

文化广场遍布城乡 文化活动丰富多样

# 文登：火了“来自文化广场的你”

□ 本报记者 彭辉  
本报通讯员 王海政

“成为舞台的主角”是多少艺术家的梦想，对于并非职业搞艺术的农民来说，这个梦想显然很遥远。为梦想搭建舞台，让农民群众成为身边广场的“角儿”，让“来自文化广场的你”火起来。文登依托遍布城乡大大小小的文化广场，通过文化活动的吸引和文化骨干的带动作用，让越来越多的人聚拢到广场上，一个个旁观者变成局内人，一个个广场主角带动着文登广场文化越来越红火。

## 文化广场覆盖城乡

3月1日傍晚，在文登市侯家镇小洛村的文化广场，村民吃过晚饭又聚集起来，一些人在做健身操，一些人跳起了扇子舞，还有人在排演三句半，引得大伙发出阵阵笑声。“从去年底村里的广场建成后，广场上每天都热闹得很。”小洛村妇女主任王炳艳说。

小洛村集体经济实力薄弱，去年在文登人力资源和社会保障部门的帮扶下，投入80多万元建设了2000平方米的文化广场，并配备了

音响器材，周围农家书屋、妇女之家、老年活动室一应俱全，结束了村民开展文化活动没有场地，有时还得到周边村“蹭场”的尴尬。

为解决文化设施分布不均问题，让农村群众都能拥有文化活动的场地，文登在镇村、社区采取政府奖补、部门帮扶等形式，鼓励帮助农村社区建设文化广场，已经建起镇级大型文化广场16个，集文化大院、文化资源信息共享服务等多功能于一体的农村社区综合服务中心200个，规范化农村文化大院、文化广场746个。在市区，提升了文化广场档次，高标准建设了文登学公园、抱龙河公园、市民文化中心和峰山公园等文化服务设施。

遍布城乡的文化设施构筑起覆盖城乡的市镇村三级公共文化服务网络，形成了“10分钟公共文化服务圈”。

## 量身打造群众舞台

“上了文登春晚后，大伙搞文艺的热情更高了。”埠口港张家埠村舞蹈队领队张金红说。她们表演的节目《和风韵韵》成功登上了2014年文登市春节联欢晚会，受到全市观众好评。眼下，她正带领她的队员们排演新的节目《说唱脸谱》，争取在明年春晚的舞台上“卫冕”。

秉承“办老百姓自己的春晚”的理念，文登市春节联欢晚会除了有专业演出团体加盟外，每年都会从群众文艺表演中选拔一批优秀的群众节目，不但增加晚会的趣味性，还大大调动了群众参与文艺活动的积极性。

城乡文化广场建起来了，关键还要看能否用得上。文登市文广新局局长鞠晨日表示，依托遍布城乡的文化服务设施，文登通过为群众量身设计舞台，以多样的文化活动，让广场留住群众，让广场文化水平不断提升。

从2008年开始，坚持贴近百姓生活，降低准入门槛，提高群众参与度，文登每年在全市镇、办事处举办“百姓歌歌 唱响文登”农村文艺汇演活动，到现在已举办巡演100多场次，登台群众演员1万多人，群众原创节目3000多个，被评为全省农村公共文化“优秀实践奖”和百个农村特色文化品牌。此外，文登还常年举办京剧票友大赛、文登好声音选拔赛、快乐挑战赛、业余歌手大赛等文化活动，每年举办的“舞动龙乡”民间艺术表演等大型民俗文化活动，参演群众每年都在千人以上。

