

阿珏点映·第一时间看外片

《华尔街之狼》：金钱永疯狂

□ 王文珏

【关键词】莱昂纳多再度冲击奥斯卡之作 华尔街真人真事 传奇股票经纪人 乔丹自传改编



可能这个世界就是有些人的脸，特别浮华若梦。年轻时精致脆弱，老了走形后，衍生出残梦般的沧桑。换句话说，韩熙夜宴，美女酣醉，盛极转瞬月落乌啼，还有种浓妆浮脸的残败。莱昂纳多的脸，看来大师们都感到了他的好用。盛开时极尽奢华，中年发福后，连眼神里都是褶皱和胡茬。

2013年最后一部电影，《华尔街之狼》，无比耀眼的组合是老导演马丁·斯科塞斯，男一号莱昂纳多。故事的本身，改编自真实的人生，华尔街著名股票经纪人——乔丹·贝尔福特。而导演看重小李，正是这种繁华到极致，又大梦醒来临的天然气质。

影片基本上原味赤裸地对乔丹的人生进行了二次描述。那么我们直接来看乔丹的人生好了：没学过金融，牙医肄业，1987年进入华尔街，当起了股票“掮客”。华尔街仿佛一个巨大的开关，轰开他人生最疯狂的上档，凭借三寸不烂之舌，推销一笔笔垃圾股票、债券，很快从百万富翁跨越到亿万。而他最大的特色还在于不可思议的疯狂糜烂：吸毒、性爱派对、嗑药后开直升机险些掉下来，“毒驾”时把自己的豪华游艇凿了个窟窿……

莱昂纳多扮演了这头疯狂的华尔街之狼。股票、毒品、华尔街、乔丹……这四样东西的共同之处，是疯狂，是一种完全跨越人性思维的癫狂。它们四个互相找寻，彼此寄生，就像疯狂的人终将会找到疯狂的点，去做疯狂的事。因此老导演也始终在尽心竭力地渲染着所有疯，所有狂。

“拍这部片子，我第一个想到的是‘衰废’，相对于‘圣洁’的‘衰废’，以及相对于‘适宜’的‘荒淫’”，斯科塞斯这样定义，“但不是刻意裸

露。‘衰废’与‘荒淫’就摆在那里，是特定文化中实在的质感”。

但影片上映后引发的巨大声浪，泾渭分明。怒骂者诟病的，是影片对于疯狂的批判几乎感觉不到——人们领受更多的，是对疯狂奢靡事无巨细地传递，以及可能引起的追随、羡慕和内窥好奇。最真诚的酒池肉林，时不时就来一剂的可卡因，“作”成这样，老导演意识到了吗？

马丁和小李展现的世界，塑造的人物都是相当传神的。但越是传神，这个万丈豪奢的世界，越具有一种魔一般的魅惑，狂乱无依，坠堕虚空。影片质感是夺目的艳丽，纸醉金迷的全景群像，天上人间般的豪奢。对于猛烈的批判，导演回应说他的初衷是如实、真实，最终收获某种集体反省，完成他对美国现代消费文化、金融世界畸形梦境的批判。

但人们是否能透过这个匪夷所思的花花世界，看到人性沸腾的毒汁？

金钱永不眠，在每个黑夜带给时代不同的梦，美梦、噩梦、白日梦、黄粱大梦……就像莱昂纳多的脸一样，人们到底更在意他的“美貌”还是梦醒后的空寂松弛？

批判华尔街，最著名的片子是上世纪80年代的《华尔街》，金色和黑色的交织中，批判像黑金之梦一样，昂扬而喷张。它留给后世最鲜明的，是批判，同时也是主人公盖克那赤裸裸的宣言——“贪婪是对的，贪婪是好的，贪婪是社会前进的动力”。电影甚至让整个华尔街以及所有信仰自由市场竞争的人们为之倾倒，为之信仰。

