

《山东省舞台艺术创作规划（2014—2016年）》公布

“中国梦”成舞台创作重点词

推出一批具有齐鲁气派、山东特色的艺术精品

□记者 于国鹏 报道

本报济南讯 《山东省舞台艺术创作规划（2014—2016年）》日前公布，要求在三年时间里，全省舞台艺术在巩固提高十艺节精品剧目创作成果的基础上，推出40台至50台高质量创作剧目。《规划》还详细制定了每个年度的工作任务和目标。其中，2014年度主要工作任务是重点抓好“中国梦”题材文艺作品创作、抓好优秀传统文化题材创作、抓好小型戏剧作品创作。

省委宣传部副部长、省文化厅厅长徐向红说，在第十届中国艺术节上，山东舞台艺术创作取得了历史性突破。“制定这个《规划》是为了保持山东舞台艺术创作的良好发展势头，加强全省舞台艺术创作生产规划，

创作推出一批思想性、艺术性、观赏性相统一、具有齐鲁气派、山东特色的舞台艺术精品，促进全省舞台艺术持续繁荣，推动山东文化强省建设。”

2014年至2016年山东舞台艺术创作的主要任务，是深入发掘齐鲁历史文化资源优势，和“中国梦”精神内涵，重点抓好具有重大历史影响和重要现实意义题材作品的创作，抓好反映“中国梦”题材和弘扬优秀传统文化题材的艺术创作，重视小型戏剧创作，做好传统剧目的整理改编。三年内，推出一批优秀舞台艺术作品，一批在全国有影响力和知名度的优秀作品，带动全省戏剧、音乐、舞蹈、杂技、曲艺等门类艺术创作水平的全面提高。

任务目标都有具体指标来衡量。在十艺

节精品剧目巩固提高方面，争取全省推出10部至15部艺术质量上乘、常演不衰的“优秀保留剧目”。全省三年计划推出40台至50台高质量创作剧目，其中省直专业艺术院团各创作1台至2台代表山东艺术实力、在全国同类艺术品种中居领先地位的作品；市属专业艺术院团也要瞄准全国一流水准，至少各创作1台发挥艺术优势、具有地方特色、为群众喜闻乐见的作品。鼓励民营剧团和其他各种不同体制的艺术表演团体、艺术院校积极参与舞台艺术创作。全省每年推出10部舞台艺术精品工程“初选剧目”；三年推出10部至15部舞台艺术精品工程“精品剧目”。

今年舞台艺术的具体指标和要求，首先是抓好十艺节创作剧目的加工提升。举办文

华奖获奖剧目省内展演、进京展演、全国巡演活动，在开拓市场扩大演出的同时，广泛征求意见，推动获奖剧目不断提升质量，精益求精，打造能够“叫得响、留得下、传得开”的品牌剧目，确保在“五个工程”奖、国家舞台艺术精品工程、第七届中国京剧节等全国重要艺术评比中取得好成绩。

其次，今年我省还将集中抓好新剧目创作的规划、论证，开展“山东省舞台艺术精品工程”2014—2015年度初选剧目、“山东省地方戏振兴和京剧扶持工程”2014年度重点剧目申报评选。结合庆祝新中国成立65周年，全省创作推出一批反映“中国梦”主题的优秀文艺作品和一批反映百姓心声、艺术形式新颖、鲜活生动的优秀小型戏剧作品。

文化产业创新发展系列报道

烟台打造广告创意产业

展示交易平台

□记者 王红军 报道

本报烟台讯 记者日前从烟台市文广新局获悉，烟台市积极培育发展文化产业，以广告创意产业园区为重点，加大文化产业创新发展力度，2013年底创意制作相关投资总额达4.2亿元。

据介绍，烟台广告创意产业园区位于芝罘区南部新城，自2007年开始规划建设，根据产业发展规划划分为五大板块，分别是以动漫、影视制作为主要业务的烟台动漫基地、以广告创意设计为主的烟台1861广告创意产业基地、以创意业务制作为主的烟台服务制作基地、以创意人才培养为主的烟台创意产业园区人才培训中心和创意产品展示、交易为主的烟台创意产品展示及交易平台。

烟台市文广新局副局长于仁山说，烟台市着力打造政府主导、市场化运作、企业参与的广告创意产业园区，在资金奖励、人才引进、重点项目推介、对外宣传等方面予以扶持。“截至2013年底，园区共有进驻企业252家。其中广告动漫基地65家，1861广告创意产业基地152家，新建的创意人才培训中心即将签约进驻企业35家，企业注册资本1.8亿元，创意制作相关投资总额达4.2亿元。”

