

谈瓷论道④

哪个“以假乱真” 何来“流传有序”

◆搞瓷器收藏或对收藏感兴趣的朋友，经常会听到有些专家挂在嘴上的几句话：这东西如果对了，能值几百万甚至上千万，全世界才几件，你怎么会有？质疑之后，便以“流传有序”和“以假乱真”搪塞。

仿古瓷器能不能以假乱真？对业内人士来说，再高仿的瓷器也不能以假乱真，真就是真，假就是假，所谓“以假乱真”只是对外行而言。



▲御宝斋古陶瓷会馆藏宣德釉里红三鱼纹高足杯。

□ 崔纪文

以科学的态度 对待“以假乱真”之说

再高仿的瓷器也不能以假乱真，为何很多专家在多个场合敢于出此言论，原因何在？揣测其心理，我认为有以下几点：

其一，抱残守缺，本位主义使然。很多所谓的专家是如何上位的？靠写论文、职称上去的。这类专家多是“理论家”，他们既无真才实学，亦缺乏“实战经验”。面对近30年出土的大量文物，不去调查、研究、学习，仅凭有限的文物便机械地讲“标型学”，将没有见过的真品、珍品说成赝品和仿品，口口声声“以假乱真”，目的是为了掩盖自己的知识匮乏，以保住面子。

其二，私心过重，名利主义使然。当下文博界一些专家热衷走穴，在电视上频频出镜，其目的是为了赚取名和利。真正搞学术有职业道德的专家，面对浩如烟海的珍贵历史遗存，大都将时间和精力用在了学术研究上，舍不得拿出太多时间去走穴、鉴宝，更不会去对历史和艺术信口开河。

其三，被集团利益绑架，利害关系使然。有一些所谓专家，实际是拍卖公司和大

老板聘请的顾问，他们当然明白这样一个道理：物以稀为贵，好东西存世越少越值钱。因此将民间精美绝伦的大量藏品，以“以假乱真、流传有序”谓之，以保全他们精心编制的“鸡缸杯”、“鬼谷子下山罐”等亿元神话，从中获得利益。

以科学的态度对待“以假乱真”、“流传有序”之说，我认为这种说法是教条的，它扭曲了大众的收藏理念，阻碍了社会收藏活动的正常开展。古陶瓷少则历经百年（清代），甚至千年（宋代），其胎釉、用料、工艺、理念等都有本质上的不同，现代造假何以能乱真？战乱、朝代更迭对民间历史的“掩埋”与“无视”，又有谁能够用“流传有序”解释得了？

高仿瓷也难“以假乱真”

在对待元青花的问题上，文博界开始不认识元青花，认识了又抛出存世量只有300件的断言；甚至说汝窑瓷器世间只有几十件；永乐官窑瓷器带款儿的只有三件等说法，并称除此之外皆为赝品，我认为这是对收藏界的“蓄意扼杀”。

仅以元青花仿品为例，我从未见过哪一件仿品能仿到以假乱真的地步。再说故宫藏有清三代官窑仿永宣和成化官窑瓷器的实物，也没有哪一件能以假乱真。1997年，国家为了科研需要，要烧制一批高仿瓷，在文博专家史树青、张淑芬、吕济民等和当时景德镇有名的陶艺家共

同努力下，经过多次试验，烧制的仿清代茶叶末釉瓷器28件，达到要求的2件，成品率只有7.1%。还有当代汝窑工艺大师朱文立，用5年时间调整配方达300多次，烧窑1500多次，昏倒在窑炉前无数次，才基本仿制出天青色的汝窑制品。由此可见“以假乱真”的仿品何其难仿，世间又怎会出现那么多“以假乱真”的藏品呢？

无数事实证明，高仿瓷断然不能以假乱真，专家所谓的“以假乱真”、“流传有序”，极大地歪曲和伤害了民间收藏。说的更重一点，是对历史的背叛和对历史文物的亵渎，当以科学的态度和方法彻底革除之。

(作者是御宝斋古陶瓷会馆馆长、古陶瓷鉴赏家)

