

气象沉雄 古雅深美

——浅谈顾亚龙先生的书法



◆在“三名工程”的获奖《自叙》中顾亚龙说：“多年来，我对二王一系的书法多所用心，同时对黄山谷的古雅深峭心折不已。近年来，我尝试将二王一脉和黄山谷打成一片，保存骨血而脱略皮毛，尽去黄字的长枪大戟，而暗袭他开张的体势，‘王面’而‘黄意’。我尽量在书写中体现自己对文本的理解，努力使自己的‘书迹’合乎作者的‘心迹’。这是我私心所向，虽不能至，而心向往之。”

□ 靳永

在当代中国书法创作格局中，顾亚龙先生是一位形成了自己独特的书法艺术语言，创造了自己独特的书法艺术风格，并产生了重要影响的书法家。请试论之。

“书迹”合乎“心迹”

我们常说，判断一位书法家创作是否成熟的标志，是看他有没有创造出独特的风格，具体地说，是看他有没有形成自己的艺术语言。书法艺术有自己的“语言”。书法家表达情感，必须借助于笔法、字法、章法、墨法等书法“语素”。这些书法艺术语言的“语素”，首先得植根于深厚悠久的传统，受到书法经典作品和经典书家的习染，养成“雅言”。如果抛弃了这个传统，书写者便流于喃喃自语或满口乡谈，陷入“吃语”。浸染于经典、附丽以才性，书法家的艺术语言才能既渊源有自、又迥出时流。这好比播音员：既要有严格的语言训练、普通话标准，又得先天嗓音条件好，有自己独特的音质。现在的书法界，模仿秀多——不管是复制古人还是模仿时贤；自说自话多——有的喃喃自语有的满口乡谈。自说自话者阉割了传统，他的书法语言别人看不懂；复制模仿者没有自己的

□ 本报记者 于国鹏

山东是名副其实的 书法大省、强省

《大众文化》：顾主席，您在山东省书法家协会工作三十年，见证了当代山东书法事业从起步到发展繁荣的过程。目前，山东书法发展情况怎样？
顾亚龙：山东省书法家协会于1980年成立，三十多年来，在一大批书坛老前辈的推动下，山东书法事业蓬勃发展。目前，山东有省书协会员7000余人，中国书协会员1400余人。这个队伍放在全国来衡量，也是非常靠前的。在各项全国性的展览活动中，山东的成绩多年来也一直稳居前三名的位置。可以说，山东是名副其实的书法大省、强省。
《大众文化》：针对山东书法发展的现状和存在的主要问题，省书协做了哪些工作？
顾亚龙：省书协经过广泛调研，尤其是2011年书协换届以来，新一届主席团制定了一个切实可行的五年工作计划。重点来说，是开展了三项大“工程”。一是“百县千村”书法下乡活动，二是《山东书法全集》编辑出版，三是承办“王羲之奖”全国书法作品展。第一项重点在文化惠民，第二项是抓学术研究，第三项是抓展览。目前，各项工作都达到甚至超过了预期的目标。

书法惠民遍及所有县市区

《大众文化》：“百县千村”书法文化下乡活动已经持续开展了三年，这项活动目前收到了哪些效果？
顾亚龙：省书协开展的“百县千村”活动，是根据中国书协开展的“书法家进万家”活动精神，结合山东省情而培育书法文化的惠民工程。力争在五年内，使书法惠民活动遍及山东的所有县市区，近2000个基层单位。自2011年12月启动以来，迄今已连续开展了三届，省书协共发动书法家2000多名，书写作品3000多件，春联近30000幅，开设“王羲之书法大讲堂”60多次，建成、挂牌“百县千村书法活动基地”17处。从规模、影响等方面衡量，“百县千村”活动已经成为当代山东文艺界文化下乡有典型性的品牌活动。济南市历城区相公庄村是省书协的联系点。三年来，在省书协的帮扶下，该村已成