## 文化名角越来越多

“日出东方迎朝霞/龙河岸边是我家/登

上峰山举目望/天福就是个好地方……”天气转暖，环山办事处宋家沟社区的丛培荣大妈和她的姐妹们又操练了起来。

丛培荣今年已经73岁，让人难以相信的是这首快板《顶天立地天福人》就出自她手。不仅如此，她还组建了天福童心艺术团和老年合唱团，这让她在当地成了文化名人。

在文登，像丛培荣这样的草根文化名角不在少数：小观镇万家口村年近七十的于战凯老人，筹资10万多元组建京剧团，购置服装和乐器，组织50多位农民义务演出，圆了自己多年的舞台梦；大水泊镇岭上王家村村民王清法将商店门前空地清理改造成文化广场，花1000多元买来音响，办起了乡村舞台；侯家镇河杨家村书记徐佃芹自编自演了小品《亲家仁》和《抓阄生娃》等节目，还获得了全省计生题材文艺节目评选优秀奖……在他们的带动下，越来越多的农民群众从到广场自娱自乐到参与创作排演文艺作品，文化名角也越来越多了。

现在，文登已有18个文化协会，常年参加文化活动的市民有1万多人，85%以上的村拥有锣鼓队、秧歌队，常年开展活动的文艺团队有400多支。



## 美术馆要进一步提升服务公众的水平

“美术馆因公众而存在，没有观众，美术馆的意义就得不到体现。”

——中国美术馆馆长范迪安说，美术馆要进一步提升服务公众的水平。目前，国内美术馆有三方面需要加强，一是加强展示内容，要将展览策划好、编排好、呈现好，使观众获得良好的艺术体验，在服务内容上多下功夫；二是丰富美术馆服务形式，普及性与学术性结合，使公众在美术馆有主人翁的感觉，愿意沉浸在美术馆的氛围中；三是美术馆藏品要常以为继，必须要有积累，要增加藏品的规划和收集，开拓资源，并充分发挥藏品的作用，开展藏品研究。

## 经得住历史考验的才是好作品

“艺术品的价值，究竟谁说了算？”

——中国美协副主席王明明认为，“不是艺术家的官衔、媒体的宣传或者金钱说了算，那些在艺术史上真正经得住考验的作品才具有艺术价值。”

## 张艺谋称“恩师”吴天明令人“高山仰止”

“他对我影响很大，后来才感觉到非常可贵。”

——被称为“第四代导演的旗帜”“第五代导演的教父”的重量级导演吴天明因病去世。作为吴天明提携、任用并给予大力支持的第五代导演张艺谋，第一时间在微博上发文悼念。张艺谋接受媒体采访时说，“现在的商业电影拍得太好看，上各种手段，都拍花了。回过头静下心来向‘头儿’学习，发现他那种执着、凝重、朴素的叙述，特别可贵。我和他都是陕西人，是老乡，有共性，有纯朴的一面，也有迟钝、木讷的一面。我的电影里爱用陕西老三色——黑白红，他的《人生》、《老井》里也是，他对我影响很大，后来才感觉到非常可贵。”

## 热钱的涌入让影视行业很浮躁

“现在许多热钱都涌入到影视行业，整个行业处于一种浮躁状态，诞生了不少雷剧，这些雷剧有时收视还不错，这就在客观上起到了一种劣币驱良币的作用，使好作品的生存环境更艰难了。”

——因写《别了温哥华》《我的青春谁做主》等多部赵宝刚导演作品而成名的女编剧高璇说，比如你要精心打造一部剧本，可能一天也写不了几场，而要东拼西凑地对付一部口水化的剧本，一天写上两集也没问题，在这种环境下，能坚守并生存下来确实不容易。“但我也相信，这应该是暂时的，因为观众也知道那些粗制滥造的电视剧毫无营养可言，迟早会厌倦的。”

(于国鸣 辑)

# 诸城“龙族”再添四位新成员

□ 王红军 焦自香

“重大发现接连不断，四大新属相相继出现，诸城恐龙族再添新成员。这是继诸城出现四大龙王后诸城恐龙研究的又一重大突破。”著名恐龙专家徐星说。

诸城市恐龙化石蕴藏丰富，被誉为“恐龙之乡”。3月5日至10日，中科院古脊椎动物与古人类研究所研究员、著名恐龙专家徐星携团队研究人员邢立达、加拿大籍恐龙专家舒柯文等来诸城进行了实地考察研究。

