

由对个人善良的描写升华到对民族精神的歌颂

《古城女人》: 打造山东梆子经典剧目

◆《古城女人》就题材而言是一台抗战戏，故事在1937年的一座山东古城里展开。织锦店女店主陶贞兰遭遇一场意外，从此卷入命运的漩涡，与她有关的亲人们也开始经历人生的大起大落。事情起因看似偶然，但联系到那个时代的风云变幻，就能感受到这些个人不同命运中蕴含的必然，正因此，这些人的觉醒、转变与抗争，就具有了超越性的意义，在人物群像的塑造中烘托出伟大的民族气节和民族精神，揭示出推动历史前行的正义力量。

□记者 于国鹏 报道

本报济南讯 第十届中国艺术节获得文华奖“文华优秀剧目奖”等多个奖项的山东梆子大型现代戏《古城女人》，3月4日晚在济南的山东剧院举行了一场观摩演出，演出结束后，又特别邀请戏曲界专家、观众、媒体代表等进行座谈。该剧艺术总监、菏泽市地方戏曲传承研究院院长徐向东表示，将对各方面的意见和建议进行认真梳理，并就这些意见和建议与主创人员进行深入交流，期待着将《古城女人》打磨成一台山东梆子的保留剧目。

菏泽市地方戏曲传承研究院创作排演的《古城女人》，在十艺术节上受到专家们的一致好评，除“优秀剧目奖”外，其编剧、导演、舞台美术分获“文华剧作奖”、“文华

导演奖”、“文华舞台美术奖”等单项奖；饰演女主角陶贞兰的祝凤晨，获得“优秀表演奖”。专家们认为，这些奖项能够充分反映出这台戏的整体艺术水准，以及从表演到舞台呈现等方面达到的艺术高度。

《古城女人》就题材而言是一台抗战戏，故事在1937年的一座山东古城里展开。织锦店女店主陶贞兰遭遇一场意外，从此卷入命运的漩涡，与她有关的亲人们也开始经历人生的大起大落。事情起因看似偶然，但联系到那个时代的风云变幻，就能感受到这些个人不同命运中蕴含的必然，正因此，这些人的觉醒、转变与抗争，就具有了超越性的意义，在人物群像的塑造中烘托出伟大的民族气节和民族精神，揭示出推动历史前行的正义力量。

徐向东介绍说，这台戏创作排演的过程可称“曲折”，2011年确定剧本，2012年9月开始第一次立上舞台，先后通过了省十艺节筹委会组织的三轮专家评审，根据专家意见进行修改润色，得以入选十艺节山东省重点推荐剧目，成功走上参评“文华奖”的舞台。“整个过程很辛苦。最初搬上舞台是在济南，剧组的条件很艰苦。与这些客观条件相比，剧本的打磨、舞台呈现方面的调整更辛苦，一个唱腔要反复斟酌，一处灯光的使用也要反复调试，力求达到最佳效果。”

省文化厅非遗处处长姜慧认为，这台戏有很强的现实意义，“作为一台山东梆子戏，在剧情、表演等方面有很多突破和创新，比如，剧中对崇高的表现，就突破了原来的范式，以往都是通过‘高大全’形象来描述来表达崇高，《古城女人》让人感受到了崇高，但人物都是普通人，而且开初还是些有缺点或者人格有缺陷的人，在现实生活的挤压下，这些人的思想开始挣扎和转

变，再加上演员的精彩表演，这个过程、这种转变就显得非常自然，也更容易让观众接受。”

省艺术研究所研究员于学剑则表示，这台戏已经看了三遍，感觉就像“三级跳”，每一次都有提高。“仅就题材而言，这个戏称不上新鲜，正是这一常见题材，而且又是围绕小人物设计剧情，让人感觉亲切。由对个人善良的描写升华到对民族精神的歌颂，更是有力的提升了作品的社会价值。”

山东梆子戏迷票友联谊会的戏曲爱好者雷洪光，看过戏后连称“过瘾”，“音乐、唱腔，到演员表演，都很棒。演上几分钟，就有个好听唱段，演员的功底又好，听起来非常过瘾。”

