■谈瓷论道⑤

漫谈汝窑蟹爪纹

□ 崔纪文

明曹昭《格古要论》载："汝窑器，出北地，宋时烧者，淡青色，有蟹爪纹者真，无纹者尤好，土脉滋媚，薄甚亦难得。"短短33个字，着实让后人研究了多年，尤其是"蟹爪纹"一说，更是让不少人费解，有的甚至曲解其意。

什么是蟹爪纹？明高濂《燕闲清赏笺》中记载"汝窑，实为玛瑙末入釉，汁水莹厚如堆脂，然汁中棕眼隐若蟹爪。"明代《格古要论》、清代《陶说》和民国《竹园陶说》，都引用过此话。汝窑的蟹爪纹就是釉面中隐隐约约的棕眼，古人对蟹爪纹的认识已经很明确，没有疑义。而现在许多书中，专家们把它说成是开片纹，百度百科中也说：釉面开裂纹片，俗称为蟹爪纹，以致很多藏友也把蟹爪纹当成开片纹，这些曲解难免有误人子弟之嫌。

实际上，蟹爪纹就像清晨一群大大小小的螃蟹刚刚从海水退去的细软沙滩上爬过一样，留下了一个个若隐若现的小小爪印。从历史记载和存世汝窑瓷器看，汝窑的釉面不仅有蟹爪纹，还有鱼子纹、蝉翼纹等。但蟹爪纹是官汝的重要特征之一，这是毋容置疑的。再看曹昭所说：汝窑器，出北地，宋时烧者，淡青色，有蟹爪纹者真，无纹者尤好。这段话明确说明了汝窑的特点：北地(北宋)窑口烧制、淡青色、有蟹爪纹者为真品无疑。我们从存世的汝瓷制品看，临汝窑、南宋以及后仿汝窑制品，都没有仿制出北宋汝窑的蟹爪纹这一特征，有蟹爪纹者肯定是汝窑真品，没有这一特征是否为汝窑制品还需要综合分析。

汝窑又分民汝和官汝。官汝即汝窑，民汝则叫临汝。临汝生产时间长、分布广、存世量大。汝窑生产时间只有20年，窑口少，存世量相对也少，但也不是有些专家所断言的目前存世量仅几十件。我们在收藏汝瓷时，要认真的研究和鉴别，真正弄清汝窑和临汝窑，不要把较容易见到的临汝以及南宋和后代的仿汝窑产品当成汝窑来收藏。

(作者为御宝斋古陶瓷会馆馆长、古陶瓷鉴赏家)

▲御宝斋古陶瓷会馆藏宋汝窑莲花碗。

■聊城非物质文化遗产展示

牛筋腰带：传承百年的聊城民间特产

山东省文化厅公布的第四批省级非物质文化遗产项目代表性传承人名单中，聊城牛筋腰带制作技艺传承人张元杰入选。

牛筋腰带是聊城的传统产品，也是全国独有的民间工艺品。它起源于1743年清乾隆年间，相传由聊城一位民间老艺人所首创，是聊城民间百年特产。鲁西独有的鲁西黄牛，历来是优质牛皮的最佳来源，牛筋腰带精选鲁西优质上等牛皮、牛筋为原料，经多道独特的民间传统工艺精心手工编制而成，具有清凉透气，束腰健身的独特效能。据资料记载，乾隆皇帝多次南巡途经聊城，地方官府便以此作为珍品进贡朝廷，倍受乾隆皇帝喜爱，遂作为珍品赏赐给有功大臣佩带，被民间称为"乾隆带"。牛筋腰带成为贡品后，民间艺人又经过精心制作，逐渐成为令世人喜爱、馈赠亲朋好友的民间艺术精品。

御封牛筋腰带有着其传承谱系：邓氏老艺人(邓园村)—周家(前罗庄)—赵吉修(王虎庙村)—郑怀仁(碱场李村)—梁成贵(张飞村)—梁永丽(张飞村)。聊城牛筋腰带制作技艺始创地东昌府区邓园，后流传于东昌府区的凤凰办事处及古运河流域，以聊城市东昌府区凤凰办事处、凤凰工业园编织户最为集中，图案、造型最好、产品质量最佳。

据张元杰介绍，他小时候就经常听家里老人说，抗日战争时期，聊城老百姓支持范筑先的部队保家卫国，大家自发地给军人送干粮、运装备，他们张飞村的百姓还给军人们送去了用牛筋编的特制腰带。