两个时代的两个故事，斯通和马丁两个导演的出发点都是批判，但八十年代的人们从《华尔街》身上能很清楚地看到狼一样原始、直接的欲望，扩张的蛮力，不管批判还是信仰，本身都清晰无比。而我们的时代，在《华尔街之狼》身上领受的是一种昏昏的混沌，醉醺醺的沉迷，分不清白昼看不见黑夜，无论是企图批判还是企图艳羡，都很难找清入口。而对于价值和价值观的判断也被模糊，人们更惊诧“传奇人物”得到了什么，挥霍了什么，而对他做了什么、做错了什么，表现出一种茫然无感。

这个大故事顶着一个巨大的声名，但注定不会成为伟大的电影。而小李会不会凭此拿下小金人，已沦为一个机会和细节的问题。



2月22日，在2013-2014赛季NBA常规赛中，纽约尼克斯队以98比107不敌亚特兰大老鹰队。图为尼克斯队球员哈达威(右)在比赛中防守老鹰队球员蒂格的进攻。 □新华社发

《霍比特人2》首映火爆

据新华社福州2月23日电 21日零点，《霍比特人：史矛革之战》正式登陆我国各大影院。这部市场预期已久的好莱坞大片首秀十分火爆，业界预计《霍比特人2》将成为2月份下旬整个电影市场最大的“硬菜”。

随着元宵节过后上班模式的开启，整个春节期间爆棚的电影市场逐渐回冷。据百度电影票房吧初步统计显示，2月16日整个电影市场还在亿元档次，2月17日便迅速回落至5440万元。此后几天，市场均在5000万元左右徘徊，直到周五《霍比特人2》的上映。

2月21日全国电影票房报收9200万元，其中首秀的《霍比特人2》就赢得了6100万元的份额，同时这一成绩也是《霍比特人1》首映票房的1.67倍。

励志情感剧《粘豆包》明晚“出炉”

李菁菁“悍妇”变苦妈

□记者 陈巨慧 实习生 冯晓 报道

本报讯 由秦卫东与“胖嫂”李菁菁领衔演绎的农村励志情感剧《粘豆包》，将于2月25日晚登陆齐鲁电视台，通过讲述上世纪七十年代村民白莲一家的跌宕命运，展示人间的温情大爱。

凭借《金婚》中的庄嫂一角深入人心李菁菁，在《粘豆包》中化身苦命母亲，不仅自己的丈夫意外瘫痪，就连新女婿也意外蹲进监狱。从大大咧咧敢爱敢恨的角色，变身为剧中性格内敛忍辱负重的白莲，这让一向以“悍妇”、“幽默”形象示人的李菁菁苦不堪言。

赵薇日前为某时尚杂志拍摄最新春季封面，尽显优雅身姿。 □CFP 报道

黄真真新片《闺蜜》

讲述最纯粹的情感

□记者 陈巨慧 报道

本报讯 记者从片方获悉，继《被偷走的那五年》大获成功后，香港女导演黄真真再度出马，执导时尚影片《闺蜜》。

在首次曝光的“地久天长”版海报中，陈意涵、薛凯琪、杨子姗、余文乐、钟汉良、吴建豪六大主演悉数亮相，显露璀璨星光。

电影《闺蜜》讲述的是三位闺蜜的故事，就如同日常生活中随处可见的身影，故事中的女孩们也有着一起成长的回忆，有过一起疯狂的岁月，而除了这些有笑有泪的故事，影片中也传达了一个正能量的主题，即“闺蜜”这个字眼背后有更深的情怀：无论沧海变桑田，世事如何变迁，世界怎样改变，人类其实一直在追寻一种最纯粹的情感，一份真诚的情谊。

据相关人士透露，电影《闺蜜》的剧情、画面、表演，以及影片传递的信息等等都打破了现有的格局。

亚冠联赛小组赛：泰山队首战武里南联队

泰国冠军非“鱼腩”

