



奥巴马一家公款游玩 花费200多万美元

美国市民团体“司法观察”指出，美国总统奥巴马在去年六月带着家人访问非洲期间，各种花费达到了218万美元。



澳女子厌倦城市 独居丛林近一年

澳大利亚新南威尔士州北部31岁的克莱尔·邓恩厌倦了现代“文明”社会的喧嚣，独自一个人在澳大利亚丛林生活了近一年的时间，过着离群索居的日子。



印度少年兴起 死亡飞车游戏

印度北方邦首都Lucknow市青少年中兴起一种“死亡飞车”游戏，这些人沿着铁路大桥在疾驰的列车前奔跑，直到火车即将撞上他们数秒前才会跳入河中远离铁轨。



澳少年自认天下第一美男 每天都被自己帅醒

澳洲17岁少年柯特，自认是“天下第一帅”。他甚至改装了自己的房间，好让自己每天睁眼就能被自己帅醒。目前，已有公司用他的形象开发外国商品。

周末人物 2014魅力文化

习近平总书记最近在第二次中央新疆工作座谈会上强调，民族团结是各族人民的生命线。各民族要相互了解、相互尊重、相互包容、相互欣赏、相互学习、相互帮助，像石榴籽那样紧紧抱在一起。著名作家王蒙5月22日、23日做客山东大众报业集团，为采编人员作了一场题为《文化自信与文化定力》的报告(内容详见本报第10版)，他还饱含深情地谈到了第二故乡新疆。

王蒙：那里的老乡很尊崇文化

□ 本报记者 逢春阶



徐延春/摄影

王蒙在大明湖畔观光。

要拆除语言上的障碍

王蒙先生曾经在新疆生活了16年。今年初我到新疆采访姑丽娜尔·吾甫力教授，她说去年王蒙到喀什师范学院演讲半小时，第一句话用的维吾尔语：“孩子们，你们好吗？”当时维吾尔族学生都疯了一般热烈鼓掌，激动得不行。然后王蒙讲多么热爱新疆，他说得不多，但是感染力超强。王蒙讲完后，他的书，整个喀什抢购一空。以前他们觉得王蒙是个大作家，离他们很远，但是没想到王蒙的维吾尔语说得那么流畅，心理距离一下子拉近了。

记者(以下简称记)：王蒙老师，我听说，您一到新疆，您的那些维吾尔族老朋友好多都激动得扑到您怀里哭。姑丽娜尔·吾甫力教授说，王蒙了解维吾尔族文化，肚子里装着维吾尔族的习俗、理念、谚语，如果不进入核心，就不能了解这个民族。王蒙进入民族文化的核心，他是用维吾尔语来思维。

王蒙(以下简称王)：姑丽娜尔·吾甫力是一个才子。我的长篇小说《这边风景》她写了很长的评论《以“民族志”书写方式讲述“国家故事”》。

记：您的维吾尔语说得这么好？怎么学的？很多人说学不好？

王：学语言，学习少数民族语言，首先从内心深处要尊重，不尊重，永远学不好。有的人是抱着轻视少数民族的态度去学，这怎么行？排斥不行。就跟现在有人说，我才不学英语呢，我是爱国。这是以无知为爱国，以愚蠢为爱国的表现。你这不是爱国，你是在害这个国家。

说到我跟维吾尔族朋友的感情，那还真得从语言开始。我到伊犁农村劳动锻炼，完全和维吾尔族人民打成一片。同吃、同住、同劳动，赶上“文革”了，大家天天念《毛主席语录》，我就干脆背维吾尔文版《毛主席语录》(采访时王蒙即兴背诵了一段)。

