

◆创作生产的盲目性、被动性较大 ◆艺术精湛、影响深远的好作品较少

如何擦亮“鲁字号”精品力作招牌

□ 本报记者 王红军

如今，新编吕剧《百姓书记》正在省内巡演，舞剧《红高粱》完成商业演出111场，电视剧《父母爱情》仍保持着今年央视收视纪录……“鲁字号”文艺精品魅力不断增强。

“目前山东舞台艺术创作进入到历史上最活跃、最繁荣的时期之一。”这成为4月17日全省文艺精品创作生产座谈会的共识，但如何保持十艺节创作的良好势头，持续推出具有齐鲁气派、山东特色的艺术精品，也成为宣传文化系统思考的话题。

“薄弱”艺术门类有了长足进步

近年来，我省着力打造“鲁剧”、“鲁版图书”、“文学鲁军”等文化品牌，实施“地方戏曲振兴工程”和推进形成“齐鲁画派”工程，“鲁”字号文艺精品以其独具特色的美学品格征服了全国观众。

“全省舞台艺术创作取得了新成就。”省委宣传部副部长、省文化厅厅长徐向红表示，2010年以来全省新创作剧目60余部，涌现出吕剧《百姓书记》、京剧《瑞蚨祥》、舞剧《红高粱》等一批高质量的文艺作品。“尤其是去年十艺节上，我省创下了历届艺术节一个省份参赛剧目数量和获奖数量、获

奖等次最高纪录。”

据省新闻出版广电局局长司安民介绍，鲁剧近年来在全国的影响力也不断扩大。2013年，我省的电视剧《知青》、《温州一家人》等相继在央视播出，其中《温州一家人》荣获了“飞天奖”一等奖。《青岛往事》、《红高粱》、《老农民》等一批题材各异的重点作品，正在拍摄或后期制作中。此外，近两年来，我省作家出版各类文学作品800多部，有76部作品在各类文学评奖中获奖或入选各类排行榜与年选。

徐向红认为，在保持自身优势的同时，我省一些原来创作比较薄弱的艺术门类也有了长足进步。“舞剧涌现出《红高粱》、杂技剧涌现出《聊斋遗梦》等具有一流水准的作品。一些多年来创作方面趋于下滑的剧种，如山东梆子等涌现出多部优秀剧目，重新焕发了活力。在第十届全国舞蹈比赛中，沉寂多年的山东舞蹈再次进入全国先进行列，标志着我省各个文艺门类有了新的突破，总体呈现均衡发展的态势。”

建立繁荣艺术创作的长效机制

近年来，我省艺术精品创作进入到一个创新发展的重要时期，但也有专家提出，“我省文艺精品创作生产的组织化程度低，偶然性、盲目性、被动性较大。”

对此，徐向红分析认为，十艺节在山东举办，为我省文艺精品创作留下了“宝贵财富”。“我们组建了由全国知名专家、省内专家、各市文广新局组成的三级剧本遴选机制、重点作品研讨加工机制和全省创作情况统筹调度机制，进一步完善了艺术创作生产决策机制、论证机制、演职人员选拔机制，以及资金投入、监督评估等机制，为艺术创作提供了科学支持体系，扎扎实实推动精品剧目创作生产。”

以青岛市为例。2013年，该市文艺作品获省级以上奖励达350多项，在十艺节中获得各类奖项40多项。在第六届泰山文艺奖评选中，有《胶东韵》等16件作品获奖，获奖总数与质量名列全省第一。

据青岛市文广新局局长王纪刚介绍，自2013年开始，青岛市设立了总额为5000万元的文艺精品项目扶持奖励专项资金，着重对获得具有较大社会影响力的国际国内奖项，入选国家舞台精品工程等国家专项文艺类精品工程的作品等进行奖励。“我们对十艺节获奖作品的奖励总额达320万元，其中《红高粱》奖励100万元。”

徐向红表示，今年我省将实施推动舞台艺术持续发展的“4+1”工程，完善推动文艺精品创作生产、评审选拔、资金扶持、展演推广、表彰奖励的政策和措施，建立具有持续活力的繁荣艺术创作的长效机制。

文艺精品要讲好“山东故事”

近年来，我省各个文艺门类不乏优秀作品，但能在全中国立得住、叫得响、传得开的作品却并不多，真正属于艺术精湛、特色鲜明、影响深远的精品力作比较少。

“在尊重历史规律和艺术家创作规律的前提下，我们要发挥好山东资源和人才优势，讲好‘山东故事’。”著名作家、评论家李准认为，文艺精品反映着一个国家、一个民族的文化创新能力和创造水平。“齐鲁文化有着众多可以挖掘的素材，也有着巨大的人才优势，关键是要加强整体的谋划创意，打造出‘鲁字号’文化品牌。”