形态各异的瓷器



▲御宝斋古陶瓷会馆藏宣德青花海水云龙纹梅瓶。



▲御宝斋古陶瓷会馆藏成化斗彩鸡缸杯。



▲御宝斋古陶瓷会馆藏宋代哥窑五管瓶。

温雅谐韵 暗香清明

——观卢景春的写意花鸟画

□ 邵大晟

承袭文人画传统的中国画，要处理精巧画面有不可小的难度。文人画作品供人们近距离地观赏和“把玩”，注重情趣和格调的笔墨技巧容易显现出来；而用点、擦、皴、染留下的痕迹组成形象，构造精巧画面，在视觉效果上会受到影响。再说，对有创新精神的艺术家来说，即使用传统技巧做出画面的好效果，也心有不甘。因为他们懂得，在艺术欣赏中，观众的心理自觉不自觉地遵循着两个看似对立但又相互联系的原则，那就是“承袭性”和“陌生化”。所谓“承袭性”，就是人们的审美经验不可能完全和传统决裂而有相当的传承性，但同时，人们又不愿看到与传统相似的图像，相似的风格，不愿意看到新作品的老面孔。因此，艺术创作和欣赏中“陌生化”就成为通行的原则了。可是，人们并不愿意接受完全陌生的图像和风格。就这样说来，艺术家的创作常常要在“承袭性”和“陌生化”（即我们通常说的“传统”

与“革新”）之间找到某个平衡点，在这个点上深入做文章，发挥自己的个性和才能。

我之所以在评论画家卢景春作品的前面写上这段话，是因为我在观赏他的作品时，在头脑里时不时跳出这两个概念“承袭性”和“传统性”。与我们常看到的传统文人画一样，有文人画“高古”的趣味，也显现于眼前的笔墨技巧。但细细观赏，会发现在这些看似熟悉的画面中，有我们陌生的东西，尤其是形体与色彩组成的和谐画面，有别样的意境和美，有一种特别温雅、清丽的格调，还有隐藏在里面的看似随意却严谨的笔触。作品如音之空灵，有想象的张力。这样，原来的熟悉感就慢慢地被某种新奇感所取代。我想，这大概就是卢景春艺术创作的一种征服力吧。

在卢景春的画中不乏流畅的线条，有文人画的笔墨趣味，他肯定从传统书法和传统篆刻工艺美术中吸收了营养。看到他在这种工艺性纳入富有创造性的绘画语言中，在这里我们不仅能看到他一丝不苟的劳动态度，看到他为人

“实”的一面，而且还从中看到他的机智、灵性与悟性。卢景春的写意花鸟尤其在经营整体气势时，注意局部质的表现，做到“远取其势，近取其质”。颇值得称道的是，他画面上的“势”不仅取自客观自然，更是他内心气质的一种表现，富有神韵和灵性，画面气势的形成与取景的繁简和虚实有关，古人有从实处取气和从虚处取气之说。卢景春在单纯中求丰富、在丰富中求单纯的创作经验是值得重视的。

在当今中国画坛，每一位画家都想形成自己独立的艺术面貌，和前辈与同代人拉开距离，从而做出自己独特的贡献。卢景春的成功和其他艺术家成功的事例告诉我们，艺术创新来不得半点虚假，需要艺术家通过踏实的劳动去顽强地探索，需要靠体悟人生和体悟艺术规律不断地积累经验。卢景春取得的成功也说明这一点。

(本文作者系中央美术学院教授、著名美术评论家，2014年初春写于北京)

卢景春艺术简介



卢景春已出版的画册有：
人民美术出版社出版的《中国当代名家卢景春画集》
人民美术出版社出版的《当代国画粹粹喻继高、卢景春画集》
中国文联出版社出版的《中国当代美术家卢景春作品集》

上海人民美术出版社出版的《中国画坛六大家》方增先、喻继高、卢景春、何家英、贾又福、刘大为

香港名人文化艺术出版社出版的《当代中国画家卢景春国画月季作品集》

山东美术出版社出版的《卢景春画集》

上海人民美术出版社出版的《聚焦画坛》中国当代实力派画家四大家，陈金章、霍春阳、卢景春、吴山明

西泠印社出版的《画坛高峰精品汇编》国画卷，刘文西、卢景春等。
卢景春山水、人物、花鸟皆擅，他的山水画格调高雅，清淡幽深，实处能见笔墨之流转，虚处则更显幽灵；人物画立意深刻，情景相间，变形合理，线能见笔，色不复古，实为文人画之象。自有一种跌宕之气。特别是花鸟画，清新隽永，既松动，亦凝练，动中有静，静中求动。轻盈、细腻、淡雅飘逸，意到神传，是一种根深古人而又发潜于自身的悟道之术。