记：语言是交流的基础。冲破文化之间的隔膜，破除不同文化体之间的认知误差，首先要破除语言上的障碍。

王：除了语言之外，还有很多，比如饮食习惯。现在全国好多地方在援疆，援疆工程是一个民生工程，更是一个民心工程。在这个工程中一定得把民心争取过来。我到过一个省市的援疆指挥部，他们很努力，但是他们告诉我，我们这里很多人不习惯吃新疆的饭，我们这儿厨子都是从某大城市带来的。我听了以后就很难过，你怎么接近当地的人呢？群众路线，讲的是同吃、同住、同劳动。人家的饭，你都尝不出味道来。这怎么能打成一片呢？看着是小事，其实小事不小。

看历史上的民族政策

记：看您的小说《这边风景》，写到维吾尔族汉族之间的融洽关系，真是美好。其中，有个细节。说汉族一个男子，骑着自行车，突然就有

一个维吾尔族姑娘跳到后座上。王：这是真实的。这其实都是我的经验，在大公路上，过的都是卡车。我在公路上骑着自行车，公路边上突然“啪”就跳上一个女孩：“老王哥把我带到什么地方去。”等到了地方说一声再见，跳下车就走了，连女孩的模样的都没看清楚。

记：那时候民族关系非常融洽。

王：我现在在想一个什么事呢？就是在那个时候，毛主席他有很多极左的政策，但是有一条，他在强调民族团结，强调民族之间的亲密关系方面，也有他非常有效的地方。

记：关键在哪呢？

王：毛主席说，民族问题说到底是一个阶级问题。他什么意思呢？就是民族和民族之间没有矛盾，有矛盾的是汉族这边穷人和地主之间的矛盾，维吾尔族“巴依(财主)”和维吾尔族的穷人之间的矛盾。维吾尔语没有“地主”这个词，他是从俄语吸收这个词，他本身的语言词是说“巴依”“伯克(老爷、保长之类)”。

毛主席的理论把民族之间的摩擦，转换成各民族内部的阶级斗争，所以民族和民族之间亲热，关系好。

共同奔向现代化，共同奔小康

□ 逢春阶 杨嘉昕

主张‘坚’为石头的特性，‘白’为石头的颜色。眼睛看到的这块石头是白色的，手触摸到的这块石头才知道它是坚硬的；白色由视觉而得，坚硬由触觉而来，坚与白不能同时被认知。还有‘日中则昃，月满则亏’啊，太阳到了正午就要偏西，月亮盈满就要亏缺。比喻事物发展到一定程度，就会向相反的方向转化。其实，它和西方讲的，数学悖论是一样的。

谈到现代化与民族文化。王蒙说：“现代化对民族文化肯定是一个冲击。我们从晚清看，读书人多么痛苦啊。也有发了疯的呀，自杀的，王国维自杀，严复抽大烟，你看，那么高级的知识分子，而且是中西学都精通的知识分子。活不下去呀！痛心疾首。眼看着中华文化就要灭亡。他们认定中华文化就是要灭亡。西方那么强大。我们老家河北沧州那边，练硬气功的人，组织和团，你跟八国联军怎么打啊，中国什么时候见过那么多机器啊。孙中山说，中国面临的是亡国灭

全世界无产者联合起来，马克思的话是工人无祖国，他说的无祖国，实际的意思就是工人用不着分民族，共产党是站在弱势的这一边的，维护工人、农民，尤其是维护少数民族的利益。

记：现在新疆一个最迫切的问题是，暴恐分子这种极端的、破坏性的、反人类的行为，影响新疆的发展和稳定。

王：中央层次的表态，零容忍，要严厉打击，这是毫无疑问的。这是一个方面。新疆问题还有一个方面，就是这个现代化的过程在新疆来说不是没有代价的，不是没有矛盾的。回顾历史，我们中原的主体地区在现代化进程中也经历了这种矛盾，这种纠结，经历的种种变动、起伏。那么同样在新疆也有这样一个问题。在现代化迅速发展当中，它会使得有些矛盾凸显出来。因为你发展了，大家都受益是一种情况，你发展了以后又不可能每个人都平均受益。就会产生一些这样或那样的新的矛盾。

