

崔家村“百鸟朝凤”重生——

“玩大故事的又回来啦”

□ 本报记者 石如宽 戴玉亮
本报通讯员 王朋

“如今年轻人挑起了大梁，传承没问题了。”2月10日，寿光市圣城街道崔家村百鸟朝凤艺术团组织者崔逢祯说，崔朝辉、王延芬、李彩凤、葛秀芹、李凤兰等人已成为剧团的骨干力量。

百鸟朝凤，俗称“鸳鸯嫁老雕”，流传于崔家村，已有上百年历史。

有资料记载，清咸丰皇帝喜爱戏曲和歌舞，咸丰十年下旨，号召各地创造新的剧目，从中选优进殿献演。在这股文艺创作热潮中，崔家村崔氏家族第十世祖崔永文创作了“百鸟朝凤”。该戏取“百鸟鸣春之王”为题，寓“百官叩拜天子”之意。借古曲“百鸟朝凤”之名，用当地“民间歌舞”之戏，成为集歌、说、舞、戏、演为一体的大型文艺节目。该节目在当时虽未选入宫内，却在崔氏家族中生根发芽。

“百鸟朝凤”中既有舞蹈又有唱词、小戏，演员众多。其中“五彩祥云”由24人组成，手举48块彩云，分甲、乙两队，头云手举“日月同辉”、“欢度佳节”云彩，上下飞

去年建成保障房1086套

□ 记者 单辰 戴玉亮 报道

本报寿光讯 “我们一家人都在城里打工，以前租平房住。要是遇上拆迁啥的，又得重新找房子。刚适应一个地方，没过多久又要搬，心里总是不踏实。现在住上廉租房了，还是一楼，别提多方便了。刚搬进来那天，我高兴得一夜没合眼。”2月10日，在寿光市巴龙国际小区保障房里，住户李振堂告诉记者。

2013年，寿光新增廉租房租赁补贴家庭26户，补贴已全部发放。开工建设公租房881套；棚户区改造672套。截至去年12月底，基本建成保障性住房1086套，按时、超额完成建设目标。

“对于保障性安居工程建设，我们坚持阳光操作。”寿光市房管局局长李传民说，“通过严密论证每个个体建筑的户型面积、功能、外观和成本控制，实现小户型大功能。通过信息公开制度，将项目名称、建设单位、工程进度等情况，公示于寿光党政信息网，全程接受社会监督。”

“廉租房的交房标准比商品房要高一些。像厨房、卫生间我们都配备了品牌洁具，房间内门全部安装到位，住户基本上可以说是‘拎包入住’。”寿光新城明珠小区销售主管李建武说，“目前小区C区对外销售1090户，廉租房78户，每户57平方米左右，一室一厅一卫，主卧向阳，紧邻景观带。”

2011年9月，位于菜都路以东、农圣街以北的景新园保障房项目开工建设。2013年10月，项目一期竣工，预计今年4月交付使用。目前二期施工正在进行，预计今年5月竣工。

“景新园一期540套，二期252套。户型设计合理，面积均在71平方米左右。房间的暖气片、灯具、卫生洁具统一安装。交付使用时，基本达到精装标准。”寿光城市建设投资开发有限公司施工代表王阳阳说。

据寿光市房管局住房保障科科长邵明照介绍，集中建设保障性住房，旨在为低收入人群提供集中住房保障。选址时，综合考虑了生活配套设施、交通等因素，“比如景新园，附近有医院、小学、超市，小区西门的休闲广场也在规划建设中。设施和配套要跟上建设步伐，确保小区建成后居民生活便利、舒适。”

2014年，寿光计划新增公共租赁住房2792套，面积17万平方米；棚户区（包括城中村）改造5226套，面积86.88万平方米；新增廉租房租赁补贴家庭15户。

舞，做出“夜叉探海”、“葫芦藤”等多种图型，表现人们丰收后的喜悦和对未来幸福生活的期盼。

然而自1983年村里演出了一次后，“百鸟朝凤”一度中断了27年。

崔逢祯回忆，原来“百鸟朝凤”很红火，农闲、春节时上演，方圆几十里的乡亲都跑来看。但上世纪80年代，村民集中精力搞经济，加上电视、电影的冲击，乡村剧团逐渐淡出人们的视野。