风格，口吻眉眼再逼真也不过是模仿秀而已。既植根于深厚悠久的传统，又创造出了自己独特的风格，这样的书家在当代是不多见的。顾亚龙先生即是其中的一位。

顾亚龙先生幼承庭训，很早就跟随父亲临习颜真卿的书法。到二十岁左右，颜鲁公的名作临习殆遍。他复上摹篆隶，俯贯行草，凡是当时能找到的法帖，他都狠下苦功。我曾见他双钩填墨的《曹全碑》，不仔细分辨，几疑为原拓。1980年代初极少有人注重临写的草书《书谱》，他那时的临品就逼似原作。1981年举办的全国首届大学生书法比赛中，他的作品获奖。顾亚龙先生从此脱颖而出，纵横书坛三十余年，友朋辈每戏称他为“年轻的老书法家”。我最近看到他1980年代所作大幅行书，字作颜真卿《三稿》一派，清刚雄强，天机烂漫，虽是二十余岁青年的“少作”，但着实令人佩服。顾亚龙先生的字，到了四十岁左右风格一变。他对宋四家里的黄字特加爱赏，认为古雅深美，迥出其他三家之上。他后来的作品深受黄庭坚的影响，但并不像普通学习黄字的人，仅仅从表皮上沾染些长枪大戟和颤笔，而是从用笔、字势上细加揣摩，不求皮相，转得神似。他的擘窠大字笔阵森严，气象沉雄。发表出来的作品经过压缩，很难体味出原作的气魄，真是可惜。他的小字行草书更为书界朋友熟悉和赞赏。古雅深美、书卷气浓。2013年，他所书《洛神赋》入选中国书协“三名工程”，在获奖《自叙》中他说：“多年来，我对二王一系的书法多所用心，同时对黄山谷的古雅深峭心折不已。近年来，我尝试将二王一脉和黄山谷打成一片，保存骨血而脱略皮毛，尽去黄字的长枪大戟，而暗袭他开张的体势，‘王面’而‘黄意’。我尽量在书写中体现自己对文本的理解，努力使自己的‘书迹’合乎作者的‘心迹’。这是我私心所向，虽不能至，而心向往之。”这是他的夫子自道，读者三复斯言，对顾亚龙先生的书法渐向，“虽不中亦不远矣”。

繁华落尽见真淳

中国古典艺术美的诸种范畴中，有“虚和”一端。它存在于中国古典艺术的各个门类里，但常常为人们忽视。总的来说，“虚和”美的特点是虚静守朴、和谐含蓄。唯其虚静守朴，故能兼纳众美而不自表曝；唯其和谐含蓄，故能知雄守雌而藏器守中。具虚和之美者，多近乎唐代司空图《二十四诗品》中淡、典雅、自然、含蓄诸品之境，如花枝春满，如天心月圆。谈到顾亚龙先生的楷书创作，我常常想起中国古典艺术的“虚和”之美。

2013年，顾亚龙先生出版了《顾亚龙楷

书宋词十首》，将他多年来致力的楷书创作就教于同道。所谓“贾贾深藏若虚”，他平素极少以真书示人，就连熟悉的朋友，也为他在这方面的造诣感到震惊。大家对他的楷书世界所营造的虚和之美，敛衽无言、欢喜赞叹。前面曾说，顾亚龙先生少小临池，偏重鲁公。鲁公楷书，顾近乎况周颐论词所标举的重、拙、大之境。顾亚龙先生研习有年，渐觉鲁公书风与自己才性未必尽合，于是转而攻习褚遂良。褚字如精金良玉，无美不臻。顾亚龙先生于褚字用笔摇曳，毫发死生之妙别有神解，此时所作，婉丽多姿，所谓“繁华落尽见真淳”，随着年龄和阅历的增长，顾亚龙先生的审美渐向也发生了变化。正如他的行草书由清雅转向莽苍，他的楷书开始作“减法”，追求删繁就简后的纯粹雅正。他的审美理想，在唐初楷书巨匠虞世南那里，得到了皈依。

