

闲话《姊妹易嫁》

驻辽宁的海军部队，电影一演，那熟悉的旋律一响，山东方言一说，心里即生出一种久违了的亲切与温暖之感。

《姊妹易嫁》的故事很简单，说的是张有旺之女素花，自幼与牧童毛纪订婚。后毛纪进京赶考，喜中黄榜，但他故意隐瞒事实真相，以考验素花是否真心相爱。素花见毛纪落魄穷酸，竟不顾日日情义，拒绝完婚。其妹素梅激于义愤，并感毛纪忠诚，愿代姐出嫁，上轿之时，始知毛已得中新科状元。真相大白，素花悔恨不已。看时，既为张有旺的厚道而钦佩，为素梅的善良而感动，也为素花的误判而遗憾。该剧的一大好处是没有程式化地将素花归类到女丑上去，依然形象俊美，唱腔优美。

看完电影，看小说。《聊斋志异》中说：毛纪之父，葬于张家……葬已，母借儿指张谢。张一见，辄喜，即留其家，教之读，以齿子弟行。又请以长女妻儿，母谢不敢。张妻卒许之。然其女甚薄毛家，怨恚之意时形言色。且曰：“我死不从牧牛儿！”及亲迎，新郎入宴，彩舆在门，女方掩袂向隅而哭。催之妆不妆，劝亦不解。俄而新郎告行，鼓乐大作，女犹眼零雨而首飞蓬也。父人劝女，不听，怒逼之，哭益厉，父无

奈。家人报新郎欲行，父急出曰：“衣妆未竟，烦郎少待。”又奔入视女。往复数番，女终无回意。其父周张欲死，皇急无计。其次女在侧，因非其姊，苦逼劝之。姊怒曰：“小妮子，亦学人喋聒！尔何不从他去？”妹曰：“阿爷原不曾以妹子属毛郎；若以妹子属毛郎，何烦姊姊劝驾耶？”父听其言慷慨，因与伊母窃议，以次易长。母即向次女曰：“连逆婢不遵父母命，今欲以儿代姊，儿肯行否？”女慨然曰：“父母之命，即乞丐不敢辞；且何以见毛家即便终身饿死乎？”父母大喜，即以姊妆女女，仓猝登车径去。入门，夫妇雅敦好逑。第女素病亦弱，毛郎稍介意。及知易嫁之说，由是益以知己德女。

小说里的张家是遇到诸多灵异及诡异事件的了，而到了戏里却就温存和单纯了许多。枝节删除了大半，整个故事浓缩到一天，场景几乎尽取张府一地，矛盾集中于娶亲一事，紧凑规整，引人入胜。

而毛纪其人，还真有。毛纪，字维元，掖县(今莱州市)人，生于1463年，卒于1545年，历任明朝重臣侍学士、学士、户部侍郎，正德十年(1515)由吏部左侍郎升任礼部尚书，旋迁户部尚书，十二年兼东阁大学士，首辅宰相，辅佐皇帝处理军国要务。为

官清廉，颇有政绩。嘉靖三年为首辅时，因议“大礼”执奏，触怒皇威，有“要结朋奸，背君报私”的嫌疑而辞官还乡。

但考之史书，毛纪并非牧童，其父也并非牧牛人，而是学识渊博、精通诗书经论，曾任杭州府学教授的毛敏，父子葬在同一墓地，如今，毛公墓已成为莱州市的一处景观。毛纪之妻，也与蒲松龄笔下的张氏姊妹毫无关系，那只是作者将一民间趣闻安到了他身上。

《姊妹易嫁》的电影版及舞台版各有优长，但我还是更喜欢舞台版。它简单明了，上来就让你知道毛纪的身份，多少有点放点好感。毛纪一上场即言道：春雷一声震天动，得中金榜第一名，万岁恩赐旨一道，荣归故里把亲迎。俺毛纪，山东掖县人氏，自幼家道贫寒，与人牧牛为生，皆因主人刻薄，不堪虐待，是我一怒回家发愤苦读，今科得中头名状元。前往昌邑完婚。正是功名遂夙愿，婚事难称心。

