

透网之鳞 海阔天空

——齐华庆书法艺术欣赏

□郭德鸿

艺术创作上的“自由王国”，是每个献身艺术的人所追求的最高境界，但是要跨入这种境界，并非易事！中国书法博大精深，门派众多，想要真正地走进这张“传统之网”就需花很大气力，而从这张“传统之网”透脱出来，方为行家。所谓“入网之鳞，透脱为难”，大多数人尚在“传统之网”中挣扎而不自知。

齐华庆先生以其四十余载的书法历程，经历了由“入网”到“透脱”的艰难困苦过程。他出生在艺术文化氛围极浓的山东潍县，自幼跟在一群“执笔为乐”的大人中间，用幼稚的思想生发着“执笔行书”的慧想。那时并没有固定的老师，但他凭着一种执着的心态，在短短的几年间，少年的他临完了《多宝塔》、《勤礼碑》、《麻姑仙坛》，还有颜真卿的大字《裴将军帖》等。

孟子云：“不以规矩，不能成方圆。”书法也是一样。破了即成的规矩，创作了新规矩就获得自由，这就是为什么“要用最大的功力打进去，用最大的勇气打出来”的道理。即便是民间艺术，虽然没有高等学校认可和熟悉的规矩，但有祖辈传下来的口诀规矩，民间艺术的高手也是破了既有的规矩，才获得随心所欲的自由。步入青年的他是幸运的，那个年代，没有专门的书法学校，他却有幸结识了声名播于乡梓的楷书名家刘梅生先生，使他的书法有了“人规人矩”的可



齐华庆简历

齐华庆，字普天，山东省潍坊市人，生于1949年，自幼酷爱书法，师承已故当代书法名家刘梅生先生，专攻颜体楷书四十余载。1988年毕业于中国书画函授大学。作品自1984年以来参加各级书画展览，得到书画界人士一致肯定：1984年入选山东省总工会“主人翁”书画展，1993年获中国书画家协会“书法家”称号，1993年作品参加中国书画艺术作品展并获优秀奖。

能。有了先生，他的书法第一次有了“进军”的方向，那就是他今天终成的艺术——颜体楷书。自此以后的时间里，他把除工作以外的全部精力都用在他的书法世界中去了。直到把书写得如放大的字帖，写得先生频频颌首。他自己都讲过“我确是把别人喝咖啡的时间都用在这方面了”。但有了“写谁像谁”的本领也还不行，还需要有勇气“打出来”，形成自己的风格。

凡艺术家，都重视个人艺术风格的建立。但个人风格的建立，是自然积累的过程。艺术家要有坚定的艺术基础，要有对客观现实的独特体验，还要有对自我优长与不足的清醒认识，并有相应的书写技巧。对书法家来说，这需要时间，需要投入很大的精力。华庆先生不间断地临池四十余载，稳稳地走着自己的艺术之路，不断推出自己的新

作，鲜明的艺术风格也在这个过程中逐渐形成。其大楷源于颜，但时代气息浓郁，个性风格显著，气势贯通，意境高远，线条富于弹性，笔墨极尽变化。其书法作品粗观大气磅礴，细品如闻兰麝之气，令人赏心悦目，回味无穷。每每看罢他的新作，书友们都啧啧赞叹之余，皆曰“此乃天佑之才”。我却回忆起昔年他刚刚获得中国书协“书法家”称号，我前往他在城郊的小书斋时的情景，当时正值盛夏，小院的槐树上知了在起劲地叫，进得堂屋，西墙挂满了刚刚书成的新作，墨迹未干，香气正郁，却见他双脚在灌满凉水的水靴中，赤膊挥汗，正在提笔凝神……其情景着实令人感慨。

每每有工休或节假日，他认为这是“大块”的时间，便一定推掉一切杂务，倾全部精力完成他的件件“力作”。每当听到对其

书法赞誉之词时，他往往淡淡一笑，学艺之艰辛，个中滋味，外人很难知晓。凭心而论，他不能算是天才的，少时家道艰辛，没有读到像样的书，及至学书，方觉少时读书太欠，发奋学习，系统地研习完从中学到大学的全部文史课程，用去了近八年的业余时间，为学习书法奠定了文学基础。年少时家庭的困顿，没有挫伤他的意志，而是培养了他坚忍不拔的性格。物换星移，寒暑交替；持之以恒，勤耕妙悟。华庆先生终于在书法艺术的百花园中孕育出充满时代特色、独具风姿的瑰丽奇葩，形成自己“道劲灵动、风神俊逸”的艺术风格。尤其他的大楷：行神指骨，饱和苍劲；独开境界，自成乾坤。结字端庄雄伟，气势开张，含蓄劲健，向背和谐；用笔方圆兼施，八面出锋，藏而不露，露而不俗；用墨道劲厚重，枯润交融，轻重参差，净秀苍逸。在当今中国，倾心精研大楷近半个世纪，其志之坚，其持之恒，其劳之繁，其获之丰，出其右者不多。

华庆先生现为中国国际书画艺术家协会顾问，并被推为当今中国书画艺坛十大骄子，曾为中央电视台体育频道奥运档案栏目题写片名。

齐华庆先生是一位锐意进取、创新意识很强的书家。面对传统，他有能力人又有能力出，形成自己的独特风格和表现语言。我们从他走过的道路能清晰地看到他探索的脉络。目前他正处于成熟的年龄段，以后还有很大的发展空间。只要是“透网之鳞”，就会“海阔天空”。

