

# 互赠锦旗背后的军民“鱼水情”

□本报记者 董卿 本报通讯员 张建锋 刘平成

“解放军是俺的亲骨肉，鱼水难分一家亲……”7月23日，伴着歌曲《军民心连心》的旋律，市、县、乡组织的“文艺拥军”演出队走进莒县库山乡驻训部队，用舞蹈、歌曲表达了老区人民的拥军深情。乡党委书记孙传国说：“在村里，军民鱼水情的故事多着呢。”

在距训练基地600米外的源河村办公室墙壁上，挂着驻训某部队赠送的一面大红锦旗：“编外兵站，坚固后方”。墙上还有两幅彩色照片，上面是该村干部王德贤等人向驻训部队首长赠送的两面锦旗，一面锦旗写着“赠某部全体官兵：源河村‘荣誉村民’”称号，另一面锦旗写着“又见当年老八路，最亲还是解放军”14个金黄色大字。

部队进驻以来，恰逢7月份历年少有的高温少雨天气。在紧张的战备训练之余，官兵们利用休息时间积极为驻地群众办实事，做好事。村民李合亮的母亲常年卧床不起，孩子智障，妻子早逝，生活困难。驻训部队军医时常上门送医送药，部队首长还从自己工资中拿出部分钱来，给老人补贴家用。距野营驻地不远处的大街上，是一个乡村集贸市场，因缺乏管理，杂草丛生，泥泞难行。部队首长专门派出一个连的官兵，出动机械装备21台次，拉运砂石370立方，利用3个休息日时间，平整集贸市场地面600平方米，使用大规格砂石改造“烂泥路”153米。针对村前小河没有架桥带来的过河难，官兵们用手抬、肩扛的方式，铺设了一条长13米的纯石桥，石块结构简易石板桥，为涉水过河的村民提供了方便。76岁的村民宋会昌感动地说：“解放军住在俺庄，感觉就像看到了当年的老八路又回来了。”

军爱民，民拥军。库山乡是沂蒙老区，战争年代就有抬担架送军粮，乳汁救子弟兵等拥军支取的光荣传统。新形势新时期，拥军更是成为地方政府和群众的头等大事。7月初部队刚来，源河村两委干部连夜为官兵腾房子，不让一名官兵露宿街头。战士住的一间房屋下雨时出现漏雨，66岁村民刘太吉立即找来梯子，冒雨爬到房顶抢修。炊事班用电量太大，村电工为此专门铺设了一条专线给予保障。



□庞曼 杨玉玺 报道

7月28日，“八一”前夕，东营市垦利街道中兴社区居委会邀请参加过淮海战役、渡江战役、抗美援朝的老党员高德茂，给辖区正在放假的小朋友们讲述战斗故事，进行爱国主义教育。

# 田会英为敬老院老人义务理发18年

□记者 李明 通讯员 刘福春 报道

**本报广饶讯** 7月7日下午2点，广饶县李鹊镇安里村心理发店的田会英安排好店里的事情后，骑上电动车，急急地往敬老院赶去，原来在敬老院里，还有她的第二个理发店——“爱心”理发室。来到敬老院，理发室门前早已聚集了很多老人。每周一下午等着田会英来给他们理发，已成为老人们雷打不动的习惯。

18年前，21岁的田会英到广饶县城学习理发手艺，后来自己开起了理发店。一次，田会英无意中听说敬老院的老人身体不利索，经济也不宽裕，外出理发很麻烦，她就有了为老人们理发的想法。第一次去敬老院，看到老人有的胡子拉碴，有的头发很长，田会英心里很不是滋味。理发完后，老人们又都高兴地像个孩子。从那时起，田会英就成了敬老院的常客。她坚持每周一下午上门为老人服务，每次至少为20多名老人理发，一站就是三四个小时，虽然劳累，也耽误了自己的一些生意，但当敬老院提出想给田会英报账时，她却说什么也不收。