□ 本报记者 王捷

2月25日，鲁能泰山队将正式踏上“超越”征程。时隔两年重返亚冠赛场的泰山队将在亚冠联赛小组赛首轮比赛中主场迎战泰国冠军武里南联队。

从赛程来看，泰山队的亚冠征程先易后难，先与实力相对较弱的武里南联队较量，再碰实力强劲的大阪樱花队和浦项铁人队。与日韩强队交手时，泰山队还要分神应付国家队集训和中超联赛。打完与武里南联队的比赛后，王永珀、郑铮、杜威等5名球员将赴国家队集训，并参加于3月5日进行的亚洲杯预选赛中国队与伊拉克队的比赛。从3月7日到4月23日，泰山队要打7场中超比赛和5场亚冠比赛，平均不到4天就有一场比赛。

责任编辑 刘君



职场、爱情一个都不能少——

格子间女人

□ 舒仪

30 春节假期前，办公室里人心渐散，小年这天，谭斌收到一份来自总部的邮件，发信人是Scott，总部业务发展部的经理。每次看到这个名字，谭斌都能想起他那口标准的BBC口音。

Scott在邮件里说，下半年起，全球几个重点地区的分公司，业务模式将会有重大变化。涉及相应的管理方式和流程的改变，需要这些分公司的协助。他看过谭斌的简历，感觉非常满意，问她是否有兴趣到总部工作六到八个月。

把这封不长的邮件反复看了几遍，谭斌非常心动，如果接受这份工作，对她的人脉和发展将有极大的帮助，也是她重新开始的最好机会。

她甚至觉得，也许这就是她一直在等的机会。但她犹豫了很久，还是写了一封措辞委婉的回信给Scott，拒绝了这份工作。程睿敏的身体还在恢复阶段，她不可能在这个时候离开他，离开中国。

谭斌没有想到，Scott的电话居然追到了家里，她只能按照邮件里的回答再重复一遍。Scott却不肯放弃：“我听得出来，Cherie，这些都不是真正的理由。”

逼得谭斌说了实话：“Scott，我非常感激你的欣赏，我也非常愿意在你身边工作，但是我的家人在中国，我离不开他们。”这个理由一摆出来，Scott只好遗憾地挂上电话。

为了应付即将到来的艰苦赛程，泰山队需要在赛程相对轻松的时候积累足够多的优势，主场对阵武里南联队，必须要全取3分。

就实力而言，武里南联队是E组中最弱的球队，但从近两个赛季在亚冠联赛中的表现看，他们并非是任人宰割的“鱼腩”。

2012赛季亚冠联赛，武里南联队小组赛首轮3：2战胜日本冠军柏太阳神队。第二轮，面对5：1横扫全北现代队的广州恒大队，武里南联队客场2：1取胜，成为亚冠改制后首支在客场战胜中国球队的东南亚球队。此后的比赛，武里南联队四战皆败，未能从小组中出线。

2013年是武里南联队在亚冠联赛中取得突破的一年。小组赛中，武里南联队主场2：0击败江苏舜天队，与首尔FC队携手出线。八分之一决赛，面对乌兹别克斯坦劲旅本尤德科

队，武里南联队主场取胜，客场战平，挺进八强。最终，武里南联队被伊朗德黑兰独立队“双杀”，止步于四分之一决赛。

和中超球队一样，外援在武里南联队中发挥着重要作用。本赛季，武里南联队的外援有两个变化：为球队杀人亚冠八强立下汗马功劳的后卫奥斯马尔离队，顶替他的是曾入选过西班牙国家队的罗切拉；在锋线上，球队引进了出道于英超阿森纳队的英格兰前锋辛普森。

除了外援实力不俗外，武里南联队还拥有多名泰国国脚，值得一提的是前锋莱松。在去年6月15日，中国队1：5惨败给泰国队的比赛中，这名球员梅开二度。泰山队的王永珀、郑铮、杨旭和耿晓峰也参加了那场比赛。冤家路窄，双方如今又在亚冠赛场相遇。

通过近期的训练和比赛，库卡心目中的主

力阵容渐渐浮出水面。年轻球员刘彬彬、王彤和李松益将占据三个首发位置，首发门将是大雷，王永珀和金敬道组成双后腰，进攻则交给“南美三叉戟”。

“南美三叉戟”之间，以及他们与其他球员的配合还不是十分默契，但凭借着超强的个人能力，他们也能创造出得分良机，这套阵容的攻击力没有问题。泰山队让人担心的是防守：两名边后卫在进攻时前插，身后有大片空档；王永珀和金敬道这对后腰组合的拦截能力并不是很强；中卫是库卡眼中问题最大的位置。

