

# 不是“烧钱”而是“双赢”

——如何看文化创意与相关产业融合发展之三

银行与画廊实现了“双赢”。有人说，金融是助推文化产业发展的血液。特别是在新时期，文化产业要实现跨越式发展，没有金融的支持是万万不能的。但是，由于文化企业规模小、实力弱，现金流不稳定，必须借助资金的加入，如何融资就成为众多文化企业成长路上最大的难题。而一说起文化、创意，大多数人都会赞不绝口。一旦提到为文化“投钱”，很多人心里就打起了退堂鼓。在国外，银行业作为金融行业最重要的领域之一，一直是扶持文化艺术事业、助推文化创意产业发展的主要力量，可以为我们的融合发展提供许多借鉴。

在美国，文化产业与金融行业实现了全方位对接，大量投资银行、风险投资公司和金融家为创意产业的发展提供了巨大支持。而美国银行也早就有收藏艺术品的惯例。1959年，时任摩根大通曼哈顿银行总裁的洛克菲勒启动了艺术品收购计划，开启了企业

收藏艺术品的先河，并成为全球众多公司效仿的范例。如今，摩根大通在全球450间办公室拥有超过3万件艺术作品，并设有专门的艺术收藏部门，负责购买、维护和管理这些艺术品。

近日，韩国文化体育观光部公布了政府文化领域新设基金的相关情况，计划6月建构成专门支持处于企划初期文化产业发展的“制作初期基金”及用来鼓励市立银行、年金基金等投资方支持文化产业的“财务出资者配合基金”等，让金融机构参与推动文化产业的发展。

对于中小企业，日本银行业推出了多种形式的融资及融资担保项目，鼓励和扶持中小企业融资。2013年，日本成立了官民合资的“酷日本”机构，对致力于动漫、游戏等文化产业的中小企业海外拓展业务提供资金支持，银行业成为民间资金的重要来源。

银行业的参与，不仅为文化产业发展筹

集了更多资金，而且自身收益也非常可观。自2006年起，日本三井住友银行设立的电影基金，投资25亿日元推出了5部影片，仅通过其拥有的电影DVD发售、电影发行、出售电视播放权等，就获得了巨大利润。

此外，文化创意企业与银行合作开展的基于知识产权的融资体系实践，对企业融资起到了很大的帮助作用。早在上世纪90年代末，住友银行就推出了基于知识产权为担保抵押品的新兴融资项目。为规避风险，住友银行与日本动漫巨头共同出资，设立多媒体金融公司，对拟作为融资担保的知识产权进行评估，以评估为依据进行担保及融资。

由于文化产业的特殊性，创意和版权等无形资产很难纳入企业资产负债表中，这就成为制约文化产业发展的最大瓶颈。现在，就像潍坊商业银行一样，已有许多金融机构正在推进文化金融合作改革工作，但创新文化金融服务体制机制，还有很长的路要走。



让世界先了解我们的文化，再推广电影

“无论是拍摄方式还是制作技术，中国电影基本上赶上了好莱坞的水平，但在题材选择和表达方式上还没有在国际上产生共鸣。”

——香港著名导演吴宇森说。“随着中国在上世界影响力逐步扩大，我们要让更多的外国人认识中国文化，进而再推广我们的电影。”对于中国电影如何走向世界，吴宇森给出了明确的答案。那就是“用西方的技巧，注入东方的精神”。吴宇森表示，如果要让越来越多的外国人接受中国的电影，除了要运用一些西方的拍摄和剪辑方式引起观众的兴趣外，更重要的是突出中国文化的特点。比如，当年拍摄的《喋血双雄》之所以在欧美产生了一定的影响，就是因为片中展现出中国的侠义精神引发了观众的共鸣。