目前，烟台市有1个国家级动漫产业发展基地烟台动漫基地，1个国家级文化产业示范基地蓬莱八仙过海旅游公司，1个省级文化产业示范园区烟台广告创意产业园区，8个省级文化产业示范基地烟台山景区、龙口东莱文化街、山东莱州工艺品集团公司等。

但是，烟台市文化产业主体竞争力不强的问题依然存在。“目前园区从事动漫、影视制作、广告设计等创意类加工制作的企业比例接近70%，能够依托园区技术平台运用高新技术承接和开展广告业务的企业比例为20%左右，而具有自主知识产权的企业比例仅为12%。”于仁山说，“由于缺少核心竞争力，文化企业产品技术含量普遍偏低，大多数企业的盈利点处于产业链低端，企业发展前景堪忧。”

展洲国际油画展举行

□记者 王红军 报道

本报济南讯 5月31日，继去年参加“相约十艺节美术系列展览”活动之后，“探寻的脚步”北京展洲国际油画当代艺术展再次在济南市美术馆举行，展期为一个月。

本次展览展出的是曹吉冈、孙国庆、宋学智、李学峰、谢菲、杜春辉、康蕾、张从云、杜海军等9位艺术家的作品，题材多样，风格各异，具备较强的视觉冲击，表达了艺术家在新时期从不同角度对中国文化与世界文化的碰撞、当代生活和未来的体验与想象。

北京展洲国际艺术区作为中国第一家学院派艺术区，以其雄厚实力和稳健的发展战略和国际视野，吸引和汇聚了百余位国内知名油画家，形成了艺术风格多样，充满了创作活力的创作团队。

夏津某包工头盗掘古墓领刑

□记者 吴允波 报道

本报夏津讯 夏津县人民法院日前对一起盗掘明代古墓案件作出一审宣判，以盗掘古墓罪判决被告人祝勇昆有期徒刑三年六个月，并处罚金20000元，被告人季丰爽和季丰非均为有期徒刑二年缓刑三年，并处罚金10000元。

2013年4月3日，夏津某建筑公司在某工地开挖地槽施工过程中发现了埋有石俑的古墓葬。当天傍晚7时许，该公司项目经理祝勇昆指使民工季丰爽、季丰非先后两次对该墓葬进行盗掘，挖出铜镜、陶罐、石俑等文物一宗。后来，他们又私自将陶罐、文官石俑、铜镜等文物分藏多处。该案由墓葬的后人报警，祝勇昆三人很快被警方抓获，有关文物被全部追回。

经省文物机关鉴定，被盗掘的郭氏墓地为明代隆庆进士、都察院副都御史郭四维墓葬，具有一定的历史价值。

公共文化服务

让农民真正得实惠

□薄纯民 报道

本报利津讯 “原来我们就怕星期天和节假日，孩子在网吧或在外边玩不回家，现在村里有了农家书屋、电子阅览室，多了一个好去处。”每逢周末，利津县汀罗镇前崔村农民崔树利都会把孩子送进农家书屋。

这是汀罗镇新型农村乡村文明的一个缩影。在推进农村社区化的同时，汀罗镇同步推进公共文化服务建设，打造文化惠民娱乐主阵地，大大活跃了农民的文化生活。

孩子们周末放假可去农家书屋看书，村民可去电子阅览室查阅致富信息，村里有庄户剧团，文化广场供村民跳舞，文化广场上有健身器材，村民可以晚上去运动……每到傍晚，汀罗镇各村大院就格外热闹，成了村民的小乐园。

每逢重大节日，汀罗镇都会举行百姓大舞台、唱响新汀罗等文化演出活动，演员均为汀罗镇的村民，注重身边人身边事，受到村民的好评。



□刘燕华 报道

为丰富群众文化生活，日前，广饶县丁庄镇邀请专业老师对村民进行广场舞培训。

薛城区大力培育

品牌庄户剧团

□记者 张环泽 报道

本报枣庄讯 日前，在薛城区沙沟镇郭洼村，由该区长青庄户剧团自编自演的舞台剧《党的群众路线就是好》正在热情上演，引来了阵阵欢呼声。如今在薛城区，像这样的庄户剧团已发展到97家。

近年来，薛城区民间演艺队伍如雨后春笋蓬勃涌现。目前，庄户剧团演职人员已发展到1900余人，演出辐射到邻近的4省18个市、县，极大地丰富了群众的业余文化生活。

该区完成了50多家庄户剧团的等级认定，其中A级剧团12家，B级剧团20家，C级剧团24家，培育打造了长青艺术团、老来乐艺术团、飞龙剧团、东姚艺术团等一大批品牌庄户剧团。同时，通过财政扶持、经费补贴等形式，组织优秀庄户剧团参与全区“一年一村一场戏”文化惠民工程，开展“送文明、送戏、送文化”进基层活动。今年以来，指导庄户剧团创作表演唱、三句半、快板等作品30余件，已为全区7个镇街送戏下乡演出177场次，其中公益演出83场次，受惠群众达10万余人次。

