

全省文艺院团走城乡开展惠民演出

至2月底，计划演出场次超过6800场

◆全省文艺院团春节期间已完成4000余场演出

◆15台获“文华奖”优秀剧目将展演近40场

◆15部优秀小剧场话剧累计演出30场

◆推出“我们的中国梦——情系沂蒙”等多个美术展览

□记者 于国鸣 报道
本报济南讯 2月6日至7日，山东省杂技团的精彩演出吸引了众多观众。青岛胶州从大年初一开始每天举办的“红红火火闹新春”柳腔专场演出、临沂市百场柳琴戏下乡等活动，也都开展得红红火火。春节期间，省文化厅组织开展“我们的中国梦——文化惠民 全民共欢乐”全省文艺院团新年演出活动，全省专业文艺工作者积极参加，深入城乡送演出，已经演出4000余场。至本月底，计划演出场次超过6800场。

省文化厅艺术处处长刘敏说，演出涉及京剧、话剧、地方戏、交响乐、舞剧、歌舞晚会等众多艺术门类，各地还组织举办了群众参与性强的综艺晚会、庙会演出、民俗展示、广场健身舞展演等文化活动，将惠及群众700余万人次。

省直文艺院团新春演出活跃。山东省京剧院携刚刚在十艺节获得文华大奖的新创作剧目《瑞蚨祥》赴孟子故里邹城市演出，受到观众热烈欢迎和高度评价。该院还在春节前后遴选《柜中缘》、《春草闯堂》等经典传统剧目和《奇袭白虎团》、《沙家浜》、《红灯记》等20余出深受观众欢迎的现代戏

选场、选段，深入济南市平阴县、泰安市泰山区先后演出13场。

山东省吕剧院组织艺术家于2月上旬赴邹平县青阳镇化庄村、郭家庄等地，演出了《小姑贤》、《红丝错》、《打金枝》、《龙凤面》等经典传统剧目。山东歌舞剧院自2月5日起先后举办了交响音乐会、民族音乐会、歌舞综合晚会等多场演出。

山东省话剧院早在春节前就深入广饶县各乡镇开展了免费送戏活动，并遴选《灰姑娘》、《青蛙王子》、《小红帽》、《丑小鸭》等儿童剧，从2月5日起为省城小朋友演出。山东省柳

子剧团和省戏剧创作室、省艺术研究所合作，于1月24日组织老中青三代柳子戏演员举办了“齐鲁柳色新——2014庆新春柳子戏专场晚会”，2月中下旬还将组织传统柳子戏唱段，赴济南历城区董家镇柿子园村开展“文化惠民”送戏下乡演出。元宵节前后，山东省杂技团还将分别举办多场精彩杂技演出。

“欢乐新春”十艺节文华奖山东获奖剧目观摩展演备受观众欢迎。省文化厅与有关市文化主管部门一起组织十艺节我省获得“文华奖”的15台优秀剧目，将在济南集中进行近40场展演。春节前，已经完成了3台

“文华大奖”剧目、1台“文华大奖”特别奖剧目的演出；其他11台剧目将于元宵节后到3月20日陆续上演。

第五届国际小剧场话剧展演也是亮点之一。山东国际小剧场话剧展演于去年12月29日至今年1月24日在济南成功举办。来自日本、韩国、新加坡以及北京、天津、上海、山东、江苏、黑龙江、辽宁、江西等省市的15部优秀小剧场话剧累计演出30场。刘敏说，“国际剧协主席托比亚斯专程前来参加展演开幕式。活动期间，中国国家话剧院导演吴晓江、中央戏剧学院博士生导师曹其敬、中央戏剧学院导演系主任丁如如等专家还前来与我省的话剧工作者进行艺术交流，深入大学校园开办高峰论坛、艺术讲座，对普及话剧艺术，提升广大观众艺术欣赏水平，都会起到积极的推动作用。”

此外，我省还组织举办多项美术展览展示。1月24日至2月22日，省文化厅和临沂市政府在临沂联合举办“我们的中国梦——情系沂蒙”水墨绘画精品联展，共展出国画精品200余幅。山东省美术馆春节期间则先后推出了四场“重量级”展览迎春贺岁，每天约有500余人前往欣赏展览。

百姓喜忙“文化年”

□通讯员 李荣新 王麦菊
记者 王红军 报道

本报滨州讯 “今天是咱们凑到一块，进行最后一次排练！大年初一咱就演出了。”1月27日，在滨州市滨城区滨北街道姚家文化大院里，随着姚家居委会女党支部书记刘建芬的吆喝声，90余位村民身着彩色服装，按平日里的排练队形整齐站好。