马尔克斯“变脸”  
反映我国知识产权事业进步

“著名作家马尔克斯的态度转变，其实反映了中国知识产权整个面貌的剧变，我们觉得是一个质的变化。”——中国知识产权法学研究会会长刘春田教授说。几天前，诺贝尔文学奖得主、哥伦比亚著名作家马尔克斯去世了，全世界都很惋惜。最值得中国人反思的事情是，上世纪80年代我国刚刚改革开放，很多版本的马尔克斯著作，尤其是《百年孤独》，在中国中文发行。1990年马尔克斯到中国访问时，看到大量盗版书籍在中国发行，他很气愤，并发誓说此后150年都不会授权中国出版他的书籍。

但是到2010年，马尔克斯经过仔细审慎的调查研究，最后授权中国一家出版社出版他的著作。20多年间态度的转变，其实反映了中国知识产权整个面貌的剧变，这是一个质的变化。

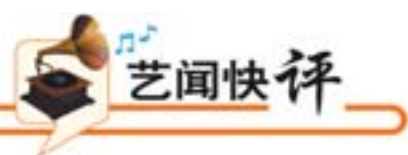
网络转发、分享可能构成侵权

微博、微信上转发图片和文章，上传电影、歌曲到网站上与他人分享，网站提供电视剧、电影下载网络链接或提供下载，倘若未经授权，这些可能构成侵权。近日，广州市天河区人民法院在新闻发布会上披露，该院审理的知识产权案件中，著作权网络侵权纠纷2013年的增幅达48%，呈现明显上升趋势。

——纠纷主要分为三种情况：一是网络平台直接使用他人作品；二是网络平台虽不是直接侵权人，但为用户提供存储空间或链接传播他人作品而被起诉；三是个人或企业以营利或经营为目的，在网络上使用他人作品。

天河区法院民三庭庭长童宙提醒，网络服务提供者，应完善网站的版权审核制度；一般公众在未获得权利人授权的情况下，不应以盈利或经营为目的，通过网络传播他人的作品、表演或录音录像制品，如上传至微博、朋友圈、QQ空间或在论坛分享等。一般分享传播的，应尽可能注明作品的作者、来源，不要随意改动他人的作品。

(于国鸣 辑)



王红军

前些天，到青州书画艺术城采访，有画廊老板告诉记者，“我带着500万参加拍卖会，如果看中了一幅千万名画，以书画质押的方式，当即就能从银行贷款500万，回来再还款就行，及时解决流动资金不足的问题。”

银行“烧钱”支持画廊，这笔买卖划算吗？以“担保+质押+信用联盟”等方式，青州画廊协会的众多经营者，每年都能从潍坊商业银行等金融机构得到2.5亿元的授信，从来没有一家画廊出现“失信”状况，



房贤刚 报道

4月20日，观众在观看精美的摄影作品展览。当日，作为第十五届中国(寿光)菜博会展览项目“看得见的瞬间——吴恩强教授研究生摄影师生作品展”在潍坊科技学院举行，300余幅精美的摄影作品与菜博会交相辉映，展示了菜博会丰富的文化内涵。



新华社发

4月19日，两名读者在“流动图书馆”内阅读书籍。日前，“流动图书馆来到您身边”活动在辽宁启动，几台大巴士改造成的“流动图书馆”每天在沈阳市主要商业街道、广场、学校社区等地巡回流动，读者可以在里面阅读和借阅。



薄克国 由华伟 报道

日前，在安徽省广场舞培训班，来自青岛群艺馆的李敏(前中)应邀担任授课老师，传授“青岛广场舞”。“青岛广场舞”已走进进城百姓日常生活，目前该市约有30多万人会跳“青岛广场舞”。

# 弘扬书法艺术，从研墨开始！

王红军 报道

本报沂源讯 4月20日，在沂源县汇泉桃花岛，来自徐家庄中心学校的董霖媛，拿到了中华砚文化发展联合会捐赠的学生砚，“自从去年学校建了‘汇泉书社’后，我们班里的同学踊跃报名，都抢着来学书法。”