去年，看到田会英每次都在屋檐下或者老人的房间里理发，还自己带着工具来很不方便，在今年的敬老院改造中，院里专门拿出一间屋作为理发室，专门配上了镜子、理发椅、电动推子等理发工具，大家一致把这个理发室命名为“爱心”理发室。

扛起锄头种田，拿起笔来作画；艺术对接市场，催生万名“农民画工”。

巨野县书画艺术产业园今年列入文化部特色文化产业重点项目库——

# “农”字文化产业，如何做大做强



关键词：文化产业化

□本报记者 吴宝书 本报通讯员 鲍森 徐巨转

盛夏的巨野乡村，满眼是长势喜人的大豆玉米。7月23日，家住巨野县独山镇王刘庄村的农民王广军，一大早就斜挎黑色塑胶圆筒，骑着摩托车赶往县书画院。黑色塑胶筒里装的，是他用五天时间画就的一幅八尺工笔牡丹。书画院工作人员孙凌芝鉴定完，给出了1000元的价格，并马上结账。

在巨野，像王广军这样“扛起锄头种田，拿起笔来作画”，被称为“两栖农民画工”的从业者，已有一万余人。

## 农民书画孕育发展40余年

据巨野县书画院院长陈广超介绍，巨野农民搞绘画，虽有自汉代以来的传承，但在近百年内少有大家，产业化也无从谈起，农民绘画以乡村自产自销和娱乐为主。上世纪70年代，欧美兴起用彩蛋过圣诞节，为抓住这一出口创汇商机，巨野县于1974年成立了美术厂，在鸡蛋、鸭蛋壳上画山水、花鸟、动物等图案，后来又增加了册页、屏风、褂扇等工艺品，几年时间培养了一批画工。80年代县工艺美术厂解体，一批业务骨干走向社会，自己搞起画室，并带动周边人一起创作，巨野的农民绘画成星火燎原之势。

同时，农民绘画的内容和种类也在不断丰富和发展。永丰街道办事处洪庙、董官屯镇刘官屯等村的一批民间艺人、工匠，在继承传统题材的基础上，以工笔牡丹为主，并不断拓展产品种类，有临摹宋元明清文人山水、花鸟画的册页，有人物山水画作，有以反映农村习俗和劳动场景的当代题材绘画。

经过40多年的发展，如今巨野县自发形成了装裱、笔墨纸砚、画院、销售、古玩一条街等配套完整的产业链，奠定了巨野绘画市场的完整形态，产业增加值达3.2亿元。

## 从师徒模式到专业合作社

在巨野县的乡村中，随处可见由农村院



□吴宝书 鲍森 徐巨转 报道

农民画师在巨野县农民绘画培训基地潜心作画。

落改造而成的画室、画院，其实，这是该县独创的师徒创作加销售分成模式。董官屯镇刘官屯村刘蕊蕊高中毕业后曾去外地务工，去年底回到家乡后，到村东头的鲁西书画院学画。记者来到这里时，她正在临摹一幅牡丹。“跟外出打工比，我更愿意画画。”刘蕊蕊说。从事绘画这个职业不但更有文化品位，而且好的画工一月收入五六千元不成问题。

像刘蕊蕊这样没读大学的农村娃来到画院“深造”，如此一带三、三带九，呈“倍增效应”。鲁西书画院院长徐凤秋连声感叹：“习画、绘画者太多了，太多了！6万多人的董官屯镇，书画专业村就有4个，专业户难以计数。”她说，仅她所在的500人左右的小村，就有200来人从事绘画。而且，画院的学员中不但有周围村的村民，还有一些是从省外来拜师学艺的。

为了把农民绘画产业做得长远，避免恶性竞争，当地农民画师领头人、永丰办事处洪庙村农民姚桂元在2009年7月22日成立了全省首家“农民绘画专业合作社”。合作社是画院模式的升级版，其业务范围不仅包括指导农民创作、销售，而且还增加了对外交流、开办展览会、争取财政扶持等功能。

