

千年书院，今天如何“传承”？

——许嘉璐畅谈传统文化（下）

许嘉璐认为，与现在的学校不同，传统书院有着四方面的功能。“一是启智即启发人的智慧，书院不只是传授知识的，它的教学方法跟今天的学校迥然不同；二是讲究知行合一，既然学了就要去做，而不是把自己学到的东西当成往上‘攀登’的工具；三是培养人的儒雅；四是培养人的气节。”

“许多活跃在橄榄球场上的人，当他们脱掉运动衣参加晚宴的时候，焕然一新是一个动作儒雅的绅士了，完全没有了球场上的喊叫、冲撞，今天我们的社会似乎缺了这么一些儒雅之士。”许嘉璐表示，“气节是人的骨气与胆略的结合产物。有了气节才能追求真理，而没有气节，一受到外力影响就会放弃了。气节也可以变成‘正能量’，在对待外力挑战的时候，文天祥就是中国气节‘正能量’的代表。”

在继承传统的基础上，许嘉璐认为尼山书院在办学形式、教学内容上必须有所创新。“我们将在全省150多个公共图书馆建成‘尼山书院’，采取‘图书馆+书院’的服务模式，里

面不仅有国学讲堂、国学经典阅览室或阅览区，而且有文化体验馆。”

据介绍，尼山书院将创新性地开展一系列活动。群众性经典阅读活动，将推动经典诵读进学校、进社区；国学普及活动，将邀请专家学者开办国学知识讲座，向群众普及国学知识；礼乐教化活动，将通过播放视频、现场表演等形式，普及雅乐和礼仪知识；道德实践活动，将举办道德模范人物讲座、先贤楷模人物展览等；情趣培养活动，将广泛开展琴棋书画和传统民间艺术传承活动，培养群众的高雅文化情趣。

如何办好这些活动，让尼山书院活起来？“我们既要依靠专家学者的力量，也要依靠广大群众的力量。”许嘉璐表示，“山东省已经建立了人文社会科学‘协作体’，全省所有大学、研究单位相关学科的老师都在协作体之内，让这些专家自愿地承担起各地尼山书院导师的职责，成为尼山书院舞台上的导演和演员。当然，尼山书院也不会闭塞，将面向

全国甚至全世界，根据不同层次书院的需求，让海内外名家来讲学。”

许嘉璐表示，“跟我们生产各种生活用品一样，真正有发言权的还是‘顾客’。尼山书院怎么办？请导师讲什么？最终应该是受众说了算。受众来开‘菜单’，我们到协作体找‘厨师’，然后在尼山书院摆开孔孟文化、中华文化的盛宴。如果做到了这一点，山东就实现了振兴儒家文化、中华文化以及山东文化走出去的期望。”

“建设书院，弘扬传统文化，山东省蓄势待发。”许嘉璐说，从第一家尼山书院开放，到明年年底的150多家，山东省将形成一个政府主导、事业单位主办、社会广泛参与的书院建设机制，“我希望不断生发出创新的成果。”

许嘉璐说，“活到老、学到老。我今年77岁了，依然盼望有一个书院，一个弘扬中华传统文化的高地，能让我听课学习。齐鲁大地以及全国的青少年、老年人同样需要。”

前沿关注

□ 本报记者 王红军

对于大多数人而言，书院是一个极其古老的事物，然而，在国学兴起的今天，书院将以什么方式走进人们的视野？5月22日，在曲阜“尼山书院”门前，刚刚担任尼山书院院长的许嘉璐表示，“我们要学习传统学院启智、知行、儒雅、气节等内容，培养新一代‘完整’的人。”

传统的书院，从唐代开始兴起，宋代形成高峰，清末逐渐式微，到1906年消亡。“无论是管理还是师生的学习，过去的书院都积累了丰富的经验。”许嘉璐说，“我们建设尼山书院，首先就是要继承传统，任何创新都是以继承为前提，而没有传统就是胡思乱想。”

图品文化



□ 记者 薄克国 报道

5月30日晚，青岛市少年宫成立50周年——“梦想摇篮”主题汇报演出在青岛大剧院举行。孩子们用甜美的歌声、优美的舞姿叙述着童年的幸福和快乐；用真挚的情感表达对自己梦想的摇篮——青岛市少年宫50华诞的祝福。



□ 新华社发

“中秋节沦为月饼节，端午节就是吃粽子。”在传统文化传承日益面临挑战的前提下，这种担忧并非没有道理。当前我们的非物质文化遗产传承现状确实堪忧，不少极具文化底蕴的仪式、方式逐渐被遗忘。这需要我们文化工作者的努力，也仰赖普通民众的坚守。让人遗憾的是，不少地方对于文化的传承变成了肤浅地发展“节日经济”，非但没有将传统文化发扬光大，反而使其失去了灵魂和内涵。