据介绍，我省将筹划建立艺术精品创作题材库，设立全省新闻出版广播影视精品创作重点项目库，在全省集聚一批反映重大革命历史题材、重大历史题材、新时期改革建设题材、现实生活题材以及农村、少儿和少数民族题材的重大项目，形成精品创作生产的题材库、资源库。

徐向红说，“下一步，我们不仅要结合庆祝建国65周年组织部分精品剧目晋京展演，进一步扩大‘齐鲁戏剧’的影响，还将结合山东剧场院线运营，继续组织开展省内外展演巡演，打造一批‘叫得响、留得住、传得开’的品牌剧目。”

我省未来三年将推出40至50台

高质量新创剧目

好作品必须有市场影响力

□记者 王红军 报道

本报济南讯 记者日前从省文化厅获悉，目前我省正在制定《山东省舞台艺术创作规划(2014年-2016年)》，力求在3年内推出一批质量上乘、长演不衰的“优秀保留剧目”，带动全省戏剧、音乐、舞蹈、杂技、曲艺等门类艺术创作水平的全面提高。

省委宣传部副部长、省文化厅厅长徐向红表示，我省将围绕文化强省建设，深入发掘齐鲁历史文化资源优势 and “中国梦”精神内涵，组织实施舞台艺术精品工程、优秀保留剧目工程、地方戏振兴和京剧扶持工程，推进文化艺术创新，推动我省舞台艺术创作全面繁荣发展。

据介绍，在3年时间里，我省将推出40至50台高质量的新创作剧目，除了省直艺术团和市属专业院团外，鼓励有条件、有创作能力的县属剧团，尤其是单一剧种或濒危剧种的县属剧团进行新剧目创作，鼓励民营剧团和其他各种不同体制的艺术表演团体、艺术院校积极参与舞台艺术创作，三年内打造10至15部“山东舞台艺术精品工程”精品剧目。

省文化厅艺术处处长刘敏表示，我省要发挥戏剧大省的优势，合理布局各艺术门类剧目选择。“戏剧创作是重中之重，话剧、儿童剧我省专业院团数量不多，但在全国有一定影响力，话剧创作要争取有更大突破，儿童剧要保持优势，音乐舞蹈创作要在十艺节较大突破的基础上继续努力，山东杂技要保持全国一流水平。”

什么是好戏、精品？“演出有大江、江上有点点的帆船，笔精意妙，境界高远。该画创作于1977年，1978年在汉城展出后由韩国东亚日报社社长收藏，此后几经转手，1989年出现在日本市场上。在拥有该画的韩国藏家看来，日本经济繁荣，艺术市场活跃，张大千的作品应该能卖出一个高价。但事实完全出乎他意料，买家所给的价格远远低于他的心理预期。这时，藏家的一位朋友建议道：“这幅画你应该拿到中国台湾卖，张大千的作品在那里才能卖出好价钱，估计可以卖一千万台币。”并为他列出了当时台湾的著名艺术买卖机构，其中就包括由黄承志一手创建的远流画廊。

当这位藏家找到黄承志，请他看过作品并提出报价后，黄承志暗暗吃惊：这个韩国人真厉害，对行情这么了解，一下就看开了张大千作品的最高价位。虽然对这幅画爱不释手，可一千万台币对他而言也是个天文数字。于是黄承志对韩国藏家说：“这幅作品的确不错，我考虑一下，你先拿去给别人看看，最后谁看出的价钱最高，我在那个基础上再给你加一成。”作为一名成功的画廊，黄承志这样做自然有其深意，一来免去与卖方的口舌争议，减少艺术品买卖的市俗气。二来可以成功地借他人之手将画价压下，以最小的代价获取最大的利益。三来因为有言在先，藏家在多方比较后，依然会考虑将作品卖给他。

果然，仅仅过了一个星期，韩国藏家打电话给黄承志，说有人出价400多万买这幅画。黄承志立马拍板：“我再加一成。”最后用450万台币将《阔浦遥山》收入囊中。谈起这段收藏经历时黄承志曾表示，远流画廊收藏了很多张大千的佳作，大都是这样一点一点积累下来的。如今《阔浦遥山》这幅张大千泼墨泼彩代表作的价值已今非昔比。这段收藏经历，无疑也增添了该画的传奇色彩。

台湾黄承志“巧藏”

