

镶嵌艺术：尽显红木家具风情

王新华

作为一种历史文化的传承，中国红木家具蕴涵了博大精深的传统文化和别具一格的艺术美感，镶嵌技术的发明，使红木家具更加高贵典雅，美观大方。

说起镶嵌艺术，山东财经大学客座教授、大方堂红木家具厂艺术总监刘俭先生介绍道：“以黄花梨、紫檀等名贵红木木料为基底，将玉、象牙、彩石、金、银、铜、珐琅等自然物料镶嵌形成图案，展示出山水景物、吉祥花鸟、传说故事、戏曲人物等古典内容，深浅分明的色调对比，形成生动活泼的画面。曾几何时，红木镶嵌艺术出现在富庶人家的床、柜、几、桌、椅、屏风上……成为了一种身份的象征，尽显红木家具的华美风情。”

嵌螺钿家具： 五光十色，绚丽多彩



民国 嵌螺钿条桌

螺钿又分硬螺钿和软螺钿。硬螺钿多为海蚌的硬壳。较大的螺钿多为碎螺钿。碎螺钿为一种大型海蚌，属文蛤类中最大者，长径三尺许，壳甚厚，内白色而光滑，外呈褐色而有凹痕五条。切而磨之，如白玉，可为装饰品。软螺钿是针对硬螺钿而言，取自较小海螺内表皮。其质既薄且脆，极难剥取，故无大块。软螺钿表面有天然色彩，从不同角度可变换颜色，又称为五彩螺钿，多用于镶嵌在家具的椅背、桌沿、屏框上。个别也有整件家具通体嵌。

在镶嵌螺钿时，匠师们还根据螺钿花纹要求，区分壳色，随类赋彩，因而收到五光十色绚丽多彩的效果。此件“民国嵌螺钿条桌”，红木制，云石面，束腰；牙板既雕缠枝梅花同时又镶嵌螺钿梅花纹，工艺精致，图案秀美。

镶云石家具： 大气磅礴，雍容华贵

大理石又称云石，在古代多用以镶屏风，明代开始用于镶嵌在桌、案、椅、凳、几、榻

等面心上。大理石出自滇中(今云南大理县苍山)，以白如玉，黑如墨者为贵。白微带青，黑微带灰者次之。有白质青章，白质绿章和白质黄章者，多为山水人物及鸟兽之形。白质青章(青色花纹)称“春山”，绿章称“夏山”，黄章称“秋山”。若有天然生成山水云烟之纹，形如宋代米氏父子所画的“米家山”者，为最佳上品。

此对“清代红木嵌螺钿大理石太师椅”，精雕细琢，汇聚了设计者的匠心独运和红木本身的高贵典雅。靠背板中央，雕饰饰框，内镶大理石，大理石天然的纹理呈现出云海山水，大气磅礴，充分体现出人类的智慧与自然之美相融相惜。靠背与扶手满嵌螺钿，形成了极富装饰美的视觉艺术，倍显雍容华贵。



清代 红木嵌螺钿大理石太师椅

嵌玉石家具： 灿然悦目，极尽奢华

嵌玉石家具是清代康熙时期流行的一种家具镶嵌工艺，将玉雕技术与家具制作相结合，将玉雕饰件镶嵌在家具上，其观赏性大于实用性，成本极高，过去一般主要为皇宫贵族使用。

嵌玉石家具，分为两种，第一种是采用玉石材料雕琢成各种人物、圆璧、瑞兽、花鸟等

图案，镶嵌在椅凳桌案盒匣类家具的表面，如在坐具的靠背扶手处、桌案类家具的束腰处、文具盒的盖板处等镶上精美的玉雕，起到点缀陪衬作用；第二种则是嵌玉屏蔽类家具，这类家具是将雕琢成各类图案、镌刻诗文的玉片或传世古玉、仿古玉璧镶嵌在硬木制成的屏风类家具的屏心中，屏心的玉雕则是此类屏蔽类家具所要表达的主题，有的嵌玉屏风，还要在屏心的正面或背面镌刻上清高宗乾隆的御制诗。