在战争年代，物资匮乏，很多参加抗日的好男儿，连一个正经的武装带都没有，有的用布条当腰带，有的用草绳子往腰里一系，就成了腰带。用这些东西当腰带，多少会给上战场的抗日将士带来不便。当时，张飞村一个进城的村民发现了这一问题后，回到村子里和众人商议，连夜给守城的军人赶制腰带。将士接到村民们送的腰带后，都高兴不已，表示要和日军血战到底，以不辜负父老乡亲的厚爱。张元杰告诉记者，给范筑先率领的抗日将士送牛筋腰带的故事，至今在张飞村传为美谈。

牛筋腰带的制作工艺，有据可查的资料几乎没有，现有的工艺流程都是祖辈口传下来的，这在很大程度上制约了牛筋腰带制作工艺的传承。再加上原材料匮乏、制作工艺相对落后、花型过于简单、成品腰带外观粗糙等诸多原因，在上世纪八十年代，牛筋腰带的市场销路进入了低谷。近几年，在政府的帮助和张元杰等人的努力下，牛筋腰带走上产业化发展的道路。

(王兆锋 整理)

重读运河，说说聊城

□ 杨秀萍

在长城被列入世界文化遗产名录整整20年后，大运河也终于拿到了跨入世界遗产门槛的"入场券"。

作为巨型文化线路的大运河，是历代为发展漕运而修筑的大型工程。历经千年历史演进，大运河孕育了独特的文化形态和景观，且不说其漫长的河道、无数的码头、船闸、桥梁、堤坝以及沿岸的衙署和驿站，单看那些厚重的精神产品，如文学、艺术、民俗、史学等，经久不衰，历久弥新。不同领域的精神镜像，为聊城旅游的开发提供了重要的资源、灵感与思路。

翻开历史泛黄的书页，大运河滋养了众多出身聊城的名人贤士。如清朝曾为康熙皇帝老师的开国状元傅以渐，人称"字压天下"的状元邓钟岳，当代文学泰斗季羡林等。除此之外，聊城还是《水浒传》《聊斋志异》等古典文学名著部分故事情节的发生地，书中描写的很多故事都能在这里找到对应的特征和现存文化遗迹。

有了大运河的南北通航，便有了商路、邮路，同样有了文化、艺术的交流融合。正是因为大运河的穿城而过，造就了繁华的商业都会聊城。经济的繁荣、城镇的兴起，文化的欣欣向荣，曾几何时，聊城的一切似乎皆因运河而兴。大运河被定义为中国文化的交融与统一之路，而聊城就是交融与统一的受惠者之一。

聊城的书香世家大族大都兴起于明中期，一个重要的原因就是运河的开通。运河文化的孕育，极大地丰富了聊城文化的内涵，赋予了聊城运河文化开放、融汇、功利的特点。而伴随着运河的贯通，人们逐渐弃农经商，运河文化浓重的商业气息也逐步为沿岸居民所接受。

历史上，聊城地区曾私塾遍地、书院林立。文人墨客云集于此，或会客访友，或讲学解众生之惑。传播学术，交流信息，成就了众多官宦书香世家。清朝开国状元傅以渐就是其中的典型代表，从傅以渐到近代文人杰出代表傅斯年，傅家历经沧桑，仍为名门望族。

流浪艺人、江湖艺班等人员的流动是聊城文学艺术传播的一个重要群体，而究其缘由最主要的还是大运河的南北贯通。山东在说唱艺术中素有"书山曲海"之誉，而地处鲁西南的聊城则是说唱艺术繁荣兴盛的重要聚集地之一，被称为文化艺术荟萃之地。

经多方考证，临清乃是山东快书的发祥地。曲艺大师高元钧曾在临清"撂地"说书，把"武老二"(山东快书的旧称)推上舞台。此外，临清还有独具个性的琴曲与时调，包括"占花魁"、"西厢记"、"放风筝"等曲目，适应了市井口味。

运河文化是一本教科书，数千年的沉淀与凝练造就了今日的博大精深。认真研读，细细品味这本大书，对当前建设社会主义先进文化大有裨益。因此，聊城应利用好大运河，用这条母亲河激活大众对文化遗产的认知，使运河得到长期的、可持续的保护，实现永续长流。