随着鼓声的响起，男女老少踩着鼓点，舞起红绸，迈开轻快地步子，扭动着腰肢，整个文化大院顿时活跃起来，笑声与鼓声相互融合，为村庄注入了动感与活力。

作为“总导演”的刘建芬，这下忙活起来，一会儿跑到队伍前面，指挥队形，一会儿跑到队伍中间对个别动作进行指导，精彩的表演在刘建芬的指导下，平时不协调的习惯动作没有了，展现的是不亚于专业水准的动作。

在大伙的欢笑声中，姚家村的新年节目单上的《四个老汉夸老伴》、《四个婆婆夸媳妇》、《赞书记》等节目都依次排演了一遍，演的都是村民家里的实事，赞的都是身边的好人，方言味极浓的语言里流露着村庄的变化、家庭邻里的温馨与和谐。

像姚家村一样，滨城区602个村一改过去的过年方式，争相过起“文化年”。“原先生活条件差，村民们过年图的是能吃上顿好的饭菜，穿上件漂亮的新衣。现在生活条件好了，吃不愁、穿不愁，物质生活上去了，都想借过年这个时机，凑到一起乐呵乐呵。”姚家村63岁文艺骨干姚连才说。

近年来，滨城区加大政府投入力度，发展农村文化事业，大力支持村居文艺队伍建设，先后在村居建设文化大院200余个，搭建起群众娱乐的活动平台，演节目、搞活动，除下雨刮风外，一年四季活动广场天天有群众参加文艺娱乐项目。“群众想啥、政府干啥，净想着心思为群众办些实事、好事。”滨城区三河湖镇立平村村民王国立说。

村居的秧歌队、锣鼓队、戏剧合唱团等在滨城区如雨后春笋般涌现，民间文艺队伍100余支，“村村有队伍，队队有特色，人人都参与”的文化活动氛围在滨城区形成，极大地丰富了群众文化生活，打造城乡群众文化生活的“高地”。

一年一度的新春，更是群众欢庆新年热闹一番的大好时机，农村的文艺队伍自进入腊月开始，纷纷忙活起来，编节目、排节目、演节目，1万余名群众参与其中，自娱自乐，排演联欢会、演出节目100余场，在欢声笑语中一起欢庆“文化年”。



日前，山东博物馆举办的杨家埠木版年画展吸引了众多观众。被联合国教科文组织授予“一级民间工艺美术家”的张殿英先生多年来收藏和创作的200余件(组)木版年画作品，让观众享受到了一道丰盛的“文化大餐”。 □记者 房贤刚 报道

三年花糕步步高

□ 马朝霞

正月初三，是临清市传统的出嫁女儿回娘家的日子。

笔者到松林镇尚官营村崔玉林家拜年，正巧碰上他的两个女儿、女婿分别带着鸡、鱼、肉、蛋、奶、烟、酒等丰厚的“四色礼”回娘家。

崔玉林夫妇高高兴兴地把礼物收下，从里屋拿出一大摞花糕。呵，这花糕蒸得真是讲究。两张厚厚的圆饼里面整齐有序地摆放着枣子和各式面团，上面用面团制作成龙或鱼，或花或鸟，再加上颜料的点缀，竟成了一件件红红火火的艺术品。

崔玉林递给大女儿蓝青一摞三个，递给小女儿蓝敏一个。“呀，两个女儿，怎么还不一样对待呀！”两个女儿喜盈盈地收下，笔者却在一旁感到不公嚷了起来。

原来，出嫁女儿回娘家，当地有两个风俗：

一是女儿吃大年初一早晨娘家特意留的饺子。老年间，当媳妇的在家里地位低，有吃不饱的可能，回娘家总要添补一下。后来，寓意就变了。饺子形状和元宝相似，象征着“财”，吃点娘家的饺子，希望能沾点财气，日子越过越好！

二是回“花糕”。女儿女婿带上丰厚的礼物拜见岳父母，岳父母要出嫁的姑娘蒸花

糕以示答谢。做为“回礼”，拿回婆家的花糕也是乡村邻里争看的焦点，人们会评论花糕的大小、样式是否漂亮。因此，当地在春节前家家户户都有蒸花糕的习俗，尤其是新娘闺女的人家在蒸花糕时特别讲究。新婚第一年的回一个。第二年的回一个，但必须比第一年的大。第三年，回三个，一个比一个大，上面再顶一个面做的“石榴”“封顶”，取意新婚三年的生活结束，更有“团团圆圆、步步高升、多子多福”的寓意。三年之后，每年初三都“回花糕”，但就不这么讲究了！