当然，专家和观众们也从不同角度谈了自己的感受和意见。有的认为，开场女主角介绍自己身世的叙述太冗长，可以删改或者简化，做到开门见山，也可以让观众更快入戏；有的认为，中间有些唱段可以打磨得更加精致，争取能让戏迷们传唱；有的认为，可以减少烟雾的使用，让舞台呈现得更加干净整洁；有的认为，结尾处情节设计不太合常理，而且还可处理的更喜庆一些，以便更好地传达出侵略者被赶跑后那种大快人心的感觉。

省文化厅副厅长陈鹏表示，《古城女人》已经达到了较高的艺术水准，专家和观众们又从不同角度提出一些意见和建议，有些意见很有见解，也很有想像力，能够给人带来启发，可以在继续提升打磨的过程中参考，但是如果修改，一定要谨慎，深思熟虑后才能进行，以免顾此失彼。“这样一台戏，对山东梆子的传承和振兴来说，无疑能起到很大的推动作用。不仅如此，对山东文化也具有一种特殊的象征意义，它集中体现了近年来山东实施地方戏曲振兴工程取得的

成就。所以，我们期待在各方面共同努力下，这台戏真正打造成流传下去的经典剧目。”

相关链接

一流的主创人员成就了《古城女人》。出演女主角陶贞兰的祝凤晨，是国家一级演员，曾获第七届山东文化艺术节表演一等奖、全国中青年戏曲演员大赛金奖、山东省山东梆子“十大名演”称号。代表剧目《大唐中帼》、《谢瑶环》等；出演男主角孟庆福的李健，国家一级演员，曾获第十一届中国人口文化奖最佳男演员奖、山东省地方戏曲青年演员大赛表演一等奖。代表剧目《山东汉子》、《铡赵王》、《清风亭》等。

编剧韩枫是国家一级编剧，戏剧作品有《常香玉》、《山东汉子》等60余部，涉及近20个剧种，多次获文华大奖、文华剧目奖及全国“五个一工程奖”。

导演李永志是中国戏曲学院教授，国家一级导演，作品也曾多次在国家级比赛中获奖。主要作品有评剧《红岩诗魂》、豫剧《红颜钦差》、北京曲剧《啼笑因缘》、藏剧《金色家园》。

作曲高鼎铸，戏曲理论家、作曲家，创作的地方戏曲作品已经达到70余部，创作的电视剧、话剧音乐10余部集，出版个人学术专著和论文多部（篇），曾获全国戏曲音乐论文论著一等奖、文华奖、泰山文艺奖等国家级和省部级奖项。

舞美设计刘鹏，北京人民艺术剧院舞美设计，舞美作品曾获2009年度中国舞台美术学会“学会奖”。

2014年环球自然日活动

山东博物馆举办 山东赛区启动仪式

□记者 于国鹏 通讯员 刘安鲁 报道
本报济南讯 3月2日，2014年“环球自然日”——青少年自然科学知识挑战活动在山东博物馆举行启动仪式。

山东赛区预赛将于5月底之前完成，从报名参赛的团队中选拔出参加2014年全球总决赛的名单。全球总决赛将于7月中下旬在重庆举行，确定参加今年“肯尼亚贝林之旅”的人员名单。

“环球自然日”活动是由环球健康与教育基金会发起，旨在更好地发挥博物馆的青少年教育功能，激发中小学阶段师生对于自然科学的兴趣，并提高其研究、分析和交往能力的持续性科普活动。

今年的活动主题是“适者生存：应变、不变与可持续发展”。整个活动为期半年，设小学与初中两组，在自然科学范畴内，围绕今年主题，从区域、国家乃至全球角度自主选择方向，确定题目，通过多种渠道获取信息，结合艺术、科学、历史、社会等多方面的知识，对所选择的题目加以分析和研究，发挥创意，通过展览或表演的形式对成果进行展现。

山东省文物局局长谢治秀表示，今年肯尼亚·贝林先生捐赠的动物标本将以“非洲野生动物大迁徙”为主题进行展览，随后，山东博物馆的自然展厅将陆续开放，这些标本将为学生们的探索之旅打开一个小窗口。

青年水彩画展览作品 在京初评



诸迪、徐青峰(右)在评审作品。

□纪明亮 报道

□记者 于国鹏

通讯员 于霞 崔文涛 报道

本报讯 2月26日，由中国美术家协会主办，中国美术家协会水彩画艺术委员会、山东美术馆承办的“第二届全国青年水彩画展览”初评会议在中央美术学院成功举办。经过评委评选，251件作品进入复评。