在中国书法史上，有一桩公案，是关于虞世南、欧阳询这两大书家的，所谓“虞、欧优劣论”。欧字锐利峻拔，虞书平和安详，本来各专其美、各擅其场，无所谓甲乙优劣。但书法在中国文化中的特殊地位，常常使人们把书法审美与道德取向合二为一。书法家在作品中寄寓的哲学因子，往往被史家用作衡量书家人格修养的标尺。唐代的大理论家张怀瓘便说：“欧之于虞，可谓智均力敌，亦犹韩卢之追东郭郭也。……欧若猛将深入，时或不和；虞若行人妙选，罕有失辞。虞则内含刚柔，欧则外露筋骨。君子藏器，以虞为优。”宋代的朱长文也说：“世南貌儒谨，外若不胜衣，故其书气，秀色润，意和笔调，然人含含糊，谨守法度，柔而莫淡，如其为人；虽欧、虞同称，德义（虞世南）乃出（欧阳）询右也。”从中国传统哲学的角度来看书法成就，虞世南要比欧阳询高明。无论是道家哲学的“致虚守静”，“知雄守雌”，抑或儒家哲学的“极高明而道中庸”，都使深谙中国哲学的史家，在评判虞世南、欧阳询书法的高下时，在虞世南处，先下一筹。所谓“君子藏器”，“虚和”的美学风，较之刚猛凌厉，在哲学上衡量，更为高明。

明乎此段公案，再反观顾亚龙先生在楷书上的几次变法，就使人不得不感慨：“书岂末技小道哉！”细审《顾亚龙楷书宋词十首》中的书迹，看似横平竖直、平淡无奇，实则深美蕴约，包蕴众态。钱锺书先生在《读拉奥孔》一文中曾畅论西哲莱辛所谓“最富包孕的时刻”，我们不妨援以讨论顾亚龙先生楷书创造的“虚和”之美。能在静中寓动，将激烈笼于安详，真是“技而进乎道矣！”王安石在《题张司业诗》中说：“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。”反观顾亚龙先生在楷书学习、创作上的努力，几十年刮垢磨光、弃皮存

骨，而臻臻此境，我们正有和王安石同样的感慨！

以书悟道、以书载道

人们常说，书法是最能体现中国传统艺术的文化。高明的书家，应该在书法中体悟文化，扬古贤之潜德，发文明之幽光。顾亚龙先生的书法根植传统，转益多师，而于虞世南、褚遂良、黄庭坚别具深解、特多悟入。他以求美悟道为旨归，所作不激不厉，而风规自远。大字笔阵森严，气象沉雄；小字古雅深美，书卷气浓。近年重新致力楷书，于不动声色中包蕴各种动态的因子，删繁就简、深美蕴约。

友朋论学，顾亚龙先生常常谈到两个话题，一是“以书悟道”，一是“以书载道”。前者所论，是如何通过书法领悟中国传统文化的妙谛，从而提升书家的道德文章；后者所涉，是如何通过书法弘扬中国传统文化的妙谛，从而泽被世人、霑溉大众。既以自度，亦以度人。顾亚龙先生在书法文化上不但持论严谨，而他自己也正是以书悟道、以书载道的践行者。他对书法和文化的虔敬，使他常常把自己的生命当成一件大的作品。他在“三名工程”的获奖《自叙》中说：“我虽屈知天命之年，临池不辍，也有三十多年的光阴。三十多年来，对书法的热爱从未稍稍为外物所移。这一份坚守，如鱼饮水，冷暖自知。很多年前我曾说，要把人生当作一件大的作品来书写。现在来看，虽然成绩还不能达到师友的预期，但我一直在努力写好自己人生的一点一画。孰无施而有获，独好修以为恒。”我自知前路正长。

顾亚龙先生自期者如此。而这，也正是友朋辈所以寄望于他的。
(作者系山东大学副教授，古文字与书法专业博士)

相关链接

顾亚龙简介

顾亚龙，1959年生，1982年大学毕业。中国书法家协会理事、楷书专业委员会副主任，山东省文联党组成员、副主席，山东省书法家协会主席，国家一级美术师，享受国务院政府特殊津贴。
出版有《行书章法要举》、《近现代名人手札赏评》、《顾亚龙楷书宋词十首》等，主编有二十三卷本《山东书法全集》。

厚土养气润墨香

——山东省书法家协会主席顾亚龙访谈



5月23日，省书协主席、省文艺志愿服务团团长顾亚龙为济南市历城区相公庄村书法爱好者现场点评作品。

为“全国文明村”，建起了书法文化广场和美术馆，发展了书法文化产业，建立了宣纸深加工产业，中国著名文房品牌“一得阁”墨汁生产线也落户这里。2012年，首届山东省“百县千村”农民书法展在相公庄村举办，十七市书协主席的代表作和近五百幅农民书法作品无偿捐赠给相公庄美术馆，建立起了“书法精品库”。

