

新闻关注



澳一女子称失联航班副驾驶员曾让其进入驾驶舱

一名澳洲女子爆料自己2011年她乘坐马航航班时，机长及副驾驶员邀请她与朋友一起进入驾驶舱。当时这位副驾驶员正是失联航班的副驾驶员。



“圣战讲坛媒体网”扬言要刺杀奥巴马

一个名叫“圣战讲坛媒体网”的宗教极端主义网站11日扬言要对法国目标和法国总统奥巴马发出恐怖主义威胁信息，要对奥巴马采取刺杀行动。



荷兰前首相出席仪式时摔倒

3月11日，荷兰前首相吕贝尔斯出席智利总统米歇尔·巴切莱特的就职仪式晚宴时在红毯上摔倒。



美武器公司广告让大卫“手持”重武器

美国一家武器公司近日打出别出心裁的商业广告，让艺术大师米开朗基罗的作品——大卫雕像“手持”重武器。此举惹怒意大利人，意大利文化部称此举属于违法和无礼冒犯行为。

周末人物 2014魅力文化

全面商业化的操作与保护的矛盾让她忧心忡忡，寝食难安：敦煌是国家的财产、人类的财产，决不能拿去做买卖。她说，如果莫高窟被破坏了，那我就是历史的罪人。

樊锦诗：争取让石窟再活1000年

吴志菲 余玮

莫高窟艺术欣赏



志菲/摄影

樊锦诗，著名敦煌学家、石窟考古专家、文化遗产保护管理专家，有“敦煌的女儿”美誉。1938年7月出生于北京，1963年9月毕业于北京大学历史系考古专业。历任敦煌文物研究所副所长、敦煌研究院副院长、敦煌研究院院长等职，受聘为兰州大学历史系文献专业(含敦煌学)博士生导师，出任过中央文史研究馆馆员、中国敦煌石窟保护研究基金会副理事长、中国敦煌吐鲁番学会副会长、中国古迹遗址保护协会副主席、甘肃敦煌学学会会长。图为樊锦诗在全国两会上。

10%，空气温度升高4摄氏度。”据模拟试验表明，相对湿度反复上下起伏，是造成洞窟常见酥碱的主要原因。“二氧化碳长时间滞留洞内以及洞内相对湿度增加，空气温度上升，都有可能侵蚀壁画，加速已有病害的发展。”樊锦诗说，这对洞窟内十分脆弱的壁画、彩塑的保存将是严重的威胁。“游客脚步的震动和汽车排出的尾气，也对洞窟内那些由泥土、木材、麦草等脆弱材料制成的彩塑和壁画有着不小的伤害。”

樊锦诗认为，游客的剧增，对于空间狭小、材质脆弱的洞窟来说，简直就是一场灾难！樊锦诗和她的研究集体一直在努力寻找一条科学的途径，来化解文物保护与开发的矛盾。樊锦诗说，我们的工作就是要让石窟“保重身体”，尽量老得慢一些，争取让它再活1000年。

面对游客迅猛增加带来的挑战，敦煌研究院开始开展大量卓有成效的保护工作，顺利完成了《敦煌莫高窟保护总体规划》，从研究、利用和管理等方面制定了具有权威性、强制性和约束力的保护措施。同时，敦煌研究院还开展了洞窟游客承载量的研究，寻找着莫高窟洞窟游客承载量的科学数据，建立了洞窟旅游开放标准，实施轮流开放、参观预约和预报制度，控制进窟参观人数。

樊锦诗积极探索解决旅游人数大量增加与石窟保护之间矛盾的解决办法，在全国政协会议上提出了《关于建设莫高窟游客服务中心的建议》，被全国政协列为重点提案，得到党和国家领导人的高度重视。目前，提案的各项建设得到实施。

