解读红木家具三大流派

京作、苏作、广作的渊源与传承

□王新华 胡建平 整理

中国的红木家具历史源远流长，而明清家具在红木家具中则属典范。明式家具的特点是造型优雅、内敛、不求张扬，有内涵、文人气十足，这与当时的文化是分不开的。清式家具的特点是造型张扬、夸张、追求华丽、极尽人工，富丽堂皇是它要达到的。明清家具大致可以划分为三大流派：“京作家具”、“苏作家具”和“广作家具”。

京作、苏作、广作这三个流派形成于不同的历史时期，受到不同社会环境及审美观念的影响，在用材、工艺、造型、风格等方面都有自己鲜明的艺术特色。这三大流派各有独特魅力，被后人总结为“文苏、豪广、奢京”。

三大流派的特点浅析

(一)京作家具

1、造型风格：介于苏作家具和广作家具之间，比起广作家具要精巧，比起苏作家具更为宽大。线条挺拔、曲宜相映，力求简练、质朴、明快、自然的风格特征。

2、选材用料：在选料上就多以色泽深沉、质地紧密、纹理细腻名贵硬木，而且在一件家具上面只会单独使用一种木材，绝不会将不同的木材混杂使用。同时为了保证家具外观颜色和纹路一致性，基本上都是一木连作出来的，而不是以小料进行拼接而成的。哪怕是一些大件的作品一定要进行拼接时，也是要精挑细选出色泽和纹理一致的小料，让其纹理和颜色保持一致性。

3、工艺现状：京作硬木家具制作工艺已是到了需要保护抢救的地步。如果按目前的发展速度，业内人士预计不出十年，真正从事“京作”硬木家具制作技艺的人才将无处寻觅。

4、专家点评：京作取广、苏二作之长，融百工之巧思，化西洋之风为己用，达到中国古典家具制作的高峰。

(二)苏作家具

1、造型风格：江南的小桥流水等人文风光，造就了苏作清雅、委婉的艺术风格，有“结构严谨、线条流畅、技艺精良”等特点。比如，同是太师椅，广作则体大、雄伟，京作则凝重、沉穆，而苏作则偏于轻简、素雅。

2、选材用料：苏州的木材来源，怎么比也比不过北京皇家的富足，当然也比不过广州的进口便利。所以苏作匠人都是巧妇，对于木材的使用，到了挖空心思的份上。有些苏作的古家具，不少也有用本地产的榉木、柞木、檀木做镶料的。材尽其用，“用好、用活，算尽用绝”，精打细算到令人侧目。

3、工艺现状：苏作红木雕刻技艺在2009年确定为吴中区第二批非物质文化遗产代表作名录，未来，苏作红木雕刻的生存、保护、传承和发展是将会是传统家具行业一个新的挑战。

4、专家点评：苏作匠人惜料如金，不像京作、广作的匠人材多气粗，以鲜明脱俗的艺术风格和地方特色独树一帜，具有丰富的文化价值。

(三)广作家具

1、造型风格：广作家具造型厚重、大气，华贵精美、雕刻繁复。在装饰风格和技法上，广作家具大量采用了西方的装饰风格及技法，在工艺上，广作家具大量采用珐琅镶嵌、象牙雕刻、玻璃油画装饰，形成了一套广作家具独特的装饰手法。

2、选材用料：广作家具讲究木性一致，用材粗壮，用料清一色，互不掺用，豪华气派。通常所见的广作家具，皆为清一色的同一木质，决不掺杂别种木料。在用料上非常大方，不惜剖用大料，最明显的特征是不用生漆，“素面朝天”，使木质完全裸露。

3、工艺现状：现在广东本地家具市场上，真正的广作精品已经不多。原材料上涨、人才流失、后继乏人等问题一直困扰着广作的发展前景。

4、专家点评：在京作家具基础上，凸具岭南文化底蕴，精细、华丽、大气，是中西合璧最早且成功的诠释。

京作：君临天下的清宫廷文化

▲清晚期 老红木扶手椅

京作家具作为中国古典家具中蔚为大观的风格流派，有其深厚的文化渊源和艺术传承。

京作家具起源于清代宫廷造办处，是官营手工业制品，一开始就具备了“皇家血统”身份。中国的官营手工业始于西周，到明清两代形成了成熟的门类划分、管理机构、监察组织、劳作制度和物料管理规程。传统家具中的“京作”就形成于清代官作制度逐步成熟阶段。