为什么难称心？因为当初进京赶考路过此庄时，曾遭到素花的讥讽，让他含着带气，故而他让随从“备下兰衫一件，方巾一顶”，他要乔装打扮做落魄状，对素花试探一番。

不断增强作协组织凝聚力和吸引力

□记者 于国鹏 报道

本报济南讯 山东省作家协会第六届委员会第六次全体会议3月12日在济南召开，总结省作协2013年工作，部署新一年工作任务。省作协党组书记杨学锋说，为做好2014年省作协工作，省作协要提高能力、搞好服务，要练就做好文学工作的“几把刷子”，努力为社会、为基层、为广大作家和文学爱好者搞好服务。

他说，“搞好服务，一是要为广大作家服好务，二是要为基层和社会服好务。”

为广大作家服务方面，省作协要求既要为著名作家、签约作家、重点作家服好务，又要为广大作协会员、非会员作家和文学爱好者服好务；既要重视传统文学、经典文学，也要注重网络文学、通俗文学，最大限度地吧各类文学人才、文学资源纳入到作协工作视野，不断增强作协组织的凝聚力和吸

引力。

为基层和社会服好务方面，省作协要求，要积极探索省作协和各会员单位之间的有效工作机制，加强与各市文联作协的联系交流，指导、支持各会员单位开展丰富多彩的文学活动，形成全省作协系统的工作合力。

2013年，省作协不断创新完善体制机制，完善签约制作家管理服务机制，创新重点作品扶持办法，努力打造《山东文学》、《时代文学》等文学展示平台，同时积极引导作家深入生活开展各种形式的采风活动，积极开展合作建立作家创作基地，“文学鲁军”队伍不断壮大，文学精品不断涌现。

杨学锋说，2014年，在文学创作方面，省作协将精心组织以“中国梦”为主题的文学创作活动。其中包括组织广大作家和文学爱好者积极参加中宣部、中国作协等部门开展的“我们的中国梦——讲述中国故事”文

艺作品征集推介活动和开展以“中国梦”为主题的文艺创作活动。同时，省作协与省委宣传部联合举办“中国梦”文学征文活动。另外，围绕新中国成立65周年，组织创作一批弘扬主旋律、传递正能量的优秀文学作品。

在文学人才队伍建设方面，杨学锋表示，“省作协将继续做好省作协签约制作家管理服务工作，激励签约作家潜心创作出更多精品力作，努力把签约作家培养成为全省文学创作的中坚力量。”

今年，省作协还将组织举办以“青春文学”为主题的青年作家高研班，注重吸收文学新人加入作协组织，着力发现培养具有较大发展潜力的优秀青年作家。同时，加强与网络作家和自由撰稿人的联系，引导他们提高思想道德修养和文学艺术素养，充分发挥其在繁荣文学事业中的独特作用。



诸城明诚学校古琴班的学生们正在上诸城古琴课。 (于国鹏摄)

“泰山文艺奖·文学创作奖”征集作品

□记者 于国鹏 报道

本报济南讯 根据《山东省泰山文艺奖评选奖励办法》规定，山东省第三届“泰山文艺奖·文学创作奖”评奖工作日前正式启动，开始面向全省征集参评作品。

参加本届“泰山文艺奖·文学创作奖”评选的作品，发表和出版的时限为2011年1月1日至2013年12月31日，由中国大陆地区经国家批准的报纸、期刊、出版社首次发表或出版。推荐参评作品截止时间为4月20日，评奖办公室设在省作协文学研究所。

“泰山文艺奖·文学创作奖”简称泰山文学奖，是由中共山东省委、省政府批准设立的我省最高荣誉的文学奖项。该奖每三年评选一次，共设立长篇小说、中篇小说、短篇小说、报告文学、散文、诗歌、儿童文学、文学评论和文学理论9个单项奖。

据了解，“泰山文艺奖·文学创作奖”的参评文学作品，要坚持思想性与艺术性统一的原则，有利于倡导爱国主义、集体主义、社会主义的思想和精神，有利于倡导用诚实劳动争取美好生活的思想和精神。