“数字敦煌”让千年敦煌不朽

樊锦诗潜心于石窟考古研究工作，她运用考古类型学的方法，结合洞窟中的供养人题记、碑铭和敦煌文献，先后撰写了《莫高窟北朝洞窟分期》、《莫高窟隋代洞窟分期》、《莫高窟唐代前期洞窟分期》等论文，完成了敦煌莫高窟北朝、隋及唐代前期的分期断代，揭示了各个时期洞窟发展演变的规律和时代特征。她还与人合作撰写的《莫高窟290窟佛传内容考释》，运用图像学方法，考证了莫高窟290窟洞窟佛传故事题材和内容，纠正了以往对该壁画的错误定名；她撰写的《敦煌石窟研究百年回顾与瞻望》，是对20世纪敦煌石窟研究的总结和思考……灿若星河的敦煌艺术让她如痴如醉。敦煌研究院专门成立了专门从事研发敦煌石

窟文物数字化的部门。在樊锦诗眼里，任何文物都在逐渐退化，何况有1000多年历史的石窟、壁画。“敦煌有那么多洞窟、塑像、壁画等珍贵文物，我们得想办法把这些信息固定保存下来。”“数字敦煌”是一个不错的选择。”

所谓“数字敦煌”，一是将数字技术引入遗产保护，将洞窟、壁画、彩塑及与敦煌相关的一切文物加工成高智能数字图像；二是将分散在世界各地的敦煌文献、研究成果、相关资料，通过数字处理，汇集成电子档案。“莫高窟在一天天变老，100年前人们看到的莫高窟和现在看到的是不一样的，这个工作也可以说是‘与大自然赛跑’。这不但可以永久地记录下敦煌，而且通过先进技术打造的游客中心，我们将有可能吸引游客更多地停留在洞外参观，观赏效果却更好。这样既减少了洞窟的压力，也达到了保护洞窟、传承文明的目的。”

随着工作人员指尖的滑动，敦煌美轮美奂的石窟在显示屏上轻轻地展开。高大的释迦牟尼坐像，沉静的面容和安详的姿态栩栩如生，敦煌盛期艺术创作的勃勃生机扑面而来。鼠标缓缓移动，沿顺时针方向走到佛像的侧面，然后从像后狭窄的空间穿过，佛像背部以及被其遮挡的洞窟壁画，都在明亮的光线中一览无余。视线移动到洞窟顶部，10多米高的洞顶多组壁画一幅幅呈现出来，绚烂多姿。通过鼠标和键盘的操作，一组壁画被连续放大，原本不太清楚的飞天局部细节一一呈现……

在樊锦诗眼里，“数字敦煌”和真实的莫高窟各有味道，“数字敦煌”不是让游客看扫描的照片，而是看与真实洞窟等大的球幕，甚至可以把洞窟穹顶上看不清的画面点击放大观看，这在真实的洞窟中是不可能的。当然，有了“数字敦煌”并不等于莫高窟真实洞窟全部关门，游客还可以在“虚实”两个敦煌间进行选择，只是在洞窟停留的时间和集合的人数将会有所限制。樊锦诗憧憬，“数字敦煌”让千年敦煌成为“不朽”遗产。

不能没了“历史”，没了“文化”，只剩下“城”

樊锦诗说，现在有些“历史文化名城”，没了“历史”，没了“文化”，没了“名”，只剩下个“城”了，而且“城”跟“城”长得越来越像了。目前文化遗产保护方面一个大的误区，就是让太多现代的东西，比如现代建筑、商店等等挤进来，破坏了遗产依存的自然景观和环境。敦煌莫高窟在这一点上做得非常专业，附属设施远离石窟景区。“文物的保护不是一时之事，为了

齐耳短发，浑身洋溢着青春气息的少女，手拿草帽，肩挎背包，整装待发……这是矗立在敦煌研究院的一尊雕塑，名曰《青春》。瘦小的身材，朴素的穿着，花白的头发，匆匆的脚步，劳碌的身影……这是有“敦煌的女儿”之誉的全国政协委员樊锦诗。一般人很难将塑造于20世纪60年代的青春倩影与年过古稀、不施粉黛的著名敦煌学家、石窟考古专家、文化遗产保护管理专家樊锦诗联系在一起。其实，《青春》雕塑的原型就是当年从北京大学毕业直奔祖国大西北的樊锦诗。半个多世纪过去了，当年的青涩女孩如今已是满头华发，不变的是报国志、赤子情。