此次评审共收到来自全国31个省、市、自治区及香港特区的投稿作品2631件（投稿作者1720人）。其中，有10件作品的作者年龄超过45周岁，不符合参评要求。最终，实际参加初评的最终作品数量为2621件。评委们本着公平公正的原则，严格遵循评审程序，对作品进行了认真的审视、评议，选出了251件作品入围复评。

文化部艺术司司长、中国美协水彩画艺委会主任诸迪，中国美协水彩画艺委会副主任陶世虎，中国美协水彩画艺委会秘书长、北京水彩画学会副主任陈坚，山东美术馆馆长徐青峰等11名评委参加了评审。

文化部艺术司司长诸迪介绍说：“入围复评的这些作品能够较为全面地反映当下全国青年水彩画家创作的状况，为实现‘培养和挖掘水彩画后备力量，集中展现当代水彩画创作的新探索、新面貌，为青年水彩画家搭建展示和交流的平台’的展览目标打下了良好的基础。”

山东美术馆馆长徐青峰表示：“按照中国美协水彩画艺委会的工作计划和要求，山东美术馆与央美城市设计学院全面配合，圆满的完成了‘第二届全国青年水彩画展’初评环节的收件和评审工作。复评会议将于3月14日在山东美术馆举行。我们一定不负重托，无条件的服从组织安排，全面细致地做好各项筹备工作。”

山东美术馆举办

小记者团亲子教育沙龙

□记者 于国鹏

通讯员 于霞 崔文涛 报道

本报济南讯 3月1日，山东美术馆、山东广播电视台共同主办的“小记者团亲子教育沙龙”活动在山东美术馆咖啡厅举办。小记者及家长一行60余人来到美术馆看展览、说心得、辩体会，一派其乐融融的温馨景象。

“亲子教育沙龙”是山东美术馆的例行公共教育主题活动之一，一般由美术馆与其他单位合办，以展览为契机，以美育为主题，结合相关内容展开。3月1日举行的“小记者团沙龙”主要分为三个部分：首先是参观展览，小记者们在美术馆工作人员的带领下，参观了刚刚开幕的“画说龙江—黑龙江省美术馆五十周年纪念展”；然后大家来到美术馆咖啡厅，争相拿起话筒登台发言，积极分享自己参观展览的心得体会，中间还穿插了有趣的审美知识辩论；最后，与会者一起观看了小记者团“少年中国梦·快乐香港行”冬令营的专题纪录片《香港·印象》。

山东美术馆教育推广部负责人介绍说：“感谢小记者们来到这里与我们一起分享他们的快乐。山东美术馆组织了多种形式的公共教育活动，如学术讲座、艺术沙龙、少儿美育等，希望能通过与各单位、团体的积极协作，让更多的观众走进美术馆，让更多的人爱上艺术。”

青州市去年书画 交易额近100亿元

□记者 王红军

通讯员 张平 郑秀宝 报道

本报青州讯 逾500家画廊遍地开花，每年100余场画展华丽亮相，六大书画交易市场齐头并进……一个人口不足百万的县级城市青州，孕育出了一个全国性的书画文化市场。2013年书画交易额达到近100亿元，“书画市场看山东，山东市场看青州”的地位日渐确立。

近年来，青州市出台了一系列培植文化产业发展的优惠政策，书画产业不断发展壮大，形成了包括九大书画市场、六大书画写生创作基地、五个书画交流培训平台、三个民间支持体系在内的“9653”书画产业集群，书画产业占GDP比重不断增加。

据介绍，九大书画市场有书画经营业户765家，书画从业人员3000多人；六大书画写生创作基地包括张家峪画家村、井塘画家村、西南山区、花卉产业基地、弥河湿地公园和古城；五个交流培训平台指艺术馆、青州画院、清华高级研修班基地、大众书画培训交流中心和中小学生书画培训班，三个民间支持支撑体系指文化行业协会、书法家美术家协会和画廊协会，使得青州市成为集书画创作研究、展览交流、收藏、鉴定、交易、拍卖等综合服务于一体的书画产业聚集地，成为国内书画市场的风向标之一，打响了“文化青州”城市品牌。