“诸城古琴”走进校园培养传承人

□记者 王红军 报道

本报诸城讯 3月6日，诸城明诚学校古琴班的学生们正在上诸城古琴课。现如今，诸城明诚学校不仅建成了古琴教室，聘请了古琴老师，而且专门开设古琴课，培养了多名诸城古琴传承人，成为诸城市学校中唯一的潍坊市市级非遗传承教育基地。

相传早在4300多年前，出生于诸城诸冯村的虞舜就善于制琴弹琴。《礼记·乐记》载：昔者舜作五弦之琴，以歌南风，夔始制乐，以赏诸侯。诸城派古琴形成于19世纪中叶，历经几代琴家的探索、发展，形成了一个具有诸城特点和特有曲目传谱的古琴流派。

□高元 张学英 报道

3月10日，诸城县高峰头镇初中从三个年级中遴选出34名参赛选手，在“中国汉字听写大会”学校初赛中进行角逐。据悉，第二届中国汉字听写大会各地参赛队伍选拔活动正如火如荼地进行中。

灵魂的拷问 深沉的挚爱

——诗集《行走穿过思想的树林》评点

□ 司金川

生活总是太忙，人们没有时间静下心来与自己的灵魂好好谈谈，想一想自己在成长的同时又是否丢掉了什么。诗集《行走穿过思想的树林》，则向我们展示了作者迟云对于当下现实以及个体在这样的社会中应该如何生存的思考。

诗集共收录了作者自上世纪八十年代至今的170首诗歌，这些写成于不同时期的作品反映了作者在不同年龄段的不同人生感悟。从时间上来看，这部诗集大体上可以分为上世纪八十年代和2008年之后两个阶段，而从风格上来看，这两个时期的诗歌有明显不同，昂扬的青年时期、沉淀的中年时期在诗歌里有着清晰的呈现。

迟云出生于1962年，毕业于聊城师范学院，上世纪八十年代对于作者而言，正是鲜花怒马少年时，因而此时的诗歌在整体风格上也大多昂扬乐观，文字充满了想要改变世界的勇气以及能够改变世界的信心。《水手》中那个被昨夜的风浪搁浅在礁石边的水手，尽管狂风折断了他的桅杆，巨浪掀翻了他的帆船，但是他依然沉着冷静地、以顽强的毅力寻找着生的希望并最终“在墓场与鲜花之间/向往着袅袅的炊烟/他看见了远方的

红帆船”。这个历经磨难而始终不放弃生之希望的水手是作者对自身百折不挠精神的隐喻，也表现了作者面对困难决不妥协的信心和坚定的斗志。

在组诗《黄土高原牧歌》中，作者更是将自己昂扬的情绪借黄土高原表达出来。他借用黄土高原这一地域所独有的“信天游”、“高原腰鼓”等民间特色，以道劲有力的笔调将历史的、现实的、民族的东西融汇贯通，写出了这片大地上沉重的历史积淀以及生活在其上的人们独特的生活方式，那“深红的太阳”，“疾驶着的西北季风”，“旷野上拉直嗓子咏唱的扶犁汉”，“姑娘舞动的红纱巾”将黄土高原粗犷中的柔情、古老中焕发的强劲的生命力勾勒描绘而出。

2008年之后，作者的笔触由热烈转向厚重，那些“太阳”、“高原”、“红房子”等或清新或昂扬的意象被“混沌”、“冰凉的草蛇”、“魂灵”等灰色调的意象所代替，许多诗歌更多地与现实接轨，思考当下社会现象，而在这些思考中也渗透着作者对自我灵魂的拷问。

比如，《天地良心》中，对社会道德滑坡、某些人良心泯灭深深的忧虑。《救赎》中那个在空旷冰冷的原野上“提着纸糊的灯笼”跌跌撞撞前行的魂灵，想要求得灵魂的

救赎却迷失了方向而只能不断追问“当初呢/当初呢”，借魂灵之口写出了对迷途之人的规劝和警戒，同时也透视了灵魂深处的悔恨与孤独。

在《古怪的精灵》中，作者将金钱比作古怪的精灵，精灵本来是十分可爱美好的形象，但是在这里却成为欲望和诱惑的化身，它撩拨起人的欲望却将人带入一个恐怖的世界，行走已经不仅仅是一种空间的移动，而是一种“裹挟着思想”的价值判断和价值选择，有的人选择“像狼狐一样游弋”，而有的人却随波逐流，虚与委蛇，虽然有健全的四肢却选择匍匐爬行。作者透过行走的不同方式来揭示众生百态，以比拟的方式表达了对于“冰凉的草蛇”这类人的鄙视与厌恶。