在和上海申鑫队的热身赛中，泰山队的防守漏洞频出。武里南联队球员身材矮小、防空球能力差，但灵活快速，反击犀利，泰山队防守起来要小心了。

连载

电话:(0531)85193407 Email:liujun@dzwww.com



我俩的故事——

平如美棠

□ 饶平如

18 为人父母永远想着要给孩子留下点什么，却终是什么也留不下来。她只能把手镯套在小红手腕上，让她戴着镯子睡了一晚。待到天亮再取下来镯子拿去卖了。

一九六九年，申曾和乐曾被分配去江西插队落户。这时美棠已经变卖了身边所有东西，家里值钱的只剩下一件羊皮袄子，就是当年她从我母亲遗物里唯一选中的物件。美棠很喜欢它，总想留着它老来也能防寒。但是两个孩子插队急需置办日用品。无计可施，只能把它也拿去当了。她从新街口一直跑到老西门，找了间出价最高的当铺，得了六十元。“医得眼前疮，剜却心头肉”，她的当票都存在一个铁盒子里，满满一盒，却早已无力赎回。

上世纪五十年代时，我曾经买过一张装卸灵活的小木桌。平时家里吃饭、美棠做针线、孩子们做功课都会用它。

转眼近二十年过去，孩子们大了，小木桌早就超龄服役。但他们对它修修补补，有的地方钉上铁钉，有的地方用铁丝缠紧，它还是摇摇晃晃，油漆斑驳。

申曾插队后，在农村利用便宜的人工和木料打了一套好些的家具送来

上海，其中有一张八仙桌。小木桌无处可放，美棠让乐曾拿去换点钱。乐曾跑去一间旧货店，收购价二元。乐曾曾把小木桌交给店主，只见他漫不经心地把它往墙角一丢，颓然倒地，木架子歪在一边。乐曾心思敏感，见状凄然落泪。

我在安徽的头十年，都是在治理淮河的工地上。劳动方式简单而原始，完全不费脑子。为了给脑袋找点事做做，我把美棠寄来的英语书上一些词句抄写在小纸条上。冬天放在口袋里，夏天就放在草帽里。劳动间隙就拿出来读诵，可算是繁忙劳作中的小乐趣。

再后来有一阵子，我向内弟借来一把小提琴学。可平时若在工棚里练习会影响他人休息。于是想了个办法：我弄了一块长方形木板，上面画上琴弦和琴桥的位置，平日晚上就在蚊帐里用这个虚拟提琴练指法，到周日休息才去工地外练真家伙。

过年仍是一年里最重要的事。每年一次的春节回家探亲都是我兴奋兴奋忙碌的时候，总是大半个月前就要开始准备。先请好假，再借钱，一般总要借三十元左右，好多买点东西回家。因上海有些东西不好买，或者贵，每回都和美棠商量尽量多带些，有糯米、花生米、芝麻、黄豆、瓜

子、菜油、麻油、鸡蛋、咸鹅等等。出发那天，我黎明即起，先挑担去五六公里外的六安汽车站，坐车到合肥乘火车，出上海站后，沿河南路疾步回家——这两小时的路，就是回家的最后冲刺了。

到了家总得要晚上，全家人都高兴非常。岳母忙着在屋外的锅里蒸着咸鹅；美棠和小红在屋里加一只煤球炉，炒着瓜子和花生，炒得满室生香；孩子们一面吃着花生瓜子，一面就高声歌唱起来，我也拿出口琴给他们伴奏。邻居有位吴老太太，从我们家房门口经过时叹道：“这家人真好啊！”

半个月的春节假期过得极快。火车票已买好，次日清晨就要离家了。我只同意长子希曾和次子申曾送我去火车站。几个小的争着也要送，我没同意。争了一会儿，最小的小红忽然笑着说：“好！我有办法的。”