在当天及4月22日，中华砚文化发展联合会分别向沂源县和济南市捐赠了1万方学生砚，这也是继2012年、2013年向潍坊和临沂部分中小学捐赠后再次捐赠砚台。

捐赠现场，酷爱书法的沂源孩子身着传统汉服，有模有样地研墨、润笔，写下自己的“中国梦”。站在书桌旁指导学生写字的董继昌，是徐家庄中心学校专职书法教师，“我学

习书法有二十多年，教书法课有两三年了，总共教了七八十个学生。”

优秀传统文化如何进校园?他们通过在中小学校开设书法课，走出了一条富有特色的“沂源模式”。

沂源县长谭秀中表示，砚文化在沂源县取得了长足发展，不仅投资近千万元建成了鲁砚馆，而且着力加强砚文化的教育和传播。“如今，利用砚台开展传统书法课教育，已经成为沂源传统文化进校园的品牌。”

董继昌表示，以前，中小学生学习书法的时间很少，尤其是农村学生配套的笔墨纸砚也达不到条件，家长都不是特别赞成学生学习书法。“可喜的是，现在学习书法的队伍逐

渐扩大，这对于弘扬中华优秀传统文化也很有必要。”

来自济南市历下区实验小学六年级的杜昱，从6岁开始练习书法，“这些年来，我也曾经想到过放弃学习书法，是一个个传统故事吸引着我，让我坚持下来。今后，我会更加努力地学习书法，做优秀传统文化的传承人。”

“老祖宗留下来的笔墨纸砚，是写好汉字基础性的东西，是中华文化的重要载体，缺一不可。”中国书法协会会员、北京大学中国传统文化研究所客座教授解煜认为：“要写好汉字，只有笔和纸是不行的。只有把毛笔放在砚台上磨一磨，笔锋才能出来，才能在书写中让文字更美、更漂亮。”

网络信息庞杂虚假、良莠不齐，暴力、黄色充斥，读者难以辨别

# 电子阅读倡行健康经典

每一个读书人心中都有“读万卷书，行万里路”的梦想。

在“全民数字阅读新体验活动”中，省图书馆工作人员不仅向读者讲解电子书借阅方式，推介省全民阅读数字平台、在线阅读、漫画电子书库的使用方法等，而且引导读者在传统阅读和电子阅读等多种方式中更好地掌握阅读资源，享受阅读过程，增加阅读收获。

省图书馆副馆长周玉山表示，“这次活动的渊源由来已久，2005年国家开始倡导全民阅读这个活动，图书馆这方面的服务主要是为老百姓提供图书阅读。”

传统阅读和电子阅读不可偏废

活动中，很多年近花甲的老人也积极地加入了电子阅读的行列，表现了很大的热情。周玉山表示，“随着各种新的传播手段、电子媒体的出现，传统的阅读方式已经无法满足人们越来越多元化的阅读需求。首先，生活节奏的加快极大压缩了人们阅读的整体时间。其次，以前读书的时间，现在多数被电视、

互联网所占据。再比如智能手机的使用，让现在的年轻人大多变成了“低头族”。

周玉山认为，人们对传统阅读的热情有所降低，这是一种客观的现实。图书馆下一步如何去适应这种客观现实，给读者提供更多、更适合的阅读方式成为一个重要的课题。

对于传统的纸质阅读和新兴的电子阅读的关系，周玉山有自己的理解，“两者各有优劣，不可偏废。基于网络的数字化阅读形式上打破了时间地点的限制，减少了随身携带书本的负担。但纸质阅读能更快地使读者投入到书本的世界中去。”

找到两种阅读方式的“平衡点”

面对电子阅读的崛起，公共图书馆如何更好地肩负起引导阅读的使命?周玉山分析说，“一方面，由于传统纸质阅读的独特性，加之很多年长读者在电子阅读操作上的障碍等原因，传统阅读仍然存在众多坚定的拥护者，这一群体也必定会长期存在下去。另一方面，新的阅读方式因为适应了高速发展的商业社

会，迎合了大多数年轻读者的阅读习惯，也在蓬勃发展，前景广阔。针对这种现实，图书馆有义务做出更适应社会现实的调整，在传统阅读和电子阅读中间找到一个平衡点。”

