水画家，活跃了中国山水画坛，今天我们研究的王书侠就是其中有代表性的一位。但在山水画发展过程中，也暴露出不少问题与缺憾，其中，最为突出的是：一、对传统的深入更多是基于笔墨形式技巧而不是从文化的角度去深入；二、在对写生中的创作让中国山水画中的写意迷失沉于写实甚至是写真的世俗化审美之中，绘画中那种闪烁着纯净文化精神追求的气魄与气息很难发现；三、浮躁心态与多变的环境，很难使画家对中国文化的传统与精神有更为深入的体验；四、文化素养的积淀与修持，是提高笔墨认识的基础，对中国山水画来讲，笔墨的重要性毋庸置疑，但笔墨表现的核心其实质是一个对笔墨认识的问题；五、过分注重传统的程式，限制了画家的创新能力，很难形成自己的风格与特色。这些现状亟需改变，打破山水画风格单一的局面，使作品内容丰富，风格多样化。中国山水画创作特别应改变那种偏软的小品绘画风格，应致力于创作具有震撼力和感染力的作品，这样才能引起人们的共鸣，才能增强画面的气势和感染力。

崔：前面您提到王书侠，看来您是把王书侠作为文化体验山水画创作的一个代表人物来对待了？

西沐：对王书侠泰山题材山水画的

解读，更多的人集中于他的绘画语言形式与表达泰山风物的一种协调与独特性，很少人从文化的角度去解读在他绘画中的文化精神。我想这才是不断打开王书侠艺术世界的钥匙。而这一切的形成，并不是王书侠具备了比别人更多的有关泰山的知识，而是他年复一年、日复一日长期对泰山感悟、对泰山文化体验的结果，也正是有了这种专深与宽博的体验，才能使他的绘画在泰山文化的积淀中，呈现出正大气象的文化气质与苍茫厚重的审美品位，从而在当今山水画坛中独树一帜。王书侠这种源于对文化体验而自觉进行艺术创作的画家，其潜力就是源于其体验艺术的厚度，而这种厚度正是王书侠在艺术创作中充满自信的原因。

天性率真，童心未泯

崔：是不是可以认为，对泰山文化的体验首先形成了王书侠独特的审美经验，进而影响了他的山水画创作？

西沐：在当代绘画史上，以泰山为题材吟诗作画的人文墨客数不胜数，从而使泰山在文化的关怀度上有了更多的关注。泰山作为中华民族的一种象征，也有不少画家写泰山、画泰山，但从芸芸众生的作品来看，能用中国传统的笔墨语言来表现泰山所独有的雄厚、大气及正大气象者并不多见。究其原因，更多的是因为很多画家并没有了解泰山、理解泰山、读懂泰山。这是一个相当艰苦而又漫长的感悟过程，不是偶然地去写生就能解决的。其实，文化作为一种价值体系，是一个不断生发的过程，每个人的生命过程只有有机地贯穿其中，才能有效地传承与发展我们生于斯、长于斯的文化体系。王书侠长期生活在泰山脚下，时时感悟泰山的风神与气息，年复一年地游山、读山、写山、画山，泰山已经作为一种精神、一种气息、一种信念深深地根植于他的心中，体现在他的思想及行为之中。

崔：文化体验是一个过程，没有什么固定的模式，是什么机缘使王书侠走上泰山文化体验之路的？

西沐：王书侠生于泰安，大学毕业后，一直从事美术教育，虽然2002年以后随单位迁至青岛，但一直未断与泰山的情缘。所以张行、刘海粟、周思聪等画家来泰山时，他都亲眼目睹过他们的作画过程，并进行过交流，这些对他帮助都很大。特别是1995年夏与陈传席老师在泰山认识并成为朋友以后，陈传席的学识、见解、人格等都为王书侠影响很大。王书侠研究过历史上很多画家，但他天性率真，童心未泯。所以，他最喜欢的画家是齐白石与陈子庄，其次是黄宾虹。从黄宾虹那儿得到的是“法”，从齐白石那儿得到的

合二为一，成为创作中所遵循的道德准则，因而画泰山也成为他精神升华的必要过程。作品呈现出中正大气、浑厚质朴的气象，庄严静穆、古雅高洁的内涵，其实亦正是他所理解的泰山精神。

王书侠绘画追求厚重沉稳，画面构图严谨平实，笔法以骨力见长，线条极有力度和霸气，因而画中山脉具有巍然压顶之势，所勾山石方硬坚固，树木昂扬挺拔，散发着庄重光明之气息，看了使人精神振奋；把泰山庄严静穆的神态、雄浑厚重的气势、高贵伟岸的身姿刻画入神，同时把泰山不骄、不媚、不屈、不俗、群山王者的威严静穆、五岳之尊的浩然气概，表现得淋漓尽致。不过在山东科技大学建校迁往青岛后，王书侠的画中突然添加了很多