“大女儿结婚第三年，小女儿年前刚结婚，怪不得！”细想一想，年味不就是一缕剪不断的牵挂，不就是一股浓浓的亲情嘛！

齐鲁年俗

枣庄：初一拜年要磕头

□赵峰 若愚

枣庄人的大年初一主要任务是拜年，晚辈要正儿八经给长辈行磕头礼。

大年初一，年轻人起床后的第一件事，就是要到父母跟前，请父母端坐，自己双膝跪地，正儿八经地行磕头礼，然后再和伙伴们一起串门拜年。所以初一这天，你会看到大街小巷都是男青年三五人一伙，他们的主要任务就是串门拜年。

拜年也有很多讲究。去别人家拜年要早去，初一的上午就要拜完，这样才显得对别人尊重，除非自己的直系尊长，下午一般不拜年。进门前要看人家贴没贴春联，没贴春联的就说明过去的一到三年里有重要的亲属去世，是不能去人家拜年的，这样的人家，一般都会在初一上午紧闭大门。磕头时也有讲究，跪前还要伸手打个长揖，再跪下磕，一般是磕两个，“磕双不磕单”，口中还要念念有词“给姥爷拜年了，祝您身体健康”、“给大爷拜年了，祝您新年发财”，有点仪式化的味道。行磕头礼要不紧不忙，落落大方，这样长辈就会夸你“板正”，意思是做事有规矩。别人家的孩子到自己家拜年，一般要遣着自己的孩子去回拜。邻居的孩子来拜年，一般是不用给压岁钱的，小孩子就抓把糖果，年龄大的就递根香烟。

邻居少还好些，如果你在农村住，邻居多，那任务就重了。天刚刚亮父母就会催你起床，该去谁家，先去谁家，交待一遍，来不及吃饭就得出门拜年。从东到西从南到北，整个庄你要跑一遍，一上午，要磕下去几十个头。当然，你也会收获不少糖果和香烟，有的关系不太融洽的邻居，也会在孩子这个“头”之后和好如初。

郯城：初二回娘家

□ 高元

2月1日一大早，家住郯城县惠民小区的李荣珍就在家蒸起了年糕，这是她特意回娘家而准备的“厚礼”。吃过早饭后，她和儿女们带上事先选购好的各色礼物，连同专门来“叫客”的娘家侄子一起开车回娘家去了。“虽然现在交通发达了，回娘家很方便，平时也经常回去看望老人，但我还是很重视大年初二回娘家的传统习俗。”李女士说。

大年初二，在郯城有“叫客”的风俗(这里的“客”读kei)。这天，出了门子(出嫁)的闺女便乖乖地在家等候娘家兄弟、侄子来请她回娘家，俗称“叫闺女”、“叫客”。叫闺女必须是娘家人亲自到婆家去接，一般是兄弟、侄子。女婿一般不跟去娘家，闺女只带孩子回娘家小住几日，但一般不能超过农历二月二。现在则不讲住多长时间，女婿有时间的话也可以一起去小住几天。

回门，古称“归宁”，亦即“回娘家”。“如果要按照老风俗，正月十六才是出门子闺女回娘家的好日子。不过，由于春节过后大人们要上班或外出经商、务工，孩子们也面临开学，逐渐地都改成初二或初三回门了。”郯城县民俗研究者孙绍林说，大年初二，传统上称为“开年”，也是拜访亲友的好日子。

郯城县有“正月十六叫(闺女)，二月二送，一辈子不生病”的俗语。“正月十六是个好日子，按照古代的读音，六念作“lu”，“十六”读起来，就是“食禄”。食禄，就是有饭吃，有俸禄，有福分。”孙绍林说，按照老规矩，“嫁出去的闺女，泼出去的水”，女子嫁到夫家便是夫家的人了，就要把夫家的事儿放在首位。从正月初一到十四，都要替夫家操劳，走夫家的亲戚。而正月十五这天，又是一年中的第一个团圆日，这天回门，夫家就不能团圆。而正月十六这天，不但是个好日子，而且新年该忙的事儿已经忙完。

临清：初二祭财神抢水吃

□ 王会

“孩他爹，零点的钟声一响，你马上拧开水龙头，放满水缸、水桶，可别忘了。”大年初一晚上11点，临清市烟店镇王集村鞭炮声此起彼伏，王亮家老少依然幸福地忙碌着，笑声不断从庭院内漾出来。

在灯火通明的王亮家堂屋正中央右侧，离房顶2尺的地方，贴着一幅财神爷年画，大红大绿很是漂亮。年画前方的木板上，摆放着白面做熟了的“刺猬”。它身着红点衣，口衔硬币，身坐盘蛇，与旁边燃烧正旺的香火共同守候着上面的官神。而院内的三只新水桶，也贴上福字，等候着清水的注入。