虽然背对观众，演员的表情依然生动到位。这是记者日前在济南市天桥区大桥镇拍摄到的一幕，当天山东省京剧院送戏下乡到黄河北岸的大桥镇，为当地农民表演了《苏三起解》等多个经典剧目。 □记者 卢鹏 报道

团长“牛本山”与编剧“牛有才”——

两个戏痴带出一村戏迷

□ 本报记者 王红军

本报通讯员 刘明明 孙洪峰

3月2日一大早，在茌平县“全国文明村”小杨屯村广场上，博平镇牛胡村庄户剧团的竹马队已经“跑”起来了，6匹竹马12面战旗跑中见阵、阵中有情，博得观众的阵阵叫好声。

作为传承380年历史的竹马舞的老“戏村”，牛胡村自发组织的庄户剧团非常活跃，连续15年自办春晚，全民参与广场舞，这不得不提他们的团长“牛本山”与编剧“牛有才”。

团长“牛本山”——

“偷”自家檩条来造“花车”

从腊月到正月，是牛胡村庄户剧团演出最集中的时段。62岁的牛兰喜每天凌晨4点起床，忙完西红柿大棚里的农活，然后到排练节目现场，一直到晚上九点半才回家。作为庄户剧团的团长，村里办春晚、排练竹马舞，剧团60多名子人都由他组织。

牛胡村是远近闻名的老“戏村”，牛兰喜17岁开始跑龙套，随后为生活闯东北20年，学来了一身扭秧歌、唱二人转的才艺，回家后来拉着同村的牛鸿祥、牛洪峰、牛贤功、牛文功“五牛办春晚”。“俺村除了竹马，花船调、花车调也是独有的。”牛兰喜

说，“第一年的想法简单，村里这么好的调调不能丢，趁着村里有老人还会唱，俺想捡起来。”

“那年赶上俺家准备开春盖新房，俺从家里偷出根檩条来造‘花车’，先从家东蛮荒地练，春节要给老少爷们看。后来带着这个节目去镇上拜年，叫好声没断。”牛兰喜回忆说，“过了节俺可不好过了，盖房子少了根檩条，该他娘骂俺憨骂俺缺心眼呢。”

搭钱买音响，媳妇嫌他“锣鼓一响，拔腿就跑”，要离婚，儿媳妇藏鼓槌，早起踹墙叫演员，牛兰喜这样的故事还很多，有人给他起了个外号叫“牛本山”……听牛兰喜用苦中作乐的语气说他白手起家的酸甜苦辣，即使陌生人也会被他一颗热爱文艺的心感染。

编剧“牛有才”——

就写地地道道的“土节目”

牛兰喜文化水平不高，创作节目要靠能编会写的牛鸿祥。71岁的牛鸿祥是老初中生，多年来创作的诗歌、小品已有厚厚四本，10多个节目在全国省市民间曲艺汇演中获奖。他有自己的博客和微博，比着墙上贴的“最新幼儿学汉语”学打字，如今已经很熟练。

“俺创作的这股劲是让牛兰喜传的，他

用实实在在真感情唱，我就写地地道道土节目。我自编的歌大多‘旧瓶装新酒’，像《四季歌》是六个人的表演唱，配拥军大秧歌调。”牛鸿祥表示，这首10年前创作的反映老百姓盖大棚种葡萄的歌，“现在唱也不过时。”

村里人说他“有才”，封给牛鸿祥不少“头衔”，编剧、导演、策划，他乐意接受，但他最看重的是政府给的“牛胡竹马传承人”的名号。

“做这竹马用了整整两个月。”现在用的竹马是牛鸿祥聚集5位老人精心扎制而成，先用泥巴塑一个泥胎，等泥马晒干后，再用纸箱纸在上面一层一层地糊制出马头和马身。等到纸马晒干后，去掉泥胎，再配以马鬃、马尾、群围，一匹活灵活现的竹马就做成了。

如今，牛胡庄户剧团这支6匹竹马12面旗帜的竹马队，两个月“跑”熟了13个阵法，今年春节在进城表演时惊艳亮相。“从1958年演完最后一场，到去年重新捡起来，这中间隔了55年，今年春节算是形成规模了”说起竹马的几起几落，牛鸿祥几多惋惜，几多兴奋。

一村的戏迷——

“兵”不强“马”跑不出气势

每年正月初六，一台自编自演的“村