“要延续下去，不能断了。”2010年，崔家村党支部书记崔锡仁提议，将剧团重新办起来。这年，村里老演员平均年龄在70岁以上。

很快，剧团的总导演和老演员崔仰贤、崔锡恩、张培义、崔绪普、李道敬等主动整理台

词，修理道具和乐器。村里的大喇叭经常广播，动员大家报名参加。

“刚开始太困难了，新来的演员大多30来岁，对这个剧目是两眼一抹黑，只能一点点地教。”崔逢祯说，从2010年5月到10月，新组建的剧团每天晚上排练。在大家的共同努力下，这台大戏开始成型。终于，在当年冬天可以演出了。

记者在该村录制的光盘中看到了“百鸟朝凤”剧目之一的《春景曲》。场面宏大，每个演员都打扮得与角色相应，一些演员的胸前有可以控制翅膀扇动的机关，边迈小步走场边按节奏拍打翅膀，角色造型栩栩如生。重要角色之一的“土地神”，更是打扮得诙谐幽默，右手持一半米长的大烟袋，走场步伐夸张新奇，



□ 杨晓洁 报道
► 百鸟朝凤艺术团演员在排练。

寿光市社会福利中心：

自办“春晚” 年货充足

□ 本报记者 单辰 戴玉亮
本报通讯员 王朋

“一玉口中国，一瓦顶成家；都说国很大，其实一个家；一心装满国，一手撑起家；家是最小国，国是千万家……”1月21日下午，记者赶到寿光市社会福利中心时，大会议室传出这样的歌声。

工作人员介绍，福利中心正在举办2014年春节联欢会，正在表演的节目是护理员和“五保”老人们一起编排的手语舞蹈《国家》。

“每到节日，福利中心都会举办联欢会。我特别喜欢表演，每回上台都少不了我。”刚表演完节目的老人张雨林说，“这个节目，护理部长带着我们学了10天，手把手地教，直到我们每个人都学会。”

据了解，寿光市社会福利中心总建筑面积57300平方米，设计床位1660个。自2009年10月正式启用以来，已入住各类供养对象1200余名，其中“五保”老人900余名。

“一进腊月，我们的工作就开始准

备年货和大扫除，厨房张罗节日餐，院子里也挂上了红灯笼。年味足了，老人们高兴。”寿光市民政局副局长、福利中心主任王元治说，“大家穿上新棉衣，一起写写对联、演演节目。这样的大家庭，这样过年才热闹。”

据王元治介绍，大部分“五保”老人2009年就来到福利中心，这是他们在这里的度过的第5个春节。

“我们给每个老人准备了2袋豆奶粉和2包点心作为年货。爱喝茶的老人一人一斤茶叶，爱喝奶粉的可以换成奶粉。水果、花生、瓜子都不缺，饭菜更加丰富。过年了，老人们心情好，更要吃得好。”护理一部部长李洋花说。

寿光市社会福利中心规模大、规格高，护理队伍正规化，改变了原来农村敬老院管理跟不上的状况。2013年，“五保”集中供养标准为每人每年3300元，水电暖、医疗卫生经费和职工工资等列入财政预算的达600多万元，人均供养费用达到1万多元。

福利中心各房间统一安装呼叫系统，配

备了阅览室、游艺活动室、洗浴室、理发室等。有2个大型厨房，各楼层都有餐厅，并配备送餐车。设立康复医疗中心，配齐医护人员。此外，还有室内外健身、娱乐场所和大型洗衣房等。

“我今年79岁，来福利中心已经4年了。工作人员很细心很周到，吃饭不用自己操心，按时安排理发洗澡。偶尔身体有个小毛病，护理员第一时间带我们去医院。住在这里，我打心眼里感觉舒坦。别说我没孩子，就是有孩子，也不一定照顾得这么周到。”“五保”老人安荣臻说，“每年过年，工作人员都在这陪着我们，很感动。”

福利中心的老人们自发成立了各种兴趣小组。参加剪纸兴趣小组的于素芹说，“以前总想学剪纸，老没机会，来了福利中心认识了一个大姐，她是剪纸的行家。这不，我现在也学会剪摇钱树了。”

“不仅要让老人们老有所养，更要老有所乐。”王元治说，“提升供养对象的生活质量和幸福指数，是福利中心义不容辞的责任。”