艺闻快评

□ 王红军

这两天，广场舞再次出“问题”了。为了阻止广场舞，武汉市一小区门口架起了百余米长的铁丝网，然而此阵仗仅仅持续数日，就被大妈“攻陷了阵地”，双方依然争论不休。一方需要载歌载舞的空间，一方需要安静的生活环境，这个问题应该如何破解？

随着生活水平的提高，人民的精神文化需求日益高涨，也就希望能享受更好的文化娱乐设施。近年来，广场舞由于其趣味性，受到各地群众的追捧。而除了本身具有的门槛低、费用少、运动量适宜的特点外，广场舞的

让儿童走近京剧喜爱京剧，青岛京剧院——试水儿童京剧市场



□ 记者 薄克国 报道

本报青岛讯 5月27日晚，由青岛京剧院创作排演的大型神话儿童京剧《孙悟空大闹天宫》进行合成彩排（上图），并于“六一”儿童节期间在四方剧院连演3场，为岛城小朋友献上节日礼物。这是该院试水儿童京剧推出的首台剧目，希望让儿童走近京剧、了解京剧和喜爱京剧。

京剧要从娃娃抓起，这是共识。如何让京剧国粹在看了卡通片、漫画书的孩子心中留下印记，成为一大难题。从2013年底开始，青岛京剧院便开始研究探索京剧发展的新思路。几经考察，少儿京剧成为他们改革创新的方向之一。

“儿童京剧首先得让儿童观众坐得住、看得懂、看得喜欢。”青岛京剧院院长郭建青介绍，“青少年的一切兴趣在于培养，在于潜移默化，但市场的主要受众还是成年观众。因此，儿童京剧

一方面要保留京剧的传统元素，又要突出好看、好听、好玩的特点，让成年观众和儿童观众都有看点。”他说，综合专家的意见和市场调查，京剧院决定排演《孙悟空大闹天宫》，并将其作为探索京剧儿童剧市场的首台剧目。

据介绍，这台为儿童观众量身打造的《孙悟空大闹天宫》，突出好听、好看、好玩的特点，将主要情节分为花果山、偷桃盗丹、大闹天宫三场，讲述了孙悟空带领猴群在花果山演兵习武，惊天动地，被玉帝骗上天宫，孙悟空得知真相，不受羞辱，与天上诸神进行了智慧和力量的较量，引出了一个生动曲折、妙趣横生的故事，表现了孙悟空机智勇敢、热爱自由的个性特征。

在保留京剧元素的基础上，《孙悟空大闹天宫》在表演、音乐、舞美等方面进行了创新，用猪八戒讲故事的方式拉近与

小朋友的距离；运用了京剧武打、滑稽表演等多种表演形式；舞台场景制作基本以鲜艳明快的色彩进行设计，剧中“花果山”、“蟠桃园”、“天宫”等场景都制作了实景画幕，特别是“盗丹”这场戏中，京剧院制作了一个大型的能旋转的仿炼丹炉，演员在里面可以表现出孙悟空被火烧时的痛苦和炼成火眼金睛后冲破炼丹炉重生的场景，再运用声、光、电等技术，使儿童观众有身临其境的感觉。

该剧主创阵容强大，由中国戏曲学院研究生导师、天津京剧院国家一级演员、梅花奖获得者、我国著名京剧武戏导演张幼麟先生执导，国家一级舞美设计周维明担任舞美设计。

为了使全戏充满生气，剧中演员均为青年演员。此外，还特邀了青岛市杂技团小演员饰演小猴子，更显生动活泼，趣味横生。

山东5项目入选国家文化出口重点项目

□ 记者 于国鹏 报道

本报济南讯 商务部、中宣部、文化部等五部门共同认定了2013—2014年度国家文化出口重点项目、文化出口重点企业。我省《山东侨报》境外发行及外文版发行(山东侨报社)等5个项目入选2013—2014年度国家文化出口重点项目，青岛广电影画有限公司等15家企业入选文化出口重点企业。

我省入选2013—2014年度国家文化出口重点项目的还包括美国天帝文化艺术品有限公司运营项目(山东华瀚轻工工业品有限公司)、嘉业纽约玻璃文化产品研发中心建设项目(山东嘉业日用品有限公司)、日照锦绣抽纱(德国)有限公司和中亮(美国)有限公司运营项目(日照锦绣抽纱制品有限公司)、出版物国际数字传播平台(青岛出版集团有限公司)项目。

