



▲房集镇曹营村，崔文怡经常利用下村排练的间隙，教村里的孩子拉小提琴。



▲在曹营村排练室里，崔文怡与村民们一起编排扇子舞。



▲崔文怡向电工师傅学习用电安全常识。文化协管员要和镇上其他工作人员一起在灯会上值班，保障秩序和游客安全。

你拍我拍

庙会生意人

记者 房贤刚 编辑 徐明

新春佳节，济南大明湖景区举办的春节文化庙会又热热闹闹开场了。高挂的红灯、飘香的美食、精彩的演出……吸引了四面八方的游客。当然，庙会举办的成功，离不开各方的努力与付出。而庙会的生意人，在付出劳动与才智并获得报酬的同时，本身也成为庙会上一道有趣的风景线。

庙会上，无论是拉洋片的还是捏糖人的，无论是吹玻璃的还是画肖像的，大多身着中国传统服装，展示着自己的才艺与作品，并以各种方式招徕着游客。尽管有些东西价格比平常略贵一些，可是想到他们放弃了与家人的团聚，遇上天气不好还要忍受着风寒，却把热闹与欢愉带给游客，他们难道不是可爱又可敬的人吗？



▲梅傲雪是有名的济南江湖艺人，他多才多艺，绘画、木雕、山东快书等，样样精通。



▲这位糖画艺人，颇有传统艺人的“风范”。



▲3分钟的拉洋片，也是一场“独角戏”，要唱好了还真不容易。



▲这位大姐，自己当起了“模特儿”。



▲笑容总是写在脸上，与游客形成良性互动，生意自然少不了。

文化协管员

□记者 卢鹏 徐明 通讯员 冯萍 王子剑 报道



▲“2014迎新春‘激情张店’锣鼓展演”现场，预演走台过程中，崔文怡与房集镇腰鼓队的队员一起研讨走位和队形。

上学时终日与五线谱、小提琴为伴，一心想成为高雅艺术家的崔文怡，现在却要时常穿着老式军大衣，手拿扩音喇叭，在一大群大妈辈的业余文艺演员中大声喊话指挥，心里的落差自不必说。不过，26岁的崔文怡还是十分热爱这份工作。她是淄博市张店区房集镇的文化协管员。

2月9日，正月初十，天上飘着零星雪花，最低气温达零下11℃。崔文怡天不亮就起床收拾妥当，开车穿过大半淄博城，赶往张店区房集镇的一处加油站。房集镇腰鼓队要在这一天上午举行的“2014迎新春‘激情张店’锣鼓展演”。

“大姐，咱们第二个比赛，赛前要站在广场东边这个位置。天冷，别急着脱袄……”崔文怡拿着当天比赛的相关材料及图示，在晃动的车厢里来回走动，为队员们介绍当天比赛的规程。房集镇腰鼓队共有63名队员，最大的70岁，平均年龄超过50岁，展演期间，崔文怡就是她们的领队。

▶在前往展演现场的大巴车上，崔文怡在晃动的车厢中帮演员补妆。



▶崔文怡与房集镇文化站长卜延军(右二)一同指挥腰鼓队。在房集镇，小崔相当于文化站长的“助理”。



2011年淄博市张店区在全省率先公开招聘了首批共30名大学生文化协管员，分到了各个街道乡镇工作。崔文怡所在的房集镇离市中心较远，辖区包含26个村居。

张店区对文化协管员有两大职能定位：一是担负活跃城乡基层文化生活、辅导基层文艺团体、提升群众文化品位等工作。二是，文化协管员还是省内首家区县级交响乐团——张店都市森林交响乐团和张店城市天空民族乐团的骨干力量。在区交响乐团中，崔文怡担任中提琴手。

30名大学生文化协管员均毕业于全国知名专业艺术院校，还有乌克兰国立柴可夫斯基音乐学院毕业生。文化协管员固定每周四要到张店区文化馆排练。入职以来，他们已经在市区重大文化活动中演出50余场。去年4月，都市森林交响乐团还走进北京国家大剧院演出，他们已经成为张店区一张靓丽的文化名片。

在基层群众文艺活动中，崔文怡担任过各种各样的角色，晚会主持人，节目编导，合唱指挥……她还时常抱起自己心爱的小提琴，在农村简陋的舞台上以恣态万方地为乡亲们演奏。

既在农村的土台子上演奏，也到国家大剧院演奏。这个反差，文化协管员如何“消化”。崔文怡说得好：“再小的舞台也是舞台，每一位观众的掌声对我们都是肯定与鼓励。”崔文怡说，她从小在城市长大，文化协管员的工作可以让她直接接触农村，这对她来说是个全新的社会课程和人生经历。

“小美女，你又来了。”当天下午，崔文怡到房集镇曹营村帮村合唱队排练，村里的大妈一见到她就满脸欢喜地抓住了她的手。因为有了崔文怡，大妈们唱歌时第一次体会到了胸腔共鸣、颅腔共鸣，她们第一次看到了真正的小提琴，都盼着小崔跟她们一起排节目。



▶到达目的地后，崔文怡第一个下车，在门口搀扶保护年纪大的腰鼓队员下车。



▶展完后，腰鼓队员把奖牌塞给崔文怡，并把她推到前排中间位置。