从产品诞生年份看，京作家具分早期和晚期两部分：早期京作是指清代帝都北京宫廷家具的流派，并非一般的民间用品。从现存实物来看，清代家具风格变化从康熙后期已可见一斑，到雍正时已有相当发展，从《养心殿造办处活计清档》来看，雍正时，宫内已有许多前所未见的样式新颖的家具。早期京作家具是造办处制作及造办处出样监制的质量上乘，具有皇家气派风格的家具。乾隆时经济繁荣，社会审美观随之一变，清代家具出现了一个明显变化的分水岭，从欣赏造型纹饰简洁的家具，转向了追求华丽繁缛、精雕细刻的家具。由于国力强盛，京作家具风格在乾隆时蔚为大观。

京作艺术特色：气派豪华

京作家具是清式家具的典型代表，体现了浓郁的宫廷贵族文化。讲求威严奢华、雍容贵气。彰显皇族的王者风范。

以北京为代表。流行于北京的家具流派，是在苏式、广式家具的基础上发展起来的。清初，宫廷家具沿用明朝旧制从苏州地区采办。雍正、乾隆年间，清宫造办处下设木作与广木作，专门承担皇宫的家具制作，并从苏、广两地招聘能工巧匠，于是便产生了京式家具。

京式家具的风格大体介于苏式与广式之间，以色泽浓重的紫檀木为首选，以制作大型硬木家具为主，用料比广式要小，工艺严谨接近苏作，在造型上追求雄浑稳重，与清宫的建筑及工艺陈设品的风格都保持了一致性装饰纹也与苏式、广式不同，喜欢用夔龙、夔凤、蟠纹、螭纹、雷纹、蝉纹、兽面纹、勾卷纹及博古纹等，追求古雅的艺术风格。

京作家具是对传统手工工艺的继承和发扬光大，素有线条挺拔，造型严谨，典雅秀丽，彰显皇家威仪风范。加上宫廷造办处财力物力雄厚，制作家具不惜工本，装饰力求华丽，镶嵌金、银、玉、象牙、珐琅、百宝嵌、沉香、雕漆等珍贵材料和多种工艺。这使得京作家具形成了气派豪华以及与各种工艺品相结合的特点。

苏作：文人气息浓厚

▶琴桌

苏作红木家具的历史渊源实在是久远，上溯到明清两代，一般认为宋元以前其发展历程是民族大融合的产物。到明代后，文人的参与形成了以苏州为中心的明式家具产区，称为苏作，主要是指以苏州、无锡、常熟、南通、杭州、南京等为中心的广大江南地区制作的红木家具。

苏作家具历史悠久，名扬中外的明式家具即以苏作家具为主。苏式家具在用料方面以俊秀著称。由于硬质木材来之不易，在制作每一件家具前，要对每一块木料进行反复观察、衡量、精打细算，尽可能把木质纹理整洁美丽的部位用在表面上。

从古至今，无论是达官贵人，还是文人雅士，都毫不吝惜对它的喜爱。

苏作艺术特色：清雅大方

明代苏作家具格调清雅大方、简练，造型优美，线条流畅，比例适度，精于用材。苏作家具表现为用材精打细算，大件器具往往采用包镶手法，杂木为骨，外贴硬木薄板；小件更是精心琢磨，小件碎料拼接的构件很常见。这种技术费工费时，但都能做到天衣无缝，保持美观。进入清代以后，苏作家具也向富丽豪华方面转变，但逐渐被广作家具超越。清代苏作家具的特点为造型多样、雕刻图案文化气息较浓、制作精致、打磨到位、基本全部擦生漆。主要经典代表品种有博古架、太师椅、茶几，还有造型较秀美的香几、花架，古朴大气的罗汉床、小巧玲珑的盘景架、雕刻奢华的架子床等等。