对巨型诸城暴龙的骨骼化石进行梳理时，职业的敏感性使徐星总是感觉哪里不对劲。仔细对比后，他发现了其中的奥秘。“这块头骨的组织结构和巨型诸城暴龙头骨的组织结构存在很大的差异，确定无疑除巨型诸城暴龙外的一种暴龙新属种。”

梳理恐龙化石点的近万块化石时，岩壁上的一根长约40厘米的化石吸引了徐星的目光。经过半天研究，他再一次曝出了喜讯：“这个区域的化石，基本上是一条腿上的骨骼化石，初步鉴定为虚骨龙的化石，具体是

哪类还需要深入研究，是否和北美、亚洲其他地方发现的虚骨龙是一个种还不能确定，但是诸城发现的新属种。”

在对蒙城戈壁的恐龙脚印化石进行研究时，邢立达发现了两种蜥脚类恐龙新属种，一种蜥脚类恐龙脚印直径在1.1米左右，比皇龙沟发现的最大的蜥脚类恐龙足迹还要大；一种蜥脚类恐龙脚印直径只有40厘米左右，从岩层年代推断至少是1.1亿—1.2亿年前的。“从踩踏痕迹可以看出，这两种都是区别于之前诸城发现的蜥脚类恐龙的新属种。”



□ 记者 薄克国 报道

日前，青岛市南区八大峡街道举行皮影戏进社区公益表演，民间皮影艺人为居民表演了皮影戏《大嘴巴说过年》、《鹤与龟》，让社区居民在家门口感受了民俗文化的艺术魅力。



□ 新华社发

3月7日，观众在中国美术馆欣赏马书林的中国画《杨门女将》。当日，“新境——中国当代艺术展”在北京中国美术馆开幕。

□ 卢鹏 智峰 报道

“我运动 我健康 我快乐”。近日，一场别开生面的广场舞比赛在东营市东营区文体活动中心广场举行，优美的舞姿充分展示了当代女性健康、自信、活力、时尚的精神风貌。

# 图书馆还能举办婚礼？

——我国公共图书馆未来走向的思考之三

□ 王红军

前两天，见到杭州图书馆馆长褚树青，他提出一个问题：“如今，我们的图书馆除了借书外，还有报告、讲座、沙龙等活动，这些会让市民满意和喜欢吗？”这个问题很难回答。现在，图书馆已经越来越由市民的读书之所，成为充满情趣的生活空间。

图书馆Library来源于拉丁语，意思是“拥有书籍”。从这个意义上说，图书馆可以解释为“藏书之所”。美国图书馆学家巴特勒认为，所谓图书是保存人类记忆的一种社会装置，图书馆是为把它移入活着的个人意识的一种社会机构。

上世纪90年代，荷兰图书馆学家舒茨提出“公共图书馆是市民的第二起居室”，认为图书馆的任务是创造娱乐性阅读、自学进修以及信息研究的良好环境。到了2009年，国际图联年会的主题是“作为第三空间的图书

馆”，图书馆“第三空间”运动突然兴起，吸引大众走进图书馆并参与其中。

2013年，有一个话题引起了我国图书馆界的广泛关注。在最新的一届“世界图书之都”的评选中，我国深圳市输给了泰国曼谷市。无论是图书馆设施建设，还是市民阅读率，深圳都遥遥领先对手，但为什么会“意外”落选呢？

实际上，这源于泰国的一个“知识公园”项目。地处曼谷世界购物中心的“知识公园”，由阅读室、儿童区、宁静阅读区、音乐图书馆、IT馆、迷你剧场、公开广场等部分组成，把购物、读书结合在了一个空间里，人们逛累了就可以直接走进这儿，成为市民重要的公共信息中心和开放互动的学习空间。这就是走在世界前沿的图书馆。

