

# 榫卯结构：红木家具的灵魂

王新华

榫卯结构在中国运用的历史源远流长，是红木家具的一大特色。许多明清时期的红木家具距今已几百年历史了，虽略显陈旧，但家具整体的结构仍然完好如初，其中榫卯结构功不可没。

榫卯，是红木家具中相连接的两构件上采用的一种凹凸处理接合方式——凸出来的榫头和凹进去的卯眼扣在一起，两块木头就会紧紧地相握，不再分离。大范之家红木家具总经理刘新文说，红木家具自明末进入技艺之巅峰后，代代相传、绵延至今，如今已成为世界文化遗产的一部分，其灵魂就是榫卯结构。一套红木家具不使用一根铁钉，却能使用几百年甚至上千年，堪称人类轻工制造史上的奇迹。



## 榫卯结构是红木家具的灵魂

榫卯是中国建筑中最早具有科学设计意义的语言，据《中国古代家具鉴定实例》考证，在河姆渡文化遗址，距今7000年前新石器时代早期，古代祖先们已经用石器来加工木材，制作出了各种木构件榫卯类型用于建造原始的原木建筑——一座宫殿成千上万的构件，不用一颗钉子而紧密结合在一起。传统木建筑榫卯结构至宋代达到巅峰。家具的发展规律是传承了传统建筑木结构原理。到明清时代，榫卯结构在红木家具这一载体上进一步得到发扬光大。在红木家具的制作上，几乎用到了所有的榫卯种类，其工艺之精确，扣合之严密，间不容发、天衣无缝。在刘新文看来，红木家具的榫卯结构上不外乎“榫头卯眼阴阳互动”的关系。从这个层面上来说，家具的榫卯结构，是从中国古代哲学中引申为物理自然科学，使它更合理地用一种设计的表现形式在家具中得以论证。“榫卯结构繁多多样。”刘新文深有感触地说：“即使一个已从事家具制作几十年的人，某一天仍会偶然发现某一榫卯或它的某一局部造法是他从来没有见过的。”

## 榫卯结构体现古人世界观

中国的建筑是人与自然和谐相处的例证。一座宫殿，由几万根木材铸造而成，全凭榫卯交叉错插结构，便可以屹立千百年。

古代木质家具可以说是木质建筑的缩影，结构严丝合缝又不着痕迹。榫卯结构的红木家具，除了具有便于运输、便于维修、保护木材等特点，其巧妙的结构限制了木件之间向各个

方向的扭动，比铁钉连接的家具更结实耐用。《明式家具研究》举例说明：“四方形的结体是可变的、不稳定的，但由于传统家具使用了‘攒边装板’、各种各样的榫子、牙条、牙头、角牙、短柱及托泥等等，加强了结点的刚度，迫使角度不变，将支架固定起来，消除了结体不稳定的缺陷，同时还能将重量均匀而又合理地传递到腿足上去。”即使在当代，巧夺天工红木家具的工人师傅仍然赞叹古人留下的技艺瑰宝：“你穿着我，我咬着你，保持了家具的稳固性”。

山东财经大学客座教授、大方堂红木家具厂艺术总监刘俭说：“榫卯的合理运用和制作的精密程度，不仅直接关系到家具的结构是否严谨、牢固，影响到家具的使用寿命，更关系到家具的美观和艺术性。一件家具如果遍布钉眼、接合扭曲，就不能算一件‘能用’的家具，艺术性和收藏价值更无从谈起。所以榫卯被称为家具的灵魂，也是文化内涵的基础。”

而在有关榫卯的研究中，其蕴含的哲学理念也逐渐被人关注。刘俭感叹：“榫为阳、卯为阴，阴阳相生。中国古典家具的连接，部件与部件之间，产生互补关系，就像默契的有情人，异性相吸、两情相悦；榫卯是中国智慧的产物，外观四称，含而不露，透着儒家的平和中庸；内蕴阴阳，相生相克，以制为衡，闪耀着道家思想的光辉。”

刘俭认为，榫卯技术表象背后隐含着古人对世界的理解，是意识形态和价值观念，是一个哲学问题。他曾经以“穿带榫”为例，与西方防止面板变形的技术进行考证比较。木材有干缩湿胀的性质，其横向受环境影响而含水率不均，容易出现开裂、翘曲现象。穿带榫将几根坚固的横木固定在面板的横向方向，控制其不向其他方向开裂翘曲，

获得坚固平面。而西方的古式家具，多用铁钉将木条钉死在下面框架中，出现裂缝再以桌布进行掩饰。刘润谦将前者评价为“欲擒故纵的无为而治”，而后者为“树欲静而风不止的徒劳”。他认为，这与东西方文化中世界观不同相关。西方认为人是万物主宰，要征服，便“用钉钉，用胶粘，甚至将木材劈开做胶合板”，而中国古人认为人与万物相互依附而生，应互为一体、和谐生长，于是发明了攒边穿带等工艺。

## 榫卯工艺是一个“良心”活

走进富雅红木楼大方之家专卖店，几把古朴典雅的明式圈椅顿时让人眼前一亮，只见其连接处线条流畅，用料上乘、雕花精美，摸上去后的质感更是异常细腻。刘新文将消费者“一见钟情”归功于大方之家在红木家具制作中的严格要求。他说，欣赏古典家具的价值标准，除“材美工巧”之外，真正组成家具灵魂的是榫卯结构。红木家具工艺合理精巧，榫卯的制作是最重要的方面。“西方家具木构件连接时，通常要用到各种金属部件，其中最常见的是铁钉。红木家具则完全不同，它们只以构件自身的榫卯结构连接，榫卯本身就是家具的一部分，其材质与家具其他部分完全相同。”刘新文说，红木家具不会出现西方家具因金属部件锈蚀而整体瓦解的现象。