张大千名作《阔浦遥山》

□ 于鑫

张大千不但是一流的书画家，还是一流的鉴赏家、收藏家。作为收藏家的书画大师张大千，他早已成为收藏家追捧的收藏对象，台湾远流美术馆馆长黄承志即是收藏家中的佼佼者。现在在山东美术馆举办的“千古传奇·张大千艺术作品展”中，有一幅价值过亿的张大千晚年泼墨泼彩风格代表作——《阔浦遥山》，就是黄承志收藏的。

《阔浦遥山》画面近景为隐约可见的亭台楼阁，楼阁后是巍峨群山，山后留白而出辽阔大江，江上有星星点点的帆船，笔精意妙，境界高远。该画创作于1977年，1978年在汉城展出后由韩国东亚日报社社长收藏，此后几经转手，1989年出现在日本市场上。在拥有该画的韩国藏家看来，日本经济繁荣，艺术市场活跃，张大千的作品应该能卖出一个高价。但事实完全出乎他意料，买家所给的价格远远低于他的心理预期。这时，藏家的一位朋友建议道：“这幅画你应该拿到中国台湾卖，张大千的作品在那里才能卖出好价钱，估计可以卖一千万台币。”并为他列出了当时台湾的著名艺术买卖机构，其中就包括由黄承志一手创建的远流画廊。

当这位藏家找到黄承志，请他看过作品并提出报价后，黄承志暗暗吃惊：这个韩国人真厉害，对行情这么了解，一下就看开了张大千作品的最高价位。虽然对这幅画爱不释手，可一千万台币对他而言也是个天文数字。于是黄承志对韩国藏家说：“这幅作品的确不错，我考虑一下，你先拿去给别人看看，最后谁看出的价钱最高，我在那个基础上再给你加一成。”作为一名成功的画廊，黄承志这样做自然有其深意，一来免去与卖方的口舌争议，减少艺术品买卖的市俗气。二来可以成功地借他人之手将画价压下，以最小的代价获取最大的利益。三来因为有言在先，藏家在多方比较后，依然会考虑将作品卖给他。

果然，仅仅过了一个星期，韩国藏家打电话给黄承志，说有人出价400多万买这幅画。黄承志立马拍板：“我再加一成。”最后用450万台币将《阔浦遥山》收入囊中。谈起这段收藏经历时黄承志曾表示，远流画廊收藏了很多张大千的佳作，大都是这样一点一点积累下来的。如今《阔浦遥山》这幅张大千泼墨泼彩代表作的价值已今非昔比。这段收藏经历，无疑也增添了该画的传奇色彩。

车文化历史名镇的蝶变新姿

□ 甄再斌

4月20日，走进山东省枣庄市薛城区陶庄镇，恢宏的车祖广场，宽敞便捷的BRT道、穿越千百年时光的车祖苑、幢幢拔地而起的低碳生活楼、熙熙攘攘的商业街……无不让人感受到这座历史文化名镇的蝶变新姿。

陶庄镇是造车鼻祖奚仲故里。4000年前，车祖奚仲在这片热土上造车传播文明。依托这一历史文化底蕴，该镇致力于打造“车文化历史名镇”，将这块曾经的蛮荒之地建设成了生机盎然的文化旅游重镇。

“奚仲造车文化是陶庄的灵魂，是陶庄的旅游名片，以车为元素的特色旅游开发是陶庄历史文化的最好展示。我们的目标是争取用3至5年时间，把陶庄建设成以车文化为核心的旅游重镇。”该镇党委书记张军说。

围绕全域化发展理念，陶庄着力构建处处是文化、处处是生态的大旅游格局。该镇建设了江北最大的民国题材内景拍摄基地，建成了群众文体活动中心——尚马奚仲公园，可同时容纳几百人在这里娱乐，丰富了居民业余文化生活，为陶庄增添了不少人。深入挖掘石雕、柳编、剪纸等民间艺术、民俗文化资源，先后打造了巧姐柳编、张宗元石雕、小官庄面人、史湖鲁南大鼓等特色文化品牌，“老街情、慢生活、民国风”为主题的文化旅游业态初现端倪。



两岸三地34位艺术家160幅水墨作品亮相省博

演绎丰富独特的“白线的张力”

□记者 于国鸣 报道
本报济南讯 4月20日，《白线的张力——现代水墨艺术大展》在山东博物馆开展(上图)，展览汇聚了两岸三地34位艺术家的现代水墨艺术作品160幅。本次画展是以白线为表述语言，参展画家最多，展出作品最丰富的一次现代水墨艺术展。这次展览是山东博物馆和刘国松中国现代水墨艺术研究中心承办的一次重要展

览，也是“白线的张力”巡回展在山东的首次举办。刘国松及两岸三地三十余位艺术家以不同的技法和艺术语言演绎出各式的“白线”，表现出各自独特的“白线的张力”：大陆艺术家白海以细密如织的“白线”把雾凇雪景表现得精致入微；香港艺术家梁栋材让“白线”如闪电，如狂风一般在画面掠过，显示其张力；台湾女艺术家连瑜的“白线”如行云流水，朦胧而含蓄。他们均以创