到韩国旅游，有许多人都会去韩国国立中央图书馆，多国语言信息室内的电脑

采用的是韩语、中文、英语、日语等多国操作系统，只需键入数字图书馆注册时的ID和密码便可轻松使用。更独特的是，图书馆为市民提供特殊的婚礼服务，每场婚礼只收取约合人民币300元的场租费，同时还向新人赠送结婚礼物，基本上等同于免费。

在美国，盐湖城公共图书馆也不仅仅是一座公共图书馆，更是一个巨大的室内公共空间，因此人们有时将其称为“广场”。在这座特色广场，有举办婚礼的天台花园、会议厅，还有服务的商店、餐厅……图书馆日益突破我们原有的观念。

褚树青说，“人们来到这儿，可以忘掉年龄、忘掉性格、忘掉职业，无所顾忌，彻底放松地与人交流、互动，充满生活情趣，让人感觉非常美妙。”

顺应社会和时代发展的趋势，图书馆已经不仅仅把图书用来阅读，而是以“书”为媒介开展文化活动。一个人来到图书馆，无论

是看书还是交流，或许不经意间触发了灵感，产生了某种思想的火花，就真正实现了图书馆的功能和使命。在历史上，有许多伟人、名人取得的成就，都与图书馆密不可分，他们的创新精神都是图书馆用户的高端写照。

我们到非洲的图书馆，他们可能在教人做手工；到西方发达国家的图书馆，他们可能在让人了解最新科技，一个代表着传统，一个代表着现代，但都是在当地物质条件、科技水平下的文化活动，都是图书馆应当承担的使命。



# 临清老百姓“五块钱看大戏”

□ 记者 王红军 报道

本报临清讯 “自从我随大王东征西战，受风霜与劳碌年复年年，恨只恨无道秦把生灵涂炭……”3月2日晚，800人的临清剧场座无虚席，临清首场5元低价位大戏演出赢得满堂喝彩。“五块钱看大戏，真值呀！”钟情于京剧表演的票友张少丁说。

临清是全国京剧艺术之乡，临清人懂京剧、爱京剧，有着浓郁的京剧情怀，几乎人人都能唱上几段，业余京剧组织更是遍地开花。除了临清京剧团外，临清还有双百戏曲学校、业余京剧爱好者协会等8个业余京剧协会，10多个京剧演唱沙龙，还成立了4个镇级分会和112个村级分会，登记在册的协会会员6000余人，戏迷更是不计其数。

今年以来，临清剧院每月开办一场戏，门票由原来的三四百元降至5元一张，让老百姓以最少钱看最好的戏，受到了广大戏迷朋友和群众的热烈响应。“以前很多京剧名家都来临清演出过，但票价都在两三百元左右，普通老百姓都进不了戏园子。现在，每人只花5块钱，就能在家门口欣赏到一场原汁原味的京剧表演。”票友柏丽君高兴地说。

# 梁山：“小”剧团播种“大”文化

□ 李继保 报道

本报梁山讯 阳春三月，在梁山县杨营镇东张庄村帆布搭起的简易戏台上，该县“市级非物质文化遗产”枣梆剧团的演员们正在表演经典剧目《蝴蝶杯》选段。台上演员们唱得有板有眼，字正腔圆，台下戏迷们坐着马扎凝神静听。

枣梆戏起源于明清时期，属于古运河文化产物。目前枣梆剧团现有成员十几人，年龄最小的30岁，最大的60多岁。作为重要的非物质文化遗产项目，梁山枣梆逐渐发展成了独具特色的地方曲剧。

“这两年，县里不断组织送戏下乡，都是我们去唱，大家都很受听。”枣梆剧团团长张繁和介绍说，“每到一个村都会表演6天，基本上保持一天三场戏。等天气再暖和点，我们会到各镇的敬老院去巡演。”

在梁山县，像这样走街串巷“种文化”的剧团有十几支。为扶持乡村剧团的发展壮大，近年来梁山县将为民送戏下乡列入县里的惠民实事，鼓励艺术团队在本村以及周边的乡镇演出，受到群众的热烈欢迎。