与此同时，木质榫卯有一定弹性，当家具遭受一定外力作用时，木质榫卯有时能随之形变并及时恢复，反而不易损坏。这就是故宫博物院中很多榫卯结构的红木家具，虽然已历数百年，却仍然牢固如初的缘故。“榫卯工艺是一个良心活儿。”刘新文说。

## 买家具应选择正规品牌

榫卯结构，如同浩瀚的汉字，变化万千，耐人寻味。它从宋代开始日趋成熟，自宋历明，经过不断的改进和发展，每个名称的榫头卯眼，在制作中根据外观的造型不同，又可以派生出多种榫卯。南北工匠们又因区域的不同，故各个地方又有自己独特的榫卯结构。喜爱红木家具的人都知道，只有用榫卯工艺制作出来的，才能算是正宗的红木家具。那么消费者在选购中，如何才能买到纯正榫卯工艺的家具？刘俭先生做如下支招。首先，他认为要弄清一个问题，什么样的榫卯才算正宗呢？这个问题却没有多少人明白。不但买家具的不明白，就连很多做家具的，知道得也并不清楚。就像一些传统小吃，老师傅都不在了，年轻人做出来的东西，大家也照样吃。但只有真正尝过老师傅手艺的人才知道，现在的早已经不是正宗的味儿了。其次，难点在于欣赏家具的榫卯，不像欣赏家具外表造型那样容易，因为它是一种理性、内在、似乎带有一种神秘和抽象符号隐藏在家具中。而且大部分古典家具的榫卯结构是隐藏在外表造型之内的。“不过家具榫卯的质量可以通过直接用来感知，主要是它的承重性和平衡性。一件家具再美观，雕工再精巧，如果使用时发现有摇晃的现象，那也称不上合格。”第三，建议消费者购买红木家具时，应该到正规的家居卖场或者选择口碑较好的红木企业，因为这类卖场或企业实力较强，诚信度相对较高。同时，建议顾客在购买前也应多了解相关榫卯知识，多做对比，向专业人士咨询，切不可贪图便宜，得不偿失。

## 韩东讲红木

栏目主持：韩东

电话：15550070092

QQ：36494840



## 怎样明辨红木家具雕工的优劣

### 一、看构图

构图包括雕饰的比例尺度和节奏两个方面。好的比例应该协调，观感舒服，极富立体效果，好的节奏应该疏密有致，不杂乱无章。就像书画家一样，创作一幅作品首先有一个整体构图比例尺度的掌控，哪里该疏落哪里该细密都事先构思好，最终才能极大地提升作品的艺术性。家具上大到顶箱柜门小到椅背透雕，图案的大小比例、位置关系都很重要。

### 二、细看“点、线、面”

#### ◆观察雕饰的点

在合理构图的基础上，比较各个点的雕工差异。好的雕工应该富有层次感，比如龙鳞雕工应该整齐自然，刀痕行云流水。再如人物，人物的五官是否清晰、精致，表情是否富有神韵等。越细小处越难雕，因此，看雕刻必须从最细微处进行观察。

#### ◆观察雕饰的线

观察家具的线条是否匀称。如家具上的蛇形阳线，从侧面看，弯曲的阳线弧度应该是饱满、均匀、一致的，其横截面的形状应该大小一致，富有美感。若线条呆板生硬，顺看呈现波浪状，粗细不均，即为雕工不精。

#### ◆观察雕饰的面

家具雕饰的面，无论是铲地还是起底，底面都应该是平整的。在选购时，可以通过俯视图观察面上的光影是否有变化，也可以用手触摸，感受底面是否平整。另外要看底面与浮雕的交线根脚处是否干净利落，打磨到位。

分析了家具的点、线、面的做工，只是一个基本层面，雕刻做工的极致还是要讲究神似、活灵活现，需要雕刻工匠在细节的处理上赋予作品强劲的生命力。拿云龙来做比较：龙以盘旋有力量为佳，很多的龙只有形没有力量，像悬挂起来的死龙，因此盘龙和云朵有升起或流动的动感才有活力，才气韵生动、栩栩如生！其他如花卉、人物、动物纹都是同样的道理。

真正看懂雕刻要用心去仔细欣赏，沉浸其中才能品出个中滋味。

齐鲁红木第一楼

# 富雅红木楼



地址：北园大街429号（生产路北口） 品鉴专线：0531-8808 8898

CCTV 中国影响力推荐品牌

● 全国红木家具产品质量公证十佳品牌 ● 中国3·15诚信企业 ● 质量、服务、信誉AAA企业

精造中国最优性价比红木家具品

大范之家  
— 古典艺术家居 —

## 都说大红酸枝贵 探底价格到底是多少？ 其实没那么贵！

2014年5月8日—5月11日大范之家为您揭晓！

中式设计/红木家具/红木门/红木地板/中式灯具/木器专修  
“巧技维新” 红木专修品牌：专业团队/技术精湛/价格合理

旗舰店：北园大街429号富雅家居6层中厅/品鉴热线：400-0755-998

民族的就是世界的

保真  
Alka International  
拍卖



# 红木家具0元起拍？

年年红·国韵红木家具及当代国画精品  
第五届全国巡回大型拍卖会



主办：山东龙图美术馆 御品堂·金丝楠木  
承办：年年红·国韵红木家具

拍卖时间：2014年5月11日下午2:00开槌

地址：济南北园大街429号富雅家居4楼东厅国韵红木

咨询电话：0531-85937937