“光你们自个村的人？”外村的人时常问。“都是我们村里的人。”崔逢祯回答。3年多下来，崔逢祯感觉，人员仍是最大的困难。年轻人白天都上班，没有足够的时间排练。有个演员请了一上午假排练，一个月的奖金就没了。但为了将大戏传承下去，大家都不计较个人得失。

2013年5月7日，“百鸟朝凤”进入第三批省级非物质文化遗产名录。

寿光成国家首批科技特派员创业基地

□ 吴庆辉 周楠 报道

本报寿光讯 近日，科技部公布了首批129个国家级科技特派员创业基地名单，寿光成功入选，成为全省入选的4家基地之一。

寿光国家科技特派员创业基地以蔬菜高科技示范园为依托，以蔬菜种业科技创新孵化器、寿光蔬菜产业服务平台等为依托，占地1万亩，拥有40余名法人特派员和个人特派员。建有农业高新技术展示交流中心、培训中心、信息管理服务平台、金融服务平台等。近年来，基地有效发挥科技特派员“传、帮、带”作用，推广种苗嫁接培育技术、物联网监测控制技术、穴盘嫁接育苗、大棚滴灌等100多项国内外新技术、80多个新品种和30多种种植新模式，有效带动了寿光市农业增效、农民增收。

28条服务热线纳入5112345

□ 记者 吴庆辉 通讯员 孙波 报道

本报寿光讯 自1月2日起，寿光市的5112345公共服务热线中心正式升级，将人社局、卫生局、建设局等部门、单位的28条服务热线纳入5112345。所有向政府部门咨询、求助（非报警类）、建议、投诉、举报的企业和个人，都可以通过拨打这个电话寻求问题解决。

1月14日，市民刘勇顺因妻子工资被拖欠拨打5112345求助。经调查核实后，寿光洛城街道办事处立刻派人去刘勇顺妻子的雇主公司进行财务核实。1月18日下午，被拖欠的1955元工资打到了刘勇顺妻子的个人账户上。

“公共服务呼叫中心是在原市长公开电话基础上，结合‘智慧寿光’建设要求，通过资源整合和优化升级，集中打造的非应急类政务服务平台。”寿光市长办电话值班室负责人徐晓亮介绍。

据悉，本次整合后，寿光将实施政府部门、单位政务服务报备制，由市长公开电话值班室统一审核。该中心要求所有承办单位建立公共服务热线回复制度，按规定时间、程序，经本单位领导签发后回复到公共服务呼叫中心，同时把办理结果如实反馈来电人，回复率要达到100%。

新农合10年报销11.3亿元

□ 记者 石如宽 报道

本报寿光讯 截至2013年底，寿光新农合累计为参保农民报销医药费11.3亿元。

2004年7月1日，寿光正式建立新农合制度，至今已实施了近10年。近10年间，寿光各级财政对新农合补助由2004年的每人每年10元提高到了2013年的280元；实施了“大病保险”政策，对20类疾病进行报销，总报销封顶线为30万元。此外，寿光还创新实施了市内取消转诊、即时报销、“先诊疗后付费”、慢性病统筹、基金总额预付等一系列举措，使新农合制度更加惠民便民。

2140人获

职工互助保障金

□ 记者 单辰 报道

本报寿光讯 记者从寿光市总工会获悉，截至目前，寿光累计参加职工互助保障业务的单位达376家，参保职工82587人，参保总额244.4万元。全市共有2140人因病、意外事故等累计获得互助保障理赔金122万元。

农业银行寿光支行连续5年为全体干部职工办理了在职工互助保障计划。2013年6月，该行职工刘女士查出乳腺癌，住院治疗5个月，共支出医药费3万余元。出院后，寿光市总工会代办处工作人员帮她准备理赔的相关材料，承办理赔事宜。12月20日，刘女士一次性领取了女职工特殊疾病互助保障金14000元。

“职工互助保障是工会组织维护职工合法权益的具体体现，是工会组织为职工抵御风险筑起的一道特殊防线。职工互助保障保费低，保障高，赔付及时。”寿光总工会党组成员、市职工维权服务中心主任李静波说。