目前，在省书协的统一要求和调度下，全省17个市以及各个县市区的书法家协会，都分别固定了自己的联系点，按照省书协的模式，对帮扶对象进行孵化。经过三年的帮扶，这些点已成为当地书法文化发展的特色小镇、社区，并发挥了文化辐射功能。此外，各县市区的书协正积极建设“书法精品库”，每一精品库要常年陈列不少于100幅名家名作。为此，省书协从2013年开始，为市书协募集、发放专项经费，每市每年一万元。

《大众文化》：书法进校园、书法进课堂

是社会比较关注的一个课题，省书协在这方面有什么举措？

顾亚龙：省书协对书法教育非常关注。我们采取多种举措助推书法教育的开展。一是开展“王羲之书法特色学校”评选挂牌活动。二是与省教育厅联合开展“书法名家进校园”活动。目前，全省已经有近10所“王羲之书法特色学校”通过了评选，还有10余所学校正在评审中。省书协把“书法名家进校园”活动和省文联的文艺志愿者服务结合在一起，去年已全面启动。今年，我们将以培训书法教师作为此项活动的主要内容。同时，举办第一届全省中小学书法比赛，以期进一步推动我省的书法教育。

《山东书法全集》：

功在当代，泽被后人

《大众文化》：《山东书法全集》是一项学术工程，目前编纂、编辑和出版情况进展如何？

顾亚龙：山东拥有非常丰富的书法历史文化资源，我们有责任、有义务对其进行深入的调查、整理、研究、推广。特别是很多摩崖石刻，因为保护条件不好，逐年剥蚀，必须及时进行抢救性整理研究。所以，这项学术工程是功在当代、泽被后人的大好事。我们利用书协的平台优势，组织了书法界、文博界、考古界等方面几十位专家学者，从甲骨文、陶文开始，一直编辑到清代，对山东境内保存的书法历史文化资源进行调查、整理和研究。全书共23卷、25册。目前，《全集》已有十几卷交付山东画报出版社编辑，已出版2卷3册。全书计划2015年10月前全部出版。



□刘林秀 报道
莒县文化广电局组织有书画特长的文化义工，到城区各社区，整理废弃的黑板板，利用黑板报宣传传统文化。

从生活河流中 采撷的一朵浪花

——《一条大河与一条大河的归宿》印象

□ 何建明

对于黄河三角洲，我最早的印象也只是报刊影像有关资料给我的一鳞半爪，2009年8月因采写长篇报告文学《部长与国家》，我第一次深入共和国年轻的新大陆，才知道这里不仅有国家特大型企业，还有荒原、大海；不仅生产石油，还生产黄河刀鱼、黄河大米，还生产土地（因黄河入海每年淤积生成的陆地最多时可达数万亩），还生产此一独特地域背景下的思想精神和文化，生产作品和作家。

读来自这片荒原上的纪实文学《一条大河与一条大河的归宿》，这种印象更有了有力的佐证。无疑，《一条大河与一条大河的归宿》是写区域经济发展的，凡弄文字的作者一般都知道，纪实文学反应区域经济，是一种费力不讨好的差使。按一般作者读者主观感觉，这一内容和形式，除了工作、决策，除了对主人翁丰功伟绩的歌功颂德，还能写什么？因此，此类作品，除了当事人还感兴趣之外，其他读者肯定不买账——但随着我漫不经心阅读的开始到一层层深入，这个顾虑逐渐打消，确切地说，是被作品打动了，甚至有些忘情。随着作者时而大水滔滔，时而细流涓涓，时而历史、时而现实，时而河头、时而河尾的大开大阖的抒情叙事，我似乎又回到了几年前所深入的那片热土，回到了黄河两岸那一群大块吃肉大碗喝酒的石油人、三角洲人中间。从油田总指挥到钻井工人，从市委书记到河工……“一个人在一条大河走……”这个人是谁？是历史老人还是先哲？是普通三角洲人的你，还是正在阅读这条大河的我？