中年的作者褪去了青春的张扬与不切实际的幻想，但是那份面对诱惑和困难依然不改初衷的坚定信念却是一以贯之的。在看尽人生百态后，作者依然表达着自己面对不那么美好的世界时坚持自我的决心，在《必定有信仰的种子飞扬》中，“我”在不同的思想中穿梭着，假如有一天“我撞到南墙”，而“我”的脑浆迸裂，“但伴随热血的流淌

/必定有信仰的种子飞扬”。这是信仰给予人的力量，也是作者在思想丛林穿梭依然坚定自我信仰的表白。青年时期的作者宣称“我是一棵嫩黄的芽儿……我拥抱的是热情的盛夏/春意萌动在我的心里/我用躯体否定着一个恒式——作用力等于反作用力/条件就是对太阳的信仰/再加几分在黑暗中探索的毅力。”而中年的作者则不再急于表达自己对世界的爱与改变世界的意念，转而以悲悯的、博爱的眼光看取世界的阴暗面，或焦虑或戏谑或惋惜，从而表达出人到中年时对这个世界冷静而深沉的挚爱。

与前一时期一样，在这一时期的诗作中，也有一部分抒发了作者对亲人的爱。这种融于血脉中的爱，让作者保持着眼睛的锐利和心灵的清澈，所以，笔下无论是对于父亲母亲还是女儿，感情积蓄得更加丰满。行走过少年的张扬与幻想，行走至中年“开始平静地接受四季轮回”，作者在行走中不断认识自我、认识世界。思想的树林千奇百怪，有时让人疲惫，有时使人迷惑，行走于其中必然面对被同化甚至异化的危险，但作者行走其中，带着对世界沉甸甸的爱，带着对信仰的执着追求，不忘初心，踽踽独行。

临清乡土文艺队的“古董级”绝活

“大三弦”乐声在乡野社区响起

□ 本报记者 于国鹏
本报通讯员 赵兰峰 刘旭东

“走啊，快去看节目去呀。今儿个，咱们这来了支‘乌兰牧骑’，‘红色文化工作队’！”3月1日上午，临清市大辛庄中心敬老院的杨安学老人，开心地向正晒太阳的同伴们吆喝着。不一会儿，敬老院里350多位老人，纷纷拿着座位来到演出现场。他们非常欢迎这支“乡土文艺队”的演出。

“家常便饭”更可口

“乡土文艺队”由临清市8位乡土民间艺术家组成，走乡串镇，为敬老院老人及群众演出，节目包括在当地广为流传的山东快书、木板大鼓、西河大鼓、山东大鼓、传统评书等曲艺品种。从去年冬天截至目前，民间曲艺公益演出队已巡演10场，为3000多名老人送去了节目，观看群众近万人。

在大辛庄敬老院，“乡土文艺队”带来的节目非常精彩。临清木板大鼓第二代传人甄荣海首先上场，说了一段传统小段《小两口争灯》，紧接着唱了一段山东快书《婊大嫂》，掌声、叫好声接连不断；从夏津特地赶来的新南村金派古筝传承人李克超演奏起古筝名曲《渔舟唱晚》；擅长木板、西河、坠子等“十八般才艺”的张书超，在表演了他改编创作的《深山问苦》后，突然变魔术似地从演出大褂里拿出一副竹板，表演起他的保留节目竹板书《他乡遇故知》；临清著名票友赵慧敏一段《锁麟囊》选段，字正腔圆、韵味十足，听得京剧迷们啧啧一片。聊城市非物质文化遗产山东快书代表性传承人刘方平拿出的节目是《万百姓》，他的说唱洋溢着浓郁生活气息，配以娴熟的“手眼身法步”，逗得老人哈哈大笑。