所以新疆的当务之急就是使边疆的各族人民也都能乘上现代化的这辆快车，使他们不会感受到自己被这辆快车甩掉了，不会感到是现代化破坏了他的生活方式，改变了他的生活理念。

记：在向现代化迈进的过程中，肯定伴随着一系列的问题，不适应，不理解，甚至还有误解。

德监督，以至于礼仪监督的作用。所以如果我们拒绝传统文化就是自绝于人民，如果我们拒绝现代化，就是自绝于地球。这是我的看法。”王蒙先生说。

儒家文化的发祥地是山东曲阜，百家争鸣的中心是在山东淄博。山东在弘扬中国传统文化方面应该能够作出独特贡献。王蒙先生说：“山东在传统文化上的地位，齐鲁在传统文化上的地位是大家知道的，无法否认的，不争之论。山东到现在还较多地保留了对文化的敬重。它还没有完全的变成一个商业的社会。比如我知道山东很多人重视读书，山东很多人重视书法，山东很多人也重视传统文化。包括民族音乐啊、戏曲啊、经典啊，证明山东不管是在经济生活上还是在文化生活上，都有可能在我们国家发挥越来越大的积极作用。另外山东又是一个人人口大省、经济大省，它的一举一动影响也比较大。我祝福山东在文化生活、经济生活上有更大的发展。”

王：我们今天对待少数民族应该有一个说法。有一个什么说法呢？共同奔向现代化，共同奔小康。这个现代性话题虽然学术上有很多争论，起码对新疆的农民来说，他还是需要奔一段的，奔完了以后，说还不足，还要再怎么修整，怎么改，调节，那是以后的事。这是真正的命运的共同性。

《福乐智慧》和《论语》

记：《福乐智慧》和《论语》我比较着读了，感觉有相通的地方。

王：你应该宣传这种观念，西域文明中很大一部分也是中华文明的一部分。《福乐智慧》都是一些做人的格言，很多都是鼓励学习、鼓励敬老、讲礼仪、讲仁。孔子讲的仁爱之心。

维吾尔族有两部经典，值得关注。一部是麻赫穆德·喀什噶里的阿拉伯文《突厥语大词典》，二是玉素甫·哈斯·哈吉甫的劝诫性长诗《福乐智慧》。这两部经典，跟我们汉族的一些经典是相通的。

不要动不动就把民族文化对立起来，也不要动不动就把伊斯兰教和非伊斯兰教对立起来，文化之间总有个性，有差别嘛。……但是它讲道德、讲礼仪、敬老，讲要尊重别人。……孔子没完没了地讲学习，其实伊斯兰教也是鼓励你学习的。很多年前，新疆画家哈孜同志给我题写书法，就是《可兰经》上的那句话：“为了寻找知识，你可以不怕远到中国！”

记：我采访姑丽娜尔·吾甫力时，她就说过，《福乐智慧》在讨论国家与幸福的辩证关系时，指出国家安定、社会和谐、人民幸福的根本在于公平的原则，这与亚里士多德所主张的“国家的最终目的就是让人民幸福”的理念是相通的，与罗尔斯在《正义论》中有关公平正义原则对社会稳定的作用、幸福的概念和含义也有可相互阐发的价值。

王：姑丽娜尔·吾甫力最近有文章谈到伊斯兰教文化和中华文化有一种天然的亲近的关系，写得很好。她引用维吾尔人历代的大师的话，他们都是反对狭隘的宗教信仰、使自己变得仇恨别人。这种仇恨，正好是违背先知穆罕默德所提倡的理念。首先我们是注重学习，没有说是要仇视别人啊。

新疆少数民族是很推崇文化的。在新疆时我在一户人家住了很多年，有一次和房东聊天，我详细讲了自己的经历：我原来生活在北京，很早就成为一个干部，我还写作，但是在后来的政治运动当中出了一些麻烦，来到伊犁农村，现在兼任副大队长。我的房东，一个少数民族农民，他是文盲，他跟我说：“老王，我告诉你，任何一个国家有三种人是不可缺少的，第一个是国王，现在没有国王了，总而而言之一个国家要有一个领导人；第二个是大臣；第三个就是诗人，一个没有诗人的国家，怎么能够成为一个国家呢？”