苏式家具的镶嵌和雕刻也主要表现在箱柜上。以普通箱柜为例，通常以硬质木材做成骨架，当中起槽镶一块软木板，然后按漆工工序做成素漆面。漆面阴干后，开始装饰，先在漆面上描出画稿，再按图案开始用刀挖槽儿，将事先按图作好的各种质地的嵌件镶进槽内，用胶粘牢，即为成器。苏式家具中的各种镶嵌大多用小块材料堆嵌，整板大面积雕刻成器的不多。常见的镶嵌材料大多为各种玉石、各色彩石、象牙、各种材质的木雕等。在各种木雕中又以鸡翅木雕居多。

苏式家具的装饰题材多取自历代名人画稿，以松、竹、梅、山石、花鸟、风景以及各种神话故事为主。其次是传统纹饰，如：海水云龙、海水江崖、龙戏珠、龙凤呈祥等。折枝花卉亦很普遍，大多借其谐音寓意一名吉祥语。局部装饰花纹多以缠枝莲或缠枝牡丹为主。西洋花纹较为少见。一般情况下，苏式的缠枝莲与广式的西蕃莲，已成为区别苏式还是广式的一个特征。

广作：“敢为天下先”的中西合璧

▶至尊宝座

广作红木家具是广东著名文化品牌之一，也是足以代表中国家具文化最高水准的艺术流派之一。它以广东为中心，广州地区为主制作的家具被称为广作家具。因广州地区强制开放通商较早，可以说是我国门户开放的最前沿，是东南亚优质木材进口的主要通道，同时又是我国贵重木材的重要产地。

在清朝中期以后，广作家具异军突起，成为清式家具最著名的产地。在康熙、雍正、乾隆三代，是清代经济、文化、外贸迅速发展的时期，东西方文化交流频繁，西方传教士的大量来华，传播先进的科学技术和西方的美学观念，促进了中国经济和文化艺术的繁荣。

广作家具制作在中国传统家具的基础上结合西方欧洲文艺复兴以后的各种家具形式和工艺技法，创造了花样多变的华丽的家具式样，而且用料厚重，富丽堂皇，这种新颖的家具逐渐受到社会各阶层的喜爱，最终这项由民间兴起的家具艺术形式得到了满清统治阶级的推崇，并成为继苏作家具之后的另一种宫廷家具主导风格。

广派艺术特色：华丽精美

据记载，在存世于今的清宫家具中，有很大一部分家具是受到岭南地区广东家具的影响，这类家具，用料考究，造型厚重，装饰风格华丽精美，中西合璧，具有着鲜明的广式家具的风格特点。

在文化元素上，由于广东地区过早地接触西方文化，所以广作红木家具从造型、雕刻图案到家具的高矮，都有挥之不去的西洋符号。如在雕刻风格上，由于在一定程度上受西方建筑雕刻的影响，雕刻花纹隆起较高，个别部位近似圆雕。加上磨工精细，使花纹表面莹滑如玉，丝毫不露刀凿痕迹。

在我国传统装饰题材和纹饰的基础上，广式家具融入了西式因素。如这种西式花纹，通常是一种形似牡丹的花纹，亦称“西蕃莲”。这种花纹线条流畅，变化多样，可以根据不同器形而随意伸展枝条。它的特点是多以一朵或几朵花为中心，向四处伸展，且大都上下左右对称。如果装饰在圆形器物上，其枝叶多作循环式，各面纹饰衔接巧妙，很难分辨它们的首尾。

提到镶嵌，人们多与漆器联系在一起。原因是中国镶嵌艺术多以漆器作地儿。而广式家具的镶嵌却不见漆。是有别于其它地区的一个明显特征，传世作品也很多。内容多以山水风景、树石花卉、鸟兽、神话故事及反映现实生活的风土人情等为题。

韩东讲红木
红木主持：韩东
电话：13556070002
QQ：36404040

黑酸枝：红木中的美男子

黑酸枝是“国家红木标准”中明确规定的红木品种，心材呈栗褐色。酸枝木是天然的除臭剂，因为其会散发出酸香的气息而得名，黑酸枝也不例外，因为有黑色的纹理，所以人们都将其称为黑酸枝。