一位观众评价说：“这样的演出虽非山珍海味，却是普通百姓爱吃的家常便饭，可口，非常有营养。”刘方平说：“群众愿意看乡土节目，我们就乐意演，尽最大努力演好，这是我们最大的快乐。所以我要抽出时间和精力，为群众多演好的节目，让民间艺术走进千家万户。”

古董级“大三弦”亮相

“周总理当年听过的山东大鼓小段，如今咱也面对面地听到了，真是一饱耳福啊！”临清市老赵庄敬老院76岁的李宗英老人高兴地说。

2013年11月13日，在该市老赵庄敬老院的演出中，一位年过花甲却精神矍铄、独具风韵的女艺人，演唱了非常风趣欢乐的山东大鼓《蚂蚱出殡》，获得了热烈的掌声，把演出推向高潮。演唱《蚂蚱出殡》的女艺人就是当年在临清、夏津一带赫赫有名的木板大鼓著名表演艺术家张振武的女儿张书琴。目前德州市正在为她申报山东大鼓非遗传承人。

当年担任山东省曲协常务理事的王长志创作了山东大鼓《蚂蚱出殡》，并于1957年在北京人民大会堂表演，受到周恩来总理的充分肯定和亲切接见。后来，王长志的外甥女张书琴经由父亲张振武学会了这段传统名段。她把自己的保留剧目献给了敬老院的老人们。

张书琴能够带来精彩的演出，中间还有一段故事。目前，在全省会唱“王派”山东大鼓《蚂蚱出殡》的只有张书琴姐妹。演唱《蚂蚱出殡》要用大三弦来伴奏，不光能伴奏的人寥寥无几，而且连大三弦此种乐器也四处难觅。

距离演出十多天来，张书琴委托多人跑遍了附近很多乐器店，买不到这种乐器，市镇文化部门也没有这种乐器存用。

最后，张书琴的师兄、金郝庄镇西石集老人张书超提供线索，张书琴、张书超前往夏津县，找到目前唯一一位会弹大三弦的古稀老人刘延功，从他的徒弟那里找到一把只剩下两根老弦的旧三弦。张书琴师兄随即雇车去临清买了另外两根皮弦。张书琴和刘延功两位老艺人重新拾起搁置多年的技艺，“大三弦”的乐声又在乡野社区响起。

相关链接

擦亮“非遗”和“义演”招牌

“乡土文艺队”发起者是张振武的得意弟子、金郝庄镇西石集村民间老艺人张书超。

张书超和他的师妹张书琴一直有为群众演出的愿望，他们走访了老赵庄敬老院，感受到了老人们对象说唱艺术的向往。于是，张书超决定成立民间曲艺公益演出队，自备好车辆、道具、演出设备等，刘方平等6位民间艺术家欣然加盟。

他们约定，不论哪个单位需要，不论什么时候邀请，一个电话马上就到。2013年11月13日，演出队在老赵庄敬老院举行了第一场演出。张书超对那场演出记忆犹新，“那天非常冷，还到着北风，演出就在平地上，围坐着观众。观众们尤其是那些老年观众，坐在马扎上，没一个离开的。看到精彩处，站起来鼓掌、喝彩。演员、观众真是没有距离。表演者穿得很薄，冻坏了，可心里非常高兴。从来不觉得这是“白演”，观众的掌声就是我们最好的收获！”

张书超说：“民间曲艺公益巡演形式很好，各位乡土艺术家用心整理非遗产品，拿出最好的节目，为群众带来欢乐。演出队已经巡演完了乡镇敬老院，打算在农村集市、节日的文化大院举行演出，还要走出临清，进一步扩大知名度，真正把演出队打造成群众自己的演出队。”

市文广新局副局长赵雪丽表示，要搭建更多平台，推动民间曲艺公益演出深入开展，使民间艺术得到更好挖掘、传承和发扬，丰富群众的精神文化生活，推动新农村两个文明建设。



3月10日，中国美术学院美术馆青年艺术家扶持计划2014年首展开幕。 (于国鹏摄)

□新华社发