“校园之声”：

小记者的大舞台

□纪文国 尹小燕 报道

本报临淄讯 “让我们荡起双桨，小船儿推开波浪，海面倒映着美丽的白塔……”动听的音乐在校园上空响起，这是临淄县东郡小学的“校园之声”开始播音了。这是一群有梦想的学生，在学校的支持下建立的校园文化团体。

“校园之声”今年刚刚成立，播音部负责日常节目的创作和播出，编辑部肩负着节目的统筹规划和制作的重任，记者部则是“校园之声”栏目与老师、学生交流的纽带。小记者深入校园各项活动的现场，以通讯的形式进行采编和创作，在校园动态报道中发挥着作用。

五年级学生王艺颖表示，她最喜欢的栏目是“新闻百宝箱”，可以使我们在第一时间了解校园最新动态。四年级学生白茹雪说：“我特别喜欢唱歌、弹琴，所以最喜欢‘校园好声音’这个栏目，我自己准备了几首歌都被老师选中了，也让我体验了一下做小明星的感觉。”



□记者 王世翔 报道

日前，由中国儿童艺术剧院推出的亲情童话剧《小蝌蚪找妈妈》在济南历山剧院上演。故事讲述的是找到妈妈后的小蝌蚪不服妈妈管教，负气离家出走，被大黑鱼欺骗，又一起去欺负水底的生物，青蛙妈妈不忍再看儿子如此调皮伤心离去。浪子回头的小蝌蚪在小伙伴的帮助下再次踏上寻找妈妈的旅程。该剧以寻找母爱的故事升华到珍惜母爱的主题，感动了许多现场观众。

陈清溪：“笔尖”记录历史

□ 本报记者 姜言明

老骥伏枥志千里，年逾古稀写华章。评价的不是别人，正是宁阳县高桥村86岁高龄的老人陈清溪，性格开朗、写了大半辈子书的老头，笑着这样评价自己：“退役老马没有白吃料！”

陈清溪是宁阳县商业局的离休干部，上世纪90年代退休后就一直笔耕不辍，先后整理了中国近代史《汶河魂》、宁阳革命史《汶水西流》、老干部故事集《金秋红叶》等六部作品，一方墨、一支笔、一张桌，承载了陈清溪老人大半辈子的记忆。

陈清溪用自己擅长的五言诗形式，用十年时间，整理了宁阳近70年来，尤其是抗日战争和解放战争两个时期所发生的一些重大历史事件，2007年正式出版。

2013年，正在编辑宁阳党史资料的宁阳党史办工作人员找到陈清溪，希望他能对宁阳党史补充些材料。由于亲身经历了中国共产党事业这些年来的发展变化，他便以个人传记的形式写下了一篇100多页的《建国六十年亲历》。

对于历史的记录，陈清溪也有遗憾。原来，此前他曾用5年的时间整理从1840年到建国期间的历史故事，100页的手稿就写了47本、70多万字，并起名为《汶河魂》。但就在这些手稿送往济南准备出版时，却意外地遗失了一大半，心疼不已的陈清溪只好把剩余的一点手稿默默地保存了起来。

在宁阳县，像陈清溪这样仍在发热的“退役老马”不止一个。“他们都做了那么多好事，就这样过去了多可惜。”陈清

溪说，2004年他突发奇想，用三个月的时间遍寻分布在宁阳各乡镇的老干部们，把他们的事迹整理出来。“条件差，我们都是骑自行车去采访，那一年中最热的时候，但想到能把这些老干部的事迹记录下来留给后人，也就坚持了下来。”陈清溪说，有一次去乡镇采访，正赶上麦收时节，到了采访地点后发现院里没人，他就找个有树荫的地方静静地等，一直等到很晚才完成采访。

“只行善事、不求回报的焦志新”、“年逾古稀、笔耕不辍的刑国斋”、“老兵回故乡、挥汗绿荒山的张祥富”……53位老人的故事在陈清溪的笔下凝聚成了一本《金秋红叶》。“我也希望有更多的老前辈能拿起笔来，给后人留下史料，教育年青一代不忘历史。”陈清溪说。

有限的财政投入，难解发展之需；完全的市场运作，前景又不乐观

庄户剧团，如何破解“夹缝”发展困局

□ 本报记者 肖会 王兆锋
本报通讯员 鹿露

5月28日，“东阿县第二届大众文化艺术节”暨“文化基层行活动”在东阿县鱼山镇启动。在历时4个月的活动，全县54个乡镇庄户剧团参与巡回轮演，一台台充满乡土特色的文艺节目，将进入城市企业、社区乡村。蓬勃发展的庄户剧团，已成为繁荣农村文化、促进社会和谐的主力军。但记者在采访中发现，随着规模不断壮大，庄户剧团也陷入了“夹缝”发展的尴尬境地。