清乾隆 紫檀嵌玉菊花图宝座

此件“清乾隆紫檀嵌玉菊花图宝座”，以沉稳肃静的紫檀为框架，配以色泽莹润的玉石，恰似点睛之笔，灿然悦目，给宝座赋予了一丝灵动之气和深刻的人文内涵，更增添了华贵堂皇之气。宝座的两侧雕红漆，内侧则以杏黄色漆雕回字锦纹做底，镶嵌各色玉石，组成绚丽的花卉图案，可谓穷工尽巧，极尽奢华。

嵌百宝家具： 典雅华美，珍稀贵重

百宝嵌是一门奢华的艺术，制作工艺极其精细复杂，由明代著名的镶嵌大家周嘉所创，故又叫“周制”百宝嵌。其工艺程序是直接在地面上或木胎上挖出凹槽，再将螺钿、金银片、珍珠、宝石及其他各种名贵物料，经过加工后，做成镶嵌物，粘贴在漆、木胎上，组成绚丽多彩的图案，达到悦



清早期 黄花梨黑漆地嵌宝石顶箱柜

目的艺术效果。它在一件器物上有选择性地镶嵌多种经过加工的珍贵材料，从而达到突出构图主题和强化装饰效果的目的。用百宝嵌成的图案花纹会随着照射光线角度的变化，发出各种各样的光彩，看起来非常的典雅华美，更显得珍稀和贵重。

目艺术效果。它在一件器物上有选择性地镶嵌多种经过加工的珍贵材料，从而达到突出构图主题和强化装饰效果的目的。用百宝嵌成的图案花纹会随着照射光线角度的变化，发出各种各样的光彩，看起来非常的典雅华美，更显得珍稀和贵重。

此对“清早期黄花梨黑漆地嵌宝石顶箱柜”，木胎髹黑漆，正面柜框以寿山石、宝石、罗甸嵌成各式花果图纹，柜门板心以寿山石、玉石、青玉、玛瑙、绿松石、罗甸嵌成各式花卉、山石，柜子两侧亦做开光嵌饰桂圆、石榴、梅花、飞蝶等吉祥图案，精工细作，属传世重器。

嵌木雕家具： 神韵生动，巧夺天工



嵌黄杨木千字文小四件柜

明清两代嵌木雕家具作品较为常见，品种丰富，传世品有动物、文房用具等。木雕材质广泛，有紫檀木、黄杨木、乌木、楠木、沉香木、红木等，而以紫檀和黄杨木最为常见。红木家具的木雕镶嵌工艺历史悠久，有许多巧夺天工的作品流传于世。

例如：红木嵌黄杨木千字文的柜类家具就备受收藏家的喜爱，其通常的做法是在红木上镶嵌黄杨木雕成的行书千字文，使书法艺术与雕刻工艺完美统一。此类作品之难在于把书法神韵用木雕表现出来，从而达到笔墨酣畅淋漓之境现于家具之上，文人情趣盎然而生。

除了以上几种镶嵌家具外，还有嵌珐琅家具、嵌翠羽家具、嵌象牙及骨家具、镶嵌板家具、镶嵌玻璃或玻璃画家具、嵌金银片及金银丝家具等等，无论板心、边框、牙板、枱子……家具的任何部位都可以施加“嵌”的工艺，不同的材料嵌入到家具上起到不一样的装饰作用，充分展现出不同阶层的文化审美品位。