2013年8月29日，寿光总工会将意外伤害互助保障金5万元，送到了寿光蔡伦申兴精细化工有限公司遇难职工刘少华父母手中。8月14日晚，刘少华因事外出，途中不幸遭遇车祸身亡。公司工会得知后，马上报告寿光总工会职工互助保障代办处，请求援助。代办处及时向中国职工保险互助会潍坊办事处报险，并帮助准备遇难职工理赔的相关材料代办理赔。

2013年，寿光新参加互助保障业务的单位有64家，参保职工13057人，参保总额378068元。其中372名职工因病、意外、伤残等获得互助保障理赔金190420元。

寿光法院借力审判化解行政纠纷

□ 张勇 罗志海 报道

本报寿光讯 去年以来，寿光法院在行政审判中邀请人民陪审员、廉政监督员、人大代表、政协委员、行政执法人员参与行政案件审判24起，取得良好效果。

行政案件审判前，寿光法院行政合议庭法官主动与当事人沟通联系，摸清双方的思想动态和矛盾切入点，制定详细的审判预案，为协调解决纠纷做好准备。在做好庭前预案后，行政审判合议庭到案发地或当事人居住地、单位进行开庭审判，并通过圆桌协调的方式，做好双方当事人的心理疏导工作，帮其制定公平合理的协调方案，力促能现场化解矛盾纠纷，减轻当事人诉累。

配备流动舞台车，培养新演员，编排新节目——

惠民演出激活寿光京剧团

台车，开进了寿光京剧艺术有限公司的大门。

“我们每年都会有150多场次的下乡公益演出，舞台的搭建问题让我们一直很头疼，流动舞台车的到来恰恰解决了这个难题。”剧团总经理李新军介绍说。

2013年3月21日，流动舞台车在古城街道怡和苑社区首次亮相。舞台车全部采用液压系统和电控系统进行组装，可实现整车顶棚与地板的有效张开和固定，使整车铺开完全成为演出舞台，还设有专门接口和区域，用于配备演出设备和音响、灯光等外接设施。

“以往的舞台用木板、铁架搭建而成，一个40平方米的舞台得用30多个人搭建近1个小时才能完成，现在用上这辆流动舞台车，全部机械化操作，5个人10至20分钟就能搭建完成。”李新军说，演出结束后，不到半个小时，整个舞台就可以拆装完，摇身一变成为一辆货车。

年轻演员扛起大旗

郝子奇是寿光市京剧艺术有限公司业务团长，带团常年奔赴基层演出的一线，每年演出

场次均在300场左右。郝子奇既是声乐演员又是京剧演员，作为裘派花脸，他登台扮演的角色有《姚期》中的姚期、《空城计》中的司马懿、《龙凤呈祥》中的孙权等。

“现在唱京剧的年轻演员太少，存在一定的断层现象。我们剧团的年轻演员大多毕业于中国戏曲学院附属中等戏曲学校，基本功扎实，勤奋刻苦。我们要积极培养新生代京剧演员，把京剧更好地传承下去。”郝子奇说。

27岁的张秀榕是该公司年轻演员队伍里的佼佼者。她去年创作的京剧歌曲《寿光颂》，在寿光市群众文艺活动大汇演中获得了三等奖。

“公司要求年轻演员扎实基本功，鼓励大家编排新节目，从而吸引年轻观众。”张秀榕说，“为了丰富节目种类，我们自编自演了大量歌舞类节目，舞台效果非常好，下乡演出时，老百姓很喜欢。”

据介绍，在近年来寿光市举办的群众文艺活动大汇演中，寿光市京剧艺术有限公司选送的节目多次获得大奖。2012年，在原创歌曲比赛中，张萍演唱的《一路阳光》获一等奖，张秀榕演唱的《寿光播寿光》获二等奖。2013年，李建武、刘晓娜演出的小品《瞧这一家子》获二等奖。

□ 本报记者 吴庆辉

1月20日，在寿光市京剧艺术团有限公司一楼的排练大厅里，青年京剧演员郎彬正在和其他演员们紧张地编排寿光市春节联欢晚会的节目。

“转制改企后，我们增加了歌舞类演出。公司鼓励年轻演员创作、编排新节目，演员的创作激情和表演热情被激发出来了。”郎彬说。

流动舞台车“送戏下乡”

2013年3月，由省专项财政配备的流动舞