这种对文化的尊崇，这种对知识的尊崇，在新疆随时都能感觉到。

独到的体悟和见解

□ 逢春阶

王蒙先生不是研究文化的专家，但是他对文化现象、文化脉络的梳理却有自己的独到之处。他的研究，是否像他在《庄子的享受》中说的“庄子两千多年后在老王身上发酵”，不是“我注六经”而是“六经注我”？

王蒙先生说：“要说文化问题，文化学，你要和人家专家相比，我读过的书连专家的三分之一都不到。我在专业读书上，我根本比不上那些教授。但我有很多体悟，是从我的人生经验、生活经验、政治经验当中得来的。我少有从书本到书本的经验，都是从实际中得来，比如说，解放后这么多年，好事、坏事，正确的、错误的事，顺境、逆境，我经历的多了，我都见过，上头我也见过，下头我也见过。这就是我跟专家最大的不同点。”

王蒙说，自己谈庄子并没有足够的知识准备，例如古汉语与中国古代史。“我有的是不止一种文体的文学写作实践，是人生经验，顺境中或是逆境中生活与思考的经验，是想象力与沟通的愿望与能力，是不无己意新意创意的阅读的生发——台湾喜欢用的词是‘发酵’，叫做庄子两千多年后在老王身上发酵啦。与其说我是在注什么经，不如说我在认真阅读的同时找材料注我。恰好借题发挥、趁机谈庄是一，借庄谈人生谈生存环境谈老庄是二，借庄谈哲学谈思想方法谈世界包括主观世界与客观大千世界是三，借庄谈我相对熟悉一点的文化文字是四，借庄与读者聊天自娱自慰自己扩张自己的精神世界是五……

一岁年龄一岁心。“我喜欢《红楼梦》，是通过这本小说来体验人生，来把握人生，来感受人生。我相信80岁的感受是70岁感受所没有的，更不是30岁所能感悟到的。”

王蒙先生的思维是跳跃的，一会儿又跳到了老子上：“老子说：‘天下皆知美之为美，斯恶已。’

自古以来，很多人说这话不通，为什么美之为美就不好了呢？连钱锺书这样的大家，说老子认为有了美就反衬出丑来了。这个说法也不大准确。皆知美之为美，是因为你美它才丑，是它自己丑。可是这个呢，你要有生人生经验的人呢，一说他马上就明白，有一次我是给北京金融业的人讲课，说到老子的这段话，他们说这个我们太容易理解，太懂了，大家都知道这个股最好看，一块都钻过来以后，马上把这个股摘掉，搞得崩了盘为三。皆知美之为美，完璧。实际的例子有好多，推到极致，第一，产生虚饰。一学孝廉，伪孝廉就出来了，‘文革’期间，读毛主席著作，讲话学活用，各种虚饰的笑话多了。第二，产生不平等感，本来大家都丑，忽然选出一个美人来，他们几个丑的多难受。是不是？第三，它产生竞争。比如我今天讲课，我讲好坏大家都听得进去。如果我们宣布，今天讲完话以后，根据听众的表现发奖金，一等奖，100万元，二等奖，5万元，三等奖，1万元，整个讲课，就没有一个人听进去了。这是分化群众嘛。可是没有这个区别，东西也推动不了。你总得有赏有罚。什么东西搞到不恰当的程度，就变了，斯恶已。”

王蒙还举了《官场现形记》中的一个例子。小说写一个道台，最提倡节约的人，最痛恨奢靡之风。他到哪里去视察，那边都传出来了，他最喜欢官员穿着带补丁的衣服。你要穿着一身新衣服，他来这里当场就给你撤掉。穿那么好的衣服干什么，老百姓生活都那么差！大家都去买破衣服。破官服价位突然飙升，比买新官服贵多少倍。“这是皆知美之为美，斯恶已！层层加码。笑死你！”