紫檀属花梨木类的七种木材

- 1. 大果紫檀：**主产于缅甸、泰国和老挝。散孔材，半环孔材倾向明显，生长轮颇明显。心材桔红、砖红或紫红色，常带深色条纹；划痕可见至明显，木屑水浸出液浅黄褐色，荧光弱或无。香气浓郁，结构细，纹理交错，气干密度0.80~0.86g/cm³。
- 2. 刺猬紫檀：**主产于热带非洲，其他产地塞内加尔、冈比亚、几内亚比绍、几内亚、马里、毛里塔尼亚等西非国家都有出产。散孔材，半环孔材倾向明显，生长轮略明显或明显。心材紫红褐或红褐色，常带深色条纹；划痕可见。香气无或微弱；结构细；纹理交错；气干密度0.85g/cm³。不同于市场上的非洲花梨，现在的非洲花梨颜色浅、密度低，有臭味。
- 3. 印度紫檀：**原产热带亚洲。半环孔材或散孔材，生长轮明显。心材红褐、深红褐或金黄色，常带深浅相间的深色条纹；水浸出液深黄褐色，有荧光。新切面有香气或很微弱；结构细；纹理斜至略交错，有著名的Amboyna树包(瘤)花纹；气干密度0.53~0.94g/cm³。此种株间材色和重量差异很大。
- 4. 安达曼紫檀：**主产于印度安达曼群岛。散孔材，半环孔材倾向明显，生长轮颇明显。心材红褐至紫红褐色，常带黑色条纹；划痕可见；水浸出液黄褐色，有荧光。香气无或很微弱；结构细；纹理典型交错，鹿斑花纹；气干密度0.69~0.81g/cm³。
- 5. 越柬紫檀：**主产于越南、柬埔寨、泰国。散孔材，半环孔材倾向明显，生长轮略明显。心材红褐至紫红褐色；木屑水浸出液红色。有香气，结构细，纹理交错，气干密度0.94~1.01g/cm³。古人对紫檀最初的认知是现在的越柬紫檀。至1918年孔庆莱著《植物学大辞典》，给紫檀新的定义，越柬紫檀被划为花梨木。此材料观感好，无棕眼，肉眼看不到，手摸不出。
- 6. 囊状紫檀：**又称马拉巴紫檀，主产于印度。散孔材，半环孔材倾向明显，生长轮颇明显。心材黄褐或浅黄紫红褐色，常带深色条纹；划痕未见；木屑水浸出液红褐色，有荧光。香气无或很微弱；结构细，纹理交错；气干密度0.75~0.80g/cm³。
- 7. 乌足紫檀：**主产于东南亚中南半岛。俗称老挝花梨，产地主要是老挝。散孔材，半环孔材倾向明显，生长轮颇明显。心材红褐至紫红褐色，常带深色条纹；划痕未见；木屑水浸出液荧光明显。香气浓郁，结构细，纹理交错，气干密度0.96~1.01g/cm³。

富雅红木楼 2014年5月31日—6月8日
富雅红木楼开业3周年庆典
“人为木狂第二季” 红木家具惊世盛惠

● 全国红木家具产品质量公证十佳品牌 ● 中国3·15诚信企业 ● 质量、服务、信誉AAA企业
CCTV中国影响力推荐品牌 精造中国最优性价比红木家具品

大范之家
中式家居一体化领导者

隆重参加第二届
顶级红木家具收藏展

高端展示·会场特惠·年中巨献！

2014年5月23日—5月25日【舜耕会展中心二楼大范之家展位】

“巧技维新” 红木专修品牌：专业团队/技术精湛/价格合理

旗舰店：北园大街429号富雅家居6层中厅/品鉴热线：400-0755-998

第二届顶级红木家具艺术收藏展
明日盛大开幕

2014年5月23日—25日
地址：济南舜耕国际会展中心二楼东厅 名副其实的顶级：
海南黄花梨、越南黄花梨、小叶紫檀、大叶紫檀、交趾黄檀
绝无仅有的鉴赏机遇，不容错过！

富雅红木楼 参展品牌

大范之家 香悦红红木 鸿盛百年 大方堂 鸿伸堂红木
新泰 巨隆盛典 世耀之家 泰鲁发红木 居家宜
龙尚 逸博苑 大清翰林 大范之家 同顺和

展会咨询电话：0531-82816030 82886262 联系人：韩东
展会支持单位：富雅红木楼 山东知木传媒
主办单位：济南市人民政府 协办单位：济南市国土资源局 济南市规划局 济南市城乡建设委员会 济南市商务局 承办单位：济南报业集团 展馆组织：济南时报 济南好邻居商贸有限公司