她爱上敦煌莫高窟，“厮守”50多个年头，不离不弃。对这位青春交给大漠戈壁、把敦煌文化传播到世界的“敦煌的女儿”来说，敦煌就是家，割不断、离不开！樊锦诗说：“我做梦，都会梦见敦煌；醒过来，还是敦煌。我们的责任就是看家护院，弘扬敦煌文化，能把这份属于全人类的遗产完好地留给后人。”

顶住将敦煌与旅游公司捆绑上市

在敦煌，有一线的艺术工作者和文物保护工作者，也有大名鼎鼎的专家和教授。从到敦煌开始工作的那一天起，樊锦诗就开始逐步地了解文物保护的具体手段和方法，慢慢地，她明白了文物保护其实是一门综合性很强的学问，真正的文物保护需要跨学科或交叉学科的知识，除了考古发掘以外，还需要借助于文学、艺术、民族、历史乃至理工科的知识背景和工具；除了临摹和描绘以外，还要多开动脑筋想各种各样的办法，有时甚至要和大家一起从事很多体力劳动。

1998年，60岁的樊锦诗被任命为敦煌研究院院长。“这是整个世界的宝藏，担子交到我身上是很重的，我知道自己的能力和分量，但是我不能退缩”。

上任伊始，她就遇到了一个棘手的难题——为发展地方经济，相关部门计划将敦煌与某旅游公司捆绑上市。全面商业化的操作与保护的矛盾让她忧心忡忡，寝食难安：敦煌是国家的财产、人类的财产，决不能拿去做买卖，捆绑上市是有风险的。为此，樊锦诗四处奔走，跑遍了相关部门，向人们讲解敦煌石窟脆弱的现状，反复强调保护的重要性，“敦煌壁画这么漂亮，它是拿什么做的？泥巴、草、木材，你一弄就坏了！再加上它多病，几乎每个洞都有病！”

当时樊锦诗坚决不同意，“硬是把压力都顶了回去”。现在说起来，樊锦诗还是坚持当时的立场，“文物保护是很复杂的事情，不是谁想做就可以做的，你要是做不好，把这份文化遗产毁了怎么办？全世界再没有第二个莫高窟了”。她说：“如果莫高窟被破坏了，那我就是历史的罪人。敦煌是一个整体，我们要把完整的敦煌留给后人。”

一场将敦煌捆绑上市的风波终于平息了，日渐消瘦的她却有了新的思考，她开始进行游客承载量的研究，希望在满足游客需要和文物保护之间找到一个平衡点。

1979年，敦煌正式对外开放，这座以精美壁画和彩塑享誉世界的“东方艺术宝库”，吸引着世界各地的参观者络绎不绝。1984年游客突破10万人次，1998年突破20万人次，2001年突破30万人次，2004年突破40万人次，2006年突破50万人次……

神秘的莫高窟吸引着越来越多的游客，“使莫高窟长期处于疲劳状态，文物保护与开放的矛盾越来越突出”。敦煌研究院曾作过统计，每年从5月到10月份，莫高窟每天的游客平均保持在5000人次上下。而科学的测算结果表明，合理的游客承载量应该是每天2900多人。樊锦诗掐着指头算起账来：即使一天有2000名游客，25人一批，每个洞窟就要接纳80批游客，每批游客在洞窟中待8分钟，一个洞窟每天的开放时间就是8小时。

樊锦诗说，莫高窟虽规模宏大，洞窟众多，但每个洞窟的空间极其有限，其中85%以上的洞窟面积小于25平方米。历史上每个洞窟都是供奉佛陀的神圣殿堂，为某个家族建造和拥有，进入窟内的人十分稀少，所以洞窟内的小环境长期处于恒定的状态，又加之敦煌地区气候干燥，莫高窟才得以保存至今。“游客的增多打破了洞窟原来恒定的小气候环境，我们的试验监测数据显示，40个人进入洞窟参观半小时，洞窟内空气中的二氧化碳含量升高5倍，空气相对湿度上升