黑酸枝旗下还可分为多种木种，分别为：

刀装黑黄檀，其心材新切面紫黑或紫红褐，常带深褐或栗褐色条纹。轴向薄壁组织较多，在肉眼下明显，主为同心层式波浪形，木纤维壁甚厚，傍管带状及细线状。木纤维壁厚，新切面有酸香气，结构细、纹理直。

黑黄檀，其心材新切面紫褐、黑褐或栗褐，常带明显的紫或黑褐色窄条纹，轴向薄壁组织颇明显，主为同心层式窄带状，无酸香气或很微弱；结构细；纹理斜或交错。

阔叶黄檀，其心材浅金褐、黑褐、紫褐或深紫红，轴向薄壁组织颇明显，主为环管束状、聚翼状及波浪形窄带状。木纤维壁薄至略厚。新切面有酸香气；结构细(较其他种略粗)；纹理交错。

卢氏黑黄檀，其心材新切面桔红色，久则转为深紫或黑紫。主为同心层型的细线，且排列规整。木纤维壁厚，酸香气微弱；结构甚细至细；纹理交错；有局部卷曲。

东非黑黄檀，其心材黑褐至黄紫褐，常带黑色条纹。轴向薄壁组织较少，在肉眼下通常不见，主为离管型，星散聚合、细线状及聚翼状，无酸香气或很微弱；结构甚细；纹理通常直。

巴西黑黄檀，其心材黑褐、巧克力色至紫褐色，常带有明显的黑色窄条纹，轴向薄壁组织放大镜下明显。主为离管型，环管束状及窄带状，星散聚合、聚翼状，常多于微凹黄檀。木纤维壁薄至厚。新切面酸香气浓郁，结构细(较其他种略粗)，纹理交错。

亚马逊黄檀，其心材红褐、深紫灰褐，常带黑色条纹，木纤维壁甚厚，酸香气无或很微弱；结构细；纹理直至略交错。

伯利兹黄檀，其心材浅红褐、黑褐或紫褐，常带规则或不规则相间的黑色条纹，色泽比较均匀，窄带状及细线状及环管束状，木纤维壁厚，酸香气无或很微弱；结构细；纹理直。

黑酸枝纹理很清晰，木质结构较细，制作出的家具坚固耐用，新切面或湿水后有酸臭气；心材以黑色为主，间有不规则的浅褐色或红色条纹。消费者在使用初期两至三年间，最好在季节交替时用固体地板蜡进行一次全面的打蜡保养。在使用过程中，家具会不断地从内向外“反油”，有极好的自我保养作用，几年后出现“包浆”现象，就不用再打蜡了；在擦拭过程中，最好用粗布擦拭，日久天长，家具表面会更加亮泽、光洁。在硬木家具中雕刻和镂空工艺的地方比较多，有的地方用布很难处理，只要用鞋刷刷擦即可，而且刷子的棕毛越硬效果越好；过凉或过热的器皿或物品放在家具表面上后，会出现一种“白痕”现象，很影响美观，这种现象只是家具表面蜡的自然反应，木体本身并无伤。处理起来非常简单，只要用800号的水砂纸打磨一下，上蜡用布擦拭即可；黑酸枝家具不要放到阳光直射的位置，放置过久，家具表面受太阳中紫外线的影响而退色；雨季节要开窗通风，在装有空调的房间内，温度一定要保持在15-25度，或者在家具旁边放适量的盆景、鱼缸，可调节空气相对湿度；空气湿度过低时硬木家具会收缩，过高时会膨胀；使用摆放时应该注意，不要放在过于潮湿或者过于干燥的地方，比如靠近火炉暖气等高温高热处，或者过于潮湿地下室等地方，以免产生霉变及干裂等；桌面上不宜铺塑料布之类不透气的材料；黑酸枝家具表面禁用汽油，丙酮等有机溶剂清洁，以免和家具表面的蜡起化学反应；搬动应小心轻放，使用中，忌利器硬物撞击，若有尘埃、油腻，可用掸帚，清洁软棉布擦净；酸枝木家具宜阴湿，忌干燥，故不宜受到暴晒，切忌空调对着酸枝木家具吹。