此外，我省入选2013—2014年度国家文化出口重点企业目录的还包括淄博人立实业有限公司、菏泽珠峰木业有限公司、曹县鲁艺木业有限公司、山东超越轻工制品有限公司、山东华瀚轻工工业品有限公司、莱州工艺品集团有限责任公司、曹县云木雕刻工艺有限公司、临沂县荣华工艺品有限公司、临沂金柳工艺品有限公司、济南漫博通动画制作有限公司、山东妙典网络文化有限公司、潍坊科苑数字科技有限责任公司、济南市双泽翻译咨询有限公司、青岛出版集团有限公司等。

《山东往事》获国家扶持项目优秀栏目奖

□ 记者 于国鹏 报道

本报济南讯 大型历史类文化类电视栏目《山东往事》开播一年多来，已经播出近300期。6月3日，记者从《山东往事》“开播一周年研讨会”上了解到，这一栏目继获得“山东广播电视大奖十佳栏目奖”第一名后，5月份又获得国家新闻出版广电总局2012—2013年度国产纪录片及创作人才扶持项目优秀栏目奖。

《山东往事》由山东广播电视台和省档案局联合主办，栏目每集30分钟，每周一到周六21:00至21:30在山东广播电视台公共频道播出。自去年3月18日正式开播，至今已经播出近300期，内容涉及山东近代史上众多的历史事件、历史人物以及政治、经济、文化等各个方面。经过细心梳理、巧妙编排，节目组合成多个系列，全景式、多角度地展现了一幅跌宕起伏、波澜壮阔的山东近代史画卷。

研讨会上，与会专家学者认为，《山东往事》通过梳理历史档案资料，体现了对“要系统梳理传统文化资源，让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来”的精神实质的领会和践行，同时又抢救式地采访到一大批重要历史事件的见证人，并收集保存了大量珍贵的历史线索，因而具有更多层次的意义和价值。专家也表示，希望栏目组大处着眼、细处琢磨，不断提升栏目节目品质及影响力，真正打造成精品。

“环球自然日”活动

山东赛区40支队伍获奖

□ 记者 于国鹏 实习生 巩玉婷 报道

本报济南讯 5月25日，2014年“环球自然日——青少年自然科学知识挑战活动”山东赛区比赛在山东博物馆举行。全省共有160余支代表队参赛，经过激烈竞争和严格选拔评审，共有40支参赛代表队获奖，其中一等奖8名、二等奖12名、三等奖20名。同时，本次比赛还推选出展览组比赛现场设在山东博物馆大厅。小选手们以“适者生存：应变、不变与可持续发展”为主题，在不足1.5立方米的立体空间内，利用支架、吊线、展板、模型等多种展览工具，制作出形式多样、丰富多彩的自然科学展览。孩子们在设计制作的过程中，不仅要独立完成，还要做到废物利用，变废为宝。

与去年相比，今年的参赛选手更注重展览内容的体现，让整个展览更加生动、贴近生活。东方双语学校五年级三班的李泰祺、高宇彤，用废旧的纸箱和塑料泡沫展现了泉城泉水喷涌和干涸的对比画面，“我们希望用自己的作品提醒人们保护泉城、保护泉水。”

表演组比赛现场，则可以说是孩子们的一场精彩的表演秀，孩子们可爱大方的表演感染了现场观众，让观众感受到人与自然和谐相处的强大生命力。

据介绍，“环球自然日——青少年自然科学知识挑战活动”每年举办一届，旨在激发中小学生对自然科学的兴趣，并提高其研究、分析和交往能力。

汶上宝相寺塔地宫

出土佛教文物将亮相省博

□ 记者 于国鹏 报道

本报济南讯 “盛世佛光——汶上宝相寺塔地宫出土佛教文物展”将于6月14日在山东博物馆开展。近日，参展的文物已抵山东博物馆。

本次展出的展品包括佛牙、舍利、石函、金棺银槨、水晶舍利瓶、琉璃舍利瓶、水晶摩尼珠、跪捧真身菩萨、引路银菩萨、章仇氏造像碑等29件珍贵佛教文物，也是宝相寺塔地宫出土佛教文物首次大规模外展。山东博物馆为这些出土佛教文物设立专门展厅，全方位还原文物背后的故事。

同时，山东博物馆精心策划一年的“星云大师一笔字书法展”的部分展品也已到馆，6月8日，举世闻名的佛学大师、台湾佛光山创始人星云大师将亲临展览开幕式现场，与现场观众一起，见证“星云大师一笔字书法展”在山东的首展。