是“趣”，从陈子庄那儿得到的是“气”。他认为，过去在绘画语言上的一切探索过程都是一个发现和认识自我的过程。

干裂秋风、润含春雨

崔：文化体验需要文化蒙养，没有一定的知识与经历积累，体验就不会具有强大的生命力与穿透力，王书侠是怎样走过这一过程的？

西沐：王书侠十分注重生活的蒙养，执著于泰山主题，以写泰山为己任，以自己的感受和体验延伸着中国艺术中独有的“乡愁”之绪，充分流露出人文关怀。这源于泰山。面对他的山水画作，可以看到景、情浑融一体的自然韵致，既有笔墨的灵动飘逸、机变百出，又有笔墨意向向真实感受里的深刻切入，可谓触景生情。泰山的山石结构中带圆，巨大而又厚重，这种形式所能承载的内容是伟岸的，有丈夫气，也就是方正大气。在泰山山水画的构图与造型上，首先要充分考虑到其形式特点。当然，笔墨上更要注意与体裁的统一。所以，他用粗笔大墨、长线短皴，笔墨上力求能够达到干裂秋风、润含春雨的审美效果。王书侠对泰山山水画的执著是由不自觉地自觉的。一方面，是由于长期生活并浸润于泰山自然与文化情境之中；另一方面，这种情结一直引导着他对中国传统文化的传统文化进行深刻的反思。泰山只是他创作的一个原点、一个引线，是借题发挥而已。王书侠真正所要做的还是透过泰山的外在形式来表现泰山的精神与文化内涵，这种精神实际上是中华民族的文化精神，浑朴、大气、厚重、含蓄、神秀、苍茫。

崔：泰山体验文化是一个很大的母体，作为一个画家，王书侠经历了怎样的过程，在笔墨上形成了怎样的特点？

西沐：王书侠的笔墨特点可以概括为朴、苍、厚、滋四个字。其创作可分为三个阶段，一是笔墨的形象化阶段，这是在35岁到40岁之间。在这个时期，主要是将传统的笔墨与形象上的内在品质相结合，作品形象大多以写生为主，笔墨是为表现形象服务的。二是形象的笔墨化阶段，这应该在41岁到43岁之间。在这个时期，应该上升为主体，而形象的选择是按照主观感受形成的主体意识而选择的，画面笔墨意境是独立的审美体系。三是形象的符号化与笔墨的意象化阶段，这一阶段大体在44岁到48岁之间。在这个时期，形象与笔墨已不再是可以独立存在的个体，而是浑融为一个整体，整个绘画过程是按照自然万物生成的基本规律在有意无意间生成成为第二自然的。这也是文化体验的艺术化过程。

的“湿”，是否又受到了海风的沁润，总之在雄浑厚重的画面意境中平添几许苍茫。

名家评论王书侠的很多，但多在探讨他的技法，而对其画中蕴含的情感因素涉及不多。我不否认那些先生的专业素养和文字功底，但还不是我想看到的文字。我个人认为，构图、笔法、墨法尚停留在技术层面，而判断作品是否优秀的条件，首推是否有丰富的精神内涵。画家对生活的理解和体会，通过美术创作表现给读者，且越有真挚的情感越能感染读者。一个优秀画家的产生，要有才情，要努力学习，更需要不断地去感悟、去总结，加上长时间的积累，具备一定的机缘巧合，方可成功。王书侠即具备了以上所有条件。

相关链接

张春秋：梅兰芳大师亲传弟子，获得山东省文学艺术终身成就奖，享受国务院特殊津贴。因在现代戏《红云岗》中成功塑造了“红嫂”这一经典艺术形象而蜚声海内外。在“齐鲁名家进北大”系列活动中，张春秋先生以82岁高龄，在北大百年讲堂彩唱梅派名剧《贵妃醉酒》，一时艺惊四座，好评如潮。

婉拒节目组让她坐着唱的要求，化好妆、穿着旗袍登台亮相。削瘦的身子，让人心疼，但她对梅派的执着，对京剧的义无反顾，却让人敬重。当张春秋先生应我所求，演唱“海岛冰轮初转腾”时，感觉不到她是一个上了年纪的老人，而是雍容华贵的贵妃。

齐鲁艺谭



王书侠作品。

◆王书侠长期生活在泰山脚下，时时感悟泰山的风神与气息，年复一年地游山、读山、写山、画山，泰山已经作为一种精神、一种气息、一种信念深深地根植于他的心中，体现在他的思想及行为之中。