周玉山表示，针对传统阅读，图书馆要继续购置足够的好书以备读者借阅，增加借阅方式，简化借阅程序，给读者提供更方便、高效的服务。针对数字化阅读，图书馆也要打开思路，开拓空间。“从2005年开始，省图就致力于建设各种基于互联网的阅读平台，2012年又开通了山东移动数字图书馆，即手机图书馆，只需下载App到手机中，就可使用。”

“图书馆发展电子阅读，为读者提供方便的同时，也要尽量避免这种阅读带来的弊端。”周玉山认为，“网络信息庞杂、良莠不齐，各种虚假、暴力、黄色信息无处不在，普通读者、尤其是自制力较差的青少年读者很难辨别。所以，电子阅读需要图书馆这一公共平台进行引导，倡行一种积极健康的网络阅读方式，引导大众读好书、读有价值的书，因而图书馆的电子书也是通过精心筛选的，力求使读者接触到的都是书中经典、书中精品。”



王红军 实习生 姚明月

当手捧书卷，低头沉吟的传统阅读遭遇手触屏幕、俯仰万变的电子阅读，作为读者，应如何选择才能实现快乐的阅读呢?这是时代抛给我们每一个人的问题，也是公共图书馆要面对的问题。

4月20日，省图书馆举办了“全民数字阅读新体验活动”，并在4月23日“世界读书日”当天，举办了“走进图书馆”省图开放日活动，让读者体验不同的阅读感受。

享受阅读过程，增加阅读收获

自1995年起，联合国教科文组织将每年4月23日定为“世界读书日”。而中国是一个有

## 中华砚文化高峰论坛举行

王红军 报道

本报济南讯 4月22日下午，由中华炎黄文化研究会、中华砚文化发展联合会、山东省文物保护与收藏协会共同主办的第三届中华砚文化高峰论坛在济南举行，来自全国各地的砚界专家及砚台爱好者参加。

此次高峰论坛是继2010年上海世博会期间举办的首届高峰论坛、2011年在全国政协礼堂举办的第二届中华砚文化高峰论坛后的第三届，论坛主题为弘扬砚台文化，传承中华文明，旨在通过专家演讲，相互交流，凝聚共识，共商举措，进一步推进弘扬中华砚文化事业发展，为弘扬中华民族优秀传统文化做贡献。

中华砚文化发展联合会会长刘红军从弘扬中华民族优秀传统文化的角度，阐述了弘扬中华砚文化的重大意义，分析了中华砚文化的历史地位及当前面临的形势，就如何更好地弘扬中华砚文化及振兴鲁砚文化提出了意见。

## “书香泉城”全民阅读节举办

王红军 报道

本报济南讯 4月20日上午，在第19个“世界读书日”到来前夕，由济南市委宣传部、市文明办、市文广新局等单位主办的第四届“书香泉城”全民阅读节，在济南市图书馆新馆大报告厅启动，29项市民读书活动将持续到底。

本届全民阅读节以“阅读开启智慧人生，书香传递城市文明”为主题。党和国家第一代领导人廉政展、济南换书节、“科普大篷车”宣传活动和“阅读开启智慧人生”有奖竞猜活动于当日在群贤广场举办，名家教您鉴赏与收藏、“我爱国学”全市少年儿童经典诵读大赛、“天下泉城”大讲堂、外来务工人员电脑公益培训等20多项活动也将陆续展开。

启动仪式上，主办方济南市第九届读书朗诵比赛、“书香泉城文化志愿者”和济南市第八届“读书人”摄影比赛获奖代表颁奖。

## 泉水节将迎30项主题活动

卞文超 报道

本报济南讯 4月23日，第二届济南泉水节主题活动发布会在济南广播电视台举行。第二届济南泉水节将于今年8月23日到9月6日举办。在保留首届泉水节活动的基础上，倡导节俭热烈的办节理念，策划了泼水狂欢、声动泉城——诗咏咏诵会、泉水叮咚大赛等30项主题活动。