新的技法为传统水墨注入新的生命力。在大陆、台湾和香港有很多艺术家致力于对传统水墨艺术的开拓与创新。刘国松所倡导的“白线的张力”美学新主张，经上世纪八十年代初大陆艺术家仇德树首创的“裂痕”语言，而后王天德首创的“烟烫镂空”法等诸多艺术家的各自实验，逐渐形成以“白线”为表述的新水墨力量，致力于中国现代水墨艺术的探索。

弘扬传播齐鲁文化，形成更具影响力学术平台

强力打造“山东的中国艺术研究院”

□记者 于国鸣 报道

本报济南讯 4月18日，山东省艺术研究院正式揭牌成立。省委宣传部副部长、省文化厅厅长徐向红出席揭牌仪式时说，山东省艺术研究所更名山东省艺术研究院，本身就是对艺术研究院六十年来丰硕成果和深厚积淀的充分肯定，同时也使艺术研究院获得一个更大的发展空间。他要求，下一步要高起点定位，科学布局，坚持人才强院，坚持整合资源，创新发展模式，增强品牌意识，争取把山东艺术研究院办成“山东的中国艺术研究院”，形成具有国内外影响力的学术交流平台。

没有花团锦簇的庆典，只有到场人员热烈的掌声，山东省艺术研究院的揭牌仪式非常简单，随后举行的一场座谈会，显然比一场华丽的盛典更有意义和价值。这场座谈会，其实也是一场针对省艺术研究院未来发展的意见交流会、学术研讨会，到场的嘉宾、专家、研究院的工作人员，围坐在一起，清茶一杯，畅所欲言。

省文化厅副厅长陈鹏说，省艺术研究院未来的发展，要做到“内外”、“上下”、“点面”三个结合。对内加强人才队伍、学科建设，对外整合资源，整合人才队伍，为研究院的发展服务。对上眼界要高，向中国

艺术研究院等国家一流科研艺术机构学习；对下要扎根到基层，扎根到一线，形成山东由上而下的科研力量。要抓住自己研究的中心点，打造具有代表性的学术品牌；同时面向时代发展，根据工作需要不断延伸扩展研究领域。

继续保持山东省艺术研究院在山东地方戏曲研究方面的特色和优势，是专家们的一致意见。省副协理主席王华莹说，山东艺术研究院的前辈们，在条件十分艰苦的情况下，辛勤工作，记载和挖掘了几十个山东地方戏曲剧种，整理了《王大保借当》、《王小赶脚》、《姊妹易嫁》等4000多个传统剧目，出版了《山东戏曲史略》等多部弥足珍贵的著作，为山东地方戏曲研究打下了坚实基础。

王华莹说：“省艺术研究院这几年引进了博士后、博士、硕士等高等学历人才，为艺术研究储备起更深厚的力量。很希望这些年轻人以前辈为榜样，在山东地方戏曲研究等方面作出更多成绩。同时，我也建议系统搜集、整理、研究自1982年以来的戏曲剧目、剧种、剧团发展，延续山东戏曲发展史的研究。”

山东省艺术研究院如何进一步凸显文艺批评的锐度，更好地发挥文艺批评的引导作

用，也是专家们普遍关心的一个问题。青岛市艺术研究院院长迟涛讲了一个故事，自己曾写过一篇评论文章，文中有几处批评意见，结果惹得某知名导演大怒，“在这位导演心里，已经接受不了批评了。这恰恰是因为文艺评论的氛围不健康，大家逐渐习惯了相互吹捧。很希望省艺术研究院进一步加强文艺批评的力度，引导文艺创作，提高群众的欣赏水平。”

省艺术研究院研究员于学剑则建议，以“所改院”为契机，通过建立起一支高水平的人才队伍，进一步完善学科体系建设，开阔研究视野，丰富研究内容，增强学科创新能力。

省艺术研究院院长张积强说，大家一起为省艺术研究院未来发展“调音、把脉”，很多建议都值得进一步梳理和研究，“下一步，省艺术研究院将根据自身学科建设和山东文化工作的实际需要，重新规划、配置科研机构，健全完善学科体系，科学谋划学科建设。对文化建设、艺术创作，尤其是对舞台艺术的经验进行总结和梳理，逐步形成一套完整的新时代的艺术创作理论体系，以便更好地指导艺术创作的实践。与全省各市加强紧密合作，以齐鲁文化的传承系列工程为抓手，探索加强省内市域合作，强力传播齐