合作社更像一个公司，姚桂元等带头人专门制定了合作社章程，多达51条，详细规定了社员的权利义务、资金分配、基金管理使用、会员进入退出等诸多内容，使其更加适应市场。合作社成立以来，许多农民画师纷纷加入，红庙村合作社现在已有成员

300多人，目前仍在进一步扩大规模。按照未来发展思路，红庙村农民绘画专业合作社将形成画、裱、售、展为一体的专业组织。

目前，全县画院、合作社60多家，其中50人以上的画院就有6个，书画装裱室多达60家，在全国建立起70多个销售网点，与国内500家画廊、画院建立起友好合作关系。这样，绘画作品便沿着产业链条，销往全国60多个城市，甚至飘洋过海。

## 期待产业自我超越

经历过2008年金融危机，海外市场受

## 书记点评

# 让农民书画更富创造力和竞争力

巨野县委书记 戚伟

巨野农民书画产业经过多年培育和发展，逐步从群众自发组织、各自为战，发展到如今近万人规模的从业队伍，辐射面逐渐扩展到全县4个镇区办事处50余个村，品牌效应在国内及国际市场崭露头角，在全县文化产业发展的龙头带动作用日益凸显。

然而，如何破解小、弱、散、慢的发展瓶颈，是巨野农民书画产业真正走向繁荣发展的关键所在。下一步，巨野将围绕做大做强农民书画产业做文章，一方面要

到冲击，原本红火的巨野书画市场曾一度冷清，有些作画多年的年轻人含泪弃笔外出务工。全县上下都意识到那种师徒传承模式的局限。要超越自我，必须探索产业化发展新路子。

2012年4月，巨野县投资2600万元建设的中国巨野农民绘画培训基地正式投入启用。基地集教学、培训、写生、创作、展览等功能于一体，成为巨野农民工笔画产业的孵化器。陈广超告诉记者，培训基地投入使用两年来，已累计培训农民画师3000余人，举办各类书画展览、交流会20余次。巨野县美术家协会、工笔画学会均在此设立办公机构，指导画师学习和创作。

在当地扶持政策的引领下，农民绘画也具有了“半官方”身份，农民书画研究会、书法协会、美术家协会、老年书画协会等机构陆续成立。“借助这些身份，农民画家有望在绘画界登上更高的平台。”巨野县委常委、宣传部部长马素珍说。

如今，巨野农民画又将迎来新的机遇。2014年5月14日，山东省申报的巨野县书画艺术产业园项目，被列入文化部2014年度特色文化产业重点项目库。据巨野县长王昌华介绍，巨野县书画艺术产业园总投资12亿元，将集中建设一批书画廊、创作室、艺术馆群、文化艺术交易中心，吸引省内外书画家入驻，形成以学术研究、书画创作、文化产品生产销售为内容的文化园区，而此前的书画一条街将整体迁移至产业园中。按照目前的发展趋势估算，到“十二五”末，巨野县书画创作及装裱、销售等从业人员将达到1.5万人，产业增加值突破5亿元。

保持鲜明的农民特色，另一方面要更加注重创新，不断探索产业化发展新路子。为此，我县将依托现有农民绘画培训基地，不断加快中国农民书画产业园建设步伐，夯实载体基础。同时，通过采取“请进来”、“走出去”相结合的方式，实施义务免费培训计划，对现有农民书画队伍进行轮训，积极壮大农民绘画队伍，提升艺术水平，使巨野农民书画更富生命力、创造力和竞争力。

# 三级干部送服务 群众办事少跑腿

荣成市、镇、村干部下沉服务赢民心

□记者 彭辉 通讯员 李钟芸 王晓燕 报道

**本报荣成讯** “真是没想到，稳稳当当地坐在家门口，补办的新证就送到了。”7月23日，刚刚拿到新土地证的港西镇杭上村村民孔凡凤高兴地说。原来，荣成市国土资源局干部张晓东在港西镇“坐班”期间，得知孔凡凤的土地证丢失，立即上门核实，趁回市里的功夫到市政务服务大厅补发新证，并送到了孔凡凤家里。