崔艳

山水画自晋代以来，名家辈出，异彩纷呈。自明代董其昌提出“南北宗论”以后，北派山水就一直被认为手法刚猛纵横，乏柔少变，为野狐禅。很难与温润雅致、含蓄内敛的南宗山水比肩。然而“天人合一”、一方水土养一方人。北方的高山大川会让人的性格变得粗犷、豪放。南方的小桥流水会使人情感变得细腻而又含蓄。人如此，文化也如是。比如诗歌中的豪放与婉约，戏曲中的秦腔与粤剧，多

张剑

中国山水画创作源远流长，历朝历代名家林立，流派繁多，留下大量艺术珍品，为世间诸多名山大川树碑立传。山东科技大学艺术学院教授王书侠就以画泰山而闻名。他数十年如一日，创作了大量以泰山为主题的绘画作品，描绘泰山百态，彰显五岳之尊的浩然气概，遂能卓然独立。

王书侠是山东科技大学艺术学院教授，中国美术家协会会员，泰山山水画院院长。擅长中国山水画创作与理论研究，致力于泰山山水画的研究多年。作品受宋代范宽、李唐、元代王蒙、近代黄宾虹、陈子庄诸家影响较大，以写意山水画见长。

金昱彬

仔细观察张春秋先生手指，会发现指尖与常人不同，食指、中指、无名指指尖往后翘的弧度很大，双手合十时，无法并拢。究其原因，她坦言，“应该是小时候要盘子被压成这样的，铜盘太重。”边说边拿出一张黑白照片，上面有一个大约不到10岁的小女孩，左脚站在一个大球上，右脚踩着朝天蹬，左手要着盘子。这就是幼年的张春秋先生。

谈起这段经历，她没有怨恨，反而是一种坦然与感恩。她说：“其实这很正常，对戏班来说，你是摇钱树，必须要学好本事能上台演出赚钱。因为吃了苦，所以基础扎实，而且，我经历了这么多，以后再遇到什么挫折，我也不会放弃。我和你们不一样，我不识字，要唱的内容全部都是用脑子硬记

王书侠山水画背后的精神世界

中正大气、浑厚质朴、庄严静穆、古雅高洁

王书侠对泰山情有独钟，一则生在泰山下，长在泰山旁，对泰山非常熟悉，故多以泰山入画。二则泰山名扬四海，声震九州，在国人心目中有崇高的地位，故借画泰山之名，得以尽情抒发个人情感。三则呼吸着泰山的风，沐浴着泰山的泉，画泰山是故土情结。他画泰山，不是你眼中的泰山，而是他心目中的泰山，融入他深切情感的泰山，因此其画中体现出的泰山精神，就是他自己要达到的精神境界。

泰山在五岳中既不显高，又不具险，秀不如峨眉，奇逊于黄山，却能独尊五岳，统率群山，让历代帝王来此封禅祭天，何也？王书侠一直在探寻泰山的核心精神内涵，并最终将他对于泰山精神的参悟和自己的精神取向

中正大气、浑厚质朴、庄严静穆、古雅高洁

中正大气、浑厚质朴、庄严静穆、古雅高洁

张春秋的手指

她对梅派的执着，对京剧的义无反顾，让人敬重

下来。”

每当看一次张春秋先生的经历，都会情不自禁地鼻子一酸。她年少被卖，在戏班学艺，新中国成立后中断舞台生涯6年，拜师梅兰芳先生，学梅派，经历“文革”，演出红嫂，至今近90高龄仍在舞台上演出。

提起梅派，提起传统戏，她似乎有说不完的话，“梅先生的手指都是我，我喜欢学梅，最早的时候有带子，我就跟着，后来梅先生来了，就跟着梅先生，当时梅先生50多岁，我本身就很喜欢学梅，有的学张，学程，学荀，但是我更喜欢学梅，程派嗓子压唱，尚派的唱腔我不习惯，荀派的大部分花腔花哨，梅派大方大气。”寥寥几句话间，三次说到喜欢学梅，足见对梅派真心的喜爱，而对于梅先生的梅派传统戏，张春秋也提出了自己的见解。但是她一再言明，自己的领悟，并非对梅先生的

改革，而是填补，是“改一改”，言谈之中对老师尊重尽显。

就拿《贵妃醉酒》来说，从字句中，比如“皓月当空”的“空”字，张先生认为，不应该直接上去，而是应该辗转一下，徐徐向上，“恰便似”的“似”字，应该更加婉转，略停一下，平过去。从细节上，皇上约了贵妃，却又突然驾转西宫，在贵妃等皇上的过程中，太监高力士不应该一点都不知晓，这在逻辑上说不通的。所以，这个地方改成当贵妃边唱边走近百花亭时，高力士增加了一个试探的动作，并与高力士有哑语交流，这么改一下，戏更好看了。