不可否认，作者是赚了题材的便宜，赚了黄河口、黄河、荒原这一地利的便宜——与世界、与中国各大三角洲相比，作者描述的三角洲正如恩格斯在论述文学作品的典型性时所说，是独具特色的“这一个”！在这里，先不说作者所具有的所谓功底，所谓激情种种，而是说非他莫属的“这一个”，终至给了他，给了他们以血肉相连的牵动灵魂的感染，给了他灵性、才情。这也正是这部纪实文学有别于其他纪实文学，或者说是作品之所以立得住脚的根柢所在。

就像文中主人翁面对区域发展，面对一个“迷魂阵”（费孝通语），必须找到一个突破口，找到一个结构一样，我们的主人翁找到了，这就是稳定黄河入海流路，锁住龙尾；我们的作者也找到了——在一条大河的背景下，以河口治理入手，进而围绕稳定黄河入海流路，从地下一条河到地上一条河，从油田建设到三角洲建设，反映一代拓荒者的心路历程和矢志不移的追求，这其中当然有它的大河汤汤，也有它的九曲迂回和淤积甚至决口，甚至泛滥，当然，也自然有了泛滥之后的丰腴，毁灭之后的重建——这些都在作品中有了富有历史感的表现。

在这里，需要特别说明的是，通读全篇留下更深印象的是：“断流让人们开始怀念那洪水滔滔的岁月，甚至忽略了那洪水所带来的灭顶之灾。”面对“如鞋带一样宽的河面，站在堤上，我一遍遍叩问大河，冰呢？水呢？那曾让我惊心动魄，又让我豪情满怀的水呢？”由此联想到书中主人翁“不要把黄河治死”、“要亲近黄河”、“保持黄河健康生命”的朴素的治河理念。于今天看来，这些理念又是多么珍贵，多么超前！

与作者交流，知道此书初稿完成于上一世纪的1995年夏，并被当年当地一家大的媒体连载过，屈指算来，那正是黄河三角洲开发遇挫之后的最艰难的攻坚阶段，近二十年之后，黄河三角洲开发终于上升为国家发展战略，我们书中的主人翁，我们这“一条大河”中台前幕后人物历经沧桑，有的即便“背运”，也终如一无形丰碑，立于三角洲人的心头；有的即便倾覆一时，也烟消云散。正如古人所云，“吹尽黄沙始见金”，又如“千金散尽还复来”，这个“金”就是一代三角洲人、一代大河之子与这片新大陆，与这片大地上的人民肝胆相照，荣辱与共，百折不挠的精神与灵魂！不信你就看看书中主人翁李晖不时出没于大河两岸的赤脚，赤膊的身影，不信你就看看李殿魁矢志不移、曲折迂回的战略，不信你就看看我们作者不乏诗意的叙事与描写。这一曾经大起大落的历史进程也从另一方面说明作者创作的胆识：真正的高瞻远瞩在时代的前面，即便是只前进一步也难怪可贵。

读作品自然离不开人，离不开作者。两位作者中的洪成，是我早在多年之前就结识的一位富有活力也更富有创作实力的年轻作家，以《共和国血脉》等一大批作品赢得全国报告文学界的地位，真不知他是在日复一日的如牛驾车一样的行政事务压力下，怎样保持了他永远如夏天雨水般的热情，怎样涵养了自己随时都能进入创作的心态与能力！至于另一位作者中海则是神交，知道是一位早在上世纪八十年代就有大量作品并在全国形成影响的乡土诗人。因为对这一片大陆，对这一条大河的不解之缘，他们走到了一起，也使我通过这部作品，通过对这一条大河形而下的了解，有了一种形而上的概念。我真心地希望两位作者，也希望更多的作者写出无愧于时代也无愧于生活的更多更好的诗篇。

时代向来认为，在各种文学体裁中，纪实文学是最贴近生活也最易表现时代精神的一种文学形式。因此，也更容易流于浮尘掠影，表面文章。好的纪实文学第一要素是采访（也可以说是选材），第二是文笔，第三是思想和激情，《一条大河与一条大河的归宿》基本上符合了我所看重的三大要素，因此我说作者的努力是富有一定启示性的。

(作者系中国作协副主席)