着眼于让农村群众少跑腿、降低办事成本，荣成推行政务服务向镇街、便民服务向社

区“两个延伸”，开展市直干部到镇街巡回服务、镇街干部到农村社区坐班服务，农村干部为群众代办服务。三级干部直接把服务送到群众家门口，让群众大事不出镇，小事不出村，进一步方便了群众，密切了干群关系。

走出机关大院，把固定的办公场所流动到群众身边，荣成开展了市直部门到镇街服务活动。市委统一组织农业、人社、国土等28个与群众生产生活紧密相关的部门，448名市直机关干部到镇街轮流坐班服务，到每个镇街服务时间不少于1周。他们的主要任务是指导培训镇街便民服务中心工作人员进一

步规范审批流程，提高服务效率，并发挥专业特长为群众讲解政策、传授技术。林业局干部刘成在虎山镇坐班的一个星期内，为16个村的村民“轮训”林木采伐程序、林木评估标准、征占用林地补偿标准。今年上半年，下派坐班干部共为群众提供各类咨询11471人次，直接协助办理证件333件。

市里干部往镇街跑，镇街干部腾出精力下沉到农村社区服务。荣成市以310处社区服务中心为基点，以打造“十分钟便民服务区”为目标，建设了200处农村便民服务中心。荣成要求镇街职能部门工作人员轮流到

辖区内的村级便民服务中心坐班，实行定人、定点、定时，公开挂牌办公、公开联系电话，对群众所办事项能够解决的当场办结，需由镇街或市里办理的事项，由机关干部汇总整理后拿回镇街或安排专人到市里办理，并于下次进村服务时带给群众。

市里和镇上的干部跑下来了，村干部也不能闲着。为发挥村两委干部的地缘优势，该市建立村干部代办制度，制度推行后，群众有事到村委会直接找村干部，村干部对群众反映的问题和办理事项予以登记，承诺办结时限，统一收集到镇街集中办理。

## 来自滕州秀美荆河系列报道之一

# 荆河，流淌着滕州7000多年灿烂文明

## 编者按：

近年来，滕州市委、市政府按照“绿之城、水之乡、文之邦”的城市定位，以荆河为轴，大手笔开展生态文明建设，为市民营造了亲水、休闲、游玩的胜地。从今天起，本报推出《来自滕州秀美荆河》系列图文报道，全方位展示生态、文化、活力、民生的秀美荆河和城市发展的魅力。

□张环译 鲁大鹏

滕州因荆河而得名。《史记》记载：“黄帝第十子封于滕”。因荆河穿境而过，滕地泉流涌，故以“滕”为名。

荆河发源于庄市山亭区岩马水库，流入微山湖，绵长42公里，被称作滕州的母亲河。

荆水汤汤孕育了滕州灿烂的文明，“三国五邑之地，文明昌明之邦”。7300

多年的“北辛文化”是中华民族最早的人类文明发源地之一；地灵人杰：诞生了“科圣”墨子、工匠祖师鲁班，造车鼻祖奚仲，勇于自荐的毛遂，招贤纳士的孟尝君等历史文化名人。

荆河是170万滕州儿女共同的乡愁记忆。刚刚故去的书画大家王学仲先生旅居津门时曾赋诗怀乡：“日日梦乡关，荆河绕廓湾；风光何处好，还是旧家山。”

近年来，市委、市政府积极推进生

态、经济、民生融合发展，致力将滕州打造成宜居宜人的“绿之城、水之乡、文之邦”。荆河畔，龙泉塔下，建设了墨子纪念馆、鲁班纪念馆、汉画像石馆、王学仲艺术馆、墨砚馆，恢宏的滕州新博物馆即将落成。文化惠民，所有场馆免费向市民开放。在这里，人们追溯、抚摸、缅怀滕州辉煌的历史，激发建设“幸福滕州”的自信、自觉和热情。

(图片由滕州日报提供)



△滕州出土的汉画像石——河伯出行



△荆河沿岸滕州历史文化浮雕壁画



△荆河岸畔龙泉广场



△即将落成的博物馆