张春秋刚做完眼睛手术，再有一年就要迈入90岁高龄，而在此之前，她在腰部受伤的情况下，亮相北京某京剧演唱会，她是被两个工作人员搀扶上台的，因为她



□记者 薄克国 报道

7月29日晚，青岛市南区八大关街道举行庆八一进军管联合晚会，街道社区居民和部队官兵进行了联欢汇演，表演了歌舞、戏曲、相声等。图为八大关街道爱心人士志愿者协会艺术团的小朋友表演京剧《苏三起解》。



□王红军 报道

舒伯特的《流浪者幻想曲》、肖邦的《夜曲》、贝多芬的《“热情”奏鸣曲》……7月26日晚，山师附中在校高中生张育铭钢琴独奏音乐会在山东大学音乐厅举行。1997年3月出生的张育铭，现为我省中学生交响乐团首席钢琴，多次随乐团参加省内外的大型演出，并先后荣获山东、全国以及亚洲钢琴比赛的金奖。

峰城广场舞跳“火”城乡

□赵峰 报道

本报枣庄讯 近日，峰城区文广新局的吕露忙得不亦乐乎。作为全区70余支广场舞舞蹈队的专业辅导老师，她顶着酷暑白天晚上奔波在全区各镇（街）的70多个村居（社区），辅导日程排得满满当当。

为参加全区的广场舞大赛，不少企业、单位、村居、社区纷纷成立了自己的舞蹈队，舞蹈队员遍布城乡。经过吕露“手把手”的示范指导，不少舞蹈队员从最初的对广场舞一知半解，到后来慢慢地跳得像模像样，再到最后能跟着音乐娴熟地翩翩起舞。

据了解，7月5日“欢乐峰城·广场之星”广场舞大赛首轮海选活动的举办，极大地激发了广大人民群众的参与热情，众多舞蹈队纷纷报名参赛，广场舞越来越受到群众的青睐。广场舞热“火”城乡，《最炫民族风》、《跳到北京》、《中国范儿》等几首广场舞曲目最受舞蹈队员们的追捧。每当夜幕降临，华灯初上，在全区各镇（街）文化广场、农村文化大院，上至古稀之年的老人，下到几岁的孩童，大家成群结队，踏着音乐的节拍，伴着动感欢快的旋律，迈着洒脱的舞步，尽情舞动着身姿，跳出了新时期群众文化生活的风采。峰城区广场舞大赛的举办，吸引更多的群众加入到舞蹈队伍中来，展现了广大群众参与活动、乐于健身的高涨热情。

据统计，目前全区每个镇（街）分别成立了10支以上的舞蹈队，全区广场舞舞蹈队已达70余支。伴随着广场舞活跃城乡，群众夜生活日益丰富起来。

陶庄镇文化宣传

倡导廉政节俭风

□甄再斌 李守金 报道

本报枣庄讯 “清正廉洁树正气”、“勤俭节约德修身”，每一牌匾一个主题，图文并茂。近日，枣庄市薛城区陶庄镇在深入开展党的群众路线教育实践活动中，进一步加强对村、社区居民宣传阵地的建设，充分发挥村、社区文化墙作用，以“务实清廉为民”为主题，从“做官”、“做事”、“做人”三个方面，宣传廉政节俭文化，全力倡导廉政节俭风，让广大党员、干部、村民，入眼、入脑、入心，从中受教育。

该镇将党的群众路线教育实践活动与倡导廉政文化、反对铺张浪费结合起来，成立了教育实践活动领导小组和由镇纪委牵头的“厉行勤俭节约反对铺张浪费”工作领导小组。出台了廉政建设方面的规章制度，以群众活动为载体大力加强宣传阵地建设，使廉政节俭文化融入群众生活中。目前，该镇已经在村居制作廉政节俭文化牌匾32块，共组织消夏文化活动，开展廉政节俭文化宣传活动6场，有3个行政村正在自发地组建腰鼓、唢呐等宣传队，廉政文化建设队伍正在不断扩大，“廉政节俭”在陶庄正形成一种风气。

3000名广场舞爱好者“比舞”

□刘林秀 报道

本报莒县讯 7月28日晚上，2014年莒县广场舞大赛在文化广场正式启动。来自全县的80支参赛队伍将在这里一展风采，通过三个阶段的比赛决出最终优胜者。

此次广场舞大赛每支参赛队伍30人到50人，参赛人员近3000人是莒县近年来举办的参与范围最广、参赛人数最多、影响最大的一次群众性文体活动。比赛将历时15天，通过预赛、复赛、决赛三个阶段，最终决出一、二、三等奖及优秀奖。

比赛规定，各参赛队必选一首《公民道德歌》、《四德歌》等规定曲目，力求推动公民素质建设、健康文明行动在广大群众中内化于心、外化于行。比赛在小店镇牛家沟社区代表队的《四德歌》广场舞中拉开了序幕，伴随着动感活力的音乐，各参赛队舞出了对真善美的赞美、对美好梦想的向往，赢得了现场观众的阵阵掌声。