一支活跃在基层的文艺队伍

字正腔圆的传统戏剧，流畅活泼的山东快书，幽默滑稽的曲艺小品，饱含深情的抒情歌曲，不时迎来热烈的掌声和喝彩。这是记者在鱼山镇庄户剧团巡演现场看到的情景。该剧团现有演职人员13人，年龄最大的74岁，最小的49岁，都是清一色的庄户人。65岁的刘庆林，是该剧团的主要发起人之一。“我从小就喜欢声乐，任教期间没时间，退休后才会有机会研究学习。”就是在黄河大堤上自娱自乐的时候，刘庆林结识了拉板胡的退休干部刘明宪、电子琴手贾希成。

他们一起演奏，相互研习，日子过得悠闲自在。2011年3月，鱼山镇文化站站长朱大志慕名而来，并倡议成立“鱼山镇庄户剧团”。剧团的成立，激发了村民的参与热情，吸纳了众多具有文艺专长的村民。49岁的邵贵霞，是鱼山镇冯庄村村民。为不影响排练，她通常早晨4点下地干活，8点准时到场参加排练。71岁的张福志，居住在聊城儿子家，为排练演出，他每天要用6个小时往返于聊城和鱼山之间。

剧团成立3年来，创作了一大批贴近百姓生活、反映农村现实，通俗易懂、喜闻乐见的文艺作品，先后巡演近百场，深受广大农村群众喜爱。成为一支活跃在基层的文艺队伍。

活跃农民生活，陶冶农民情操

2013年，东阿县开展了以庄户剧团为带动的“文化下乡”工程，划拨专项财政资金，实施“庄户剧团专业音箱全覆盖工程”，号召各乡镇结合实际情况，为庄户剧团解决服装、道具等硬件设施，并针对巡回演出的情况，号召企事业单位予以相应的资金支持。为保证文艺作品质量，各级文化部门着重在节目的宣传方向上加以引导把关，

使节目雅俗共赏，寓教于乐，起到活跃农民生活，陶冶农民情操的作用。

“目前，全县拥有腰鼓队、秧歌队、高跷队、京剧等文化演出队伍组成的庄户剧团110余个，从事各类演出的演员2000余名，年龄从20岁至70岁不等，并培养出了快板表演者于秀萍等30多位创作型农民表演家。”东阿县委常委、宣传部部长崔弘说。庄户剧团的成员农忙时下地务农，闲暇时背词排练。每逢节假日、农闲时节，庄户剧团便活跃在乡村大地，这些文艺节目让群众在愉悦精神的同时，也受到相应的教育。

在财政支持与市场运作中

如何找到最佳结合点

走在鱼山镇街头，一座环境清幽的四合院内，两座三层的小楼格外显眼，走上楼去，就会看到规划整齐的排练室、化妆室、休息室等。“镇里为了支持农村文化建设，专门购买了原鱼山镇信用合作社的房子，给我们文化站用。”朱大志说。

“在有限的财政资金内，镇上拨付专款完善了文化站、农民书屋和相关的配套设施，今年，将拨付庄户剧团巡演的车辆费

用，但由于乡镇财政紧张，有限的投资，很难适应庄户剧团的发展之需。这是目前庄户剧团发展的难点之一。”鱼山镇党委副书记于霞说。

既然政府的资金投入有限，那么庄户剧团能不能尝试走市场化的路子呢？“偶尔的商业化演出，收入也十分微薄。”最高收入是3月份企业庆典的一次演出，上下午两场，每场3个小时，总收入1000元钱。除去车费、饭费和其他杂费，每个人收入不到50块钱。”鱼山镇庄户剧团的成员丁淑芳说。

“个人收入是一方面，剧团要发展，服装、道具、舞台置景等硬件设施必不可少。完全的市场化运作，就会使剧团走向一味迎合大众的歧途。毕竟，很多时候流行的并不都高尚，失去政府的支持引导，就失去了庄户剧团的成长土壤，发展前景不会乐观。”朱大志说。

对此，东阿县音乐家协会副主席苏华认为，庄户剧团是活跃城乡文化必不可少的载体，需要政府提供必要的硬件支持，同时剧团也应该适当地采取市场化运作的路子，二者结合应该是个较为明智的选择。但两者间的配合，需要有个最佳的切合点。但如何找到这个最佳的切合点，还需要众多业内人士思考研究。