在临清，年初二零时在老百姓心目中是个很讲究、很有象征性的时间节点。祖祖辈辈认为谁在这时能第一个祭上财神，抢到水吃，就预示着自家一年财源滚滚，幸福安康。

“12点啦，快放炮，快点香，快抢水……”伴随着王亮媳妇的一阵吆喝，农家小院开始了一阵骚动，媳妇忙祭拜，王亮去抢水，孩子们点鞭炮。香烟袅袅，水声哗哗，鞭炮震耳欲聋。

莱阳：初三要“出门”

□李梦 报道

本报莱阳讯 在莱阳，正月初二送完年，正月初三就要“出门”了。“出门”是莱阳话，就是走亲戚的意思。莱阳的规矩是“初三看姑姑舅舅，初四看丈母娘”，有点由近到远的意思。也有“姥姥家越走越远，丈母娘家越走越小”的说法，就是说，随着你慢慢长大，到姥姥家去，就要正儿八经的把你当客待了，而丈母娘家头几年还会把你当成新女婿待，以后就是半个儿子了，招待也就随便了。平时亲戚们都是各忙各的，很少见面，春节期间，互相走动一下，一起说说去年的收成，讲讲今年的打算，很是惬意。

青岛文化大拜年“拜”了18年

公益文化成为节日演出主打戏



在文化大拜年广场文艺天天演活动中，青岛海艺学校的儿童表演舞蹈《马年大吉》。

□记者 薄克国 报道

本报青岛讯 1月31日，喜庆的威风锣鼓声中，“骏马奔腾庆新春”2014青岛文化大拜年广场文艺天天演活动在五四广场启幕。

舞蹈《马年大吉》首先登场，来自青岛海艺学校的少年儿童，或手捧“福”字，或手持灯笼，或捧着“中国结”，为新的一年送来吉祥的祝福；青岛专修老年大学舞蹈队的队员们舞动紫扇，表演了舞蹈《希望的田野》，以曼妙的舞姿庆祝新春的来临；七彩风京剧团的演员们则表演了京剧联唱《中国人》，唱响梨园春色里数不尽的久远故事；歌曲《欢天喜地》、《田野的春天》，嘹亮的歌声唱出心中的喜悦。

青岛海艺艺术团带来的徐老师告诉记者，这是孩子们第三年在年初一登上五四广场舞台进行演出了，这次孩子们表演了舞蹈《马年大吉》和《如火的青春》。

她说：“新年新气象，孩子们希望有一个朝气蓬勃的开头，通过舞蹈，表现出龙马精神，表现出万马奔腾的气势，好好学习，同时把新年祝福送给爷爷奶奶、爸爸妈妈、老师同学，祝福他们在新的一年里万事如意。”

刘雪梅鼓乐队负责人刘雪梅说，10多年来，鼓乐队几乎一年不落地参加了文化大拜年广场文艺演出，表演威风锣鼓、梅花锣鼓，给古城的父老乡亲拜年，祝福大家新年虎虎生威，马到成功。通过广场演出，鼓乐队不断发展壮大，由最初的20人，发展到了160多人。

“今年的大年初一到初四，我们邀请了岛城的演出团体和社区演员，用精彩的节目向岛城市民拜年。”青岛市群众艺术馆馆长陆玲说，由青岛市委宣传部、市文广新局主办，市群众艺术馆承办的青岛文化大拜年广场文艺天天演活动始于1997年，至今坚持了18年，经过引领和培育，已成为

春节期间喜庆又热闹的百姓演出品牌。

“文化大拜年演出以喜庆欢快为基调，立足于服务百姓，按现在的话说，就是很‘接地气’，节目有少儿的，有百姓喜欢的京剧，有奖竞猜，民俗的‘变脸’，以及歌舞等。”陆玲说，一方面，这些节目的演员以社区居民为主，是百姓自编自演。另一方面，这些节目中凝聚着文艺工作者辛勤的付出。多年来，文艺骨干走进社区，引导和培训居民踊跃参与公益文化演出。经过培训，市区形成了五六百支演出队伍，人数达两万多，在全市各类文化广场进行演出。今年春节期间，全市各类社区广场公益文化演出在1000场左右，不仅让更多的居民参与到公益文化中来，使公益文化成为节日演出主战场，成为百姓的舞台、市民的乐园，也让更多的人享受到文化给他们带来的精神愉悦，从而提高了整个城市的文化品味。