

■首届山东省文化创新奖系列报道

台儿庄古城引领文化产业跨越发展

去年实现文化创意产业产值19亿

□ 本报记者 张环泽
本报通讯员 谢美蕊

台儿庄古城文化产业园创建运营模式获得了我省首届文化创新奖。1月4日,记者来到台儿庄实地采访,看看他们是如何依托台儿庄古城做强做大文化产业的。

推动文化产业优化升级

台儿庄古城旅游发展有限公司副总经理黄晓莉告诉记者:去年,古城综合收入突破亿元。从2010年5月试运营以来,台儿庄古城已累计接待游客600余万人次,为促进文化旅游产业发展、引领城市转型发挥了重要作用。

2008年4月,枣庄市决定重建台儿庄古城,经过3年考证策划,4年建设运营,去年8月,古城2平方公里核心景区全面竣工,被誉为与华沙齐名的亚洲唯一一座二战纪念城市,运河文化的活化石、中国民居建筑博物馆,现已成为全国首个海峡两岸交流基地、首个国家文化主题公园、国家5A级旅游景区,被美国CNN推荐为“中国四大最美水乡”之一。从今年1月1日起,《台儿庄古城保护管理条例》正式实施,古城受到法律保护。

通过特色文化元素促进古城旅游产业发展。在古城重建中,他们重点打造“百馆、百庙、百艺、百业”,实现了文化遗产的活态传承,促进了古城“保护—开发—再保护”的良性循环,衍生了一批演艺影视、文化休闲等旅游产品,推动了文化旅游产业的优化升级。

注重文化旅游与市场的融合。2009年3

月,枣庄市启动了“枣庄二日游”,瞄准国内重点客源城市进行宣传促销,先后与1500家旅行社建立战略合作关系,与40个城市开通“二日游”直通车,靠行政力量撬动游客市场,创造了政府培育市场、市场拉动消费、消费带动投资、投资助推城市转型的“枣庄实践”。据统计,近年来,全市三产增加值占GDP比重年均提高2个百分点,每年新增就业10万人左右,其中80%得益于服务业的带动。

为发挥古城的龙头溢出效应,做大做强文化产业,2011年3月,枣庄市启动实施了台儿庄古城文化产业园的规划建设。该园区位于台儿庄城区东南部,以古城为核心,规划面积18平方公里,分4个功能区。即:占地2平方公里的古城核心区,总建筑面积35万平方米,着力打造中华运河文化传承创新示范区;占地1平方公里的大战主题区,在现有台儿庄大战纪念馆、李宗仁史料馆等设施的基础上,着力培育台儿庄大战文化收藏、纪念、展示和相关产业,打造国际知名的二战主题公园;3平方公里的文化产业聚集区,突出发展会展博览、文化创意、影视演艺、教育培训等产业,着力培育文化产业新高地;占地10平方公里的湿地休闲度假度假区,依托运河国家湿地公园良好的生态环境,构建特色健康休闲度假区。

在古城的强劲辐射带动下,经过大力发展,台儿庄古城文化产业园现在成为国家级文化产业试验园区、省级文化产业示范园区。

注重文化与资本相融合

台儿庄区文广新局副局长孔令欣陪同记者参观了正在建设中的文化创意产业园:投资3亿元的云计算项目正在实施中;投资2000万元建设软件与服务外包产业园,目前已有7家企业进驻;国家版权贸易基地落户园区后,已为83项非物质文化遗产项目开展了版权登记;省级广告创意产业园已有天宝龙科技等5家创意公司入驻。

孔令欣说:台儿庄古城文化产业园注重文化与资本的融合,采用多种渠道、多种形式的融资方式拓展产业投融资体系,利用市场化运作方式来经营园区产业。市、区注册资金4亿元,成立了古城文化发展有限公司,负责园区项目建设,为园区发展搭建了推广与融资平台。

在园区运营中,他们强化规划引导。聘请同济大学实施了园区产业专题研究,理清了园区发展方向。在此基础上,先后投入3000余万元,委托中国工程建筑设计研究院、天津大学规划设计院,编制了园区概念性规划、风貌规划和项目建设等相关规划。以规划的高标准,打造园区建设的高起点。

他们注重配套先行,提升园区的承载力。在园区建设中,立足“古城、水城、绿城、慢城”的定位,基础配套设施与其匹配,促进产业集聚。投资8000万元,对园区规划范围内的建筑立面进行仿古改造,与台儿庄古城的风貌相一致。投资5亿元建设和顺老街,并与古城内的商业业态相互补充;立足水网密布和湿地生态优势,投资12亿元完成了小季河、圩沟河与古城内水系贯通工程。现在,乘船即可达到园区每个区域;投

资6900万元,实施了园区绿化美化,新增绿化面积2800亩,退耕还湿850亩;规划建设了公交自行车、湿地步道、船行交通等慢行系统。

招商引资,借力发展

一批项目相继落地,一批特色产业初步呈现出聚合发展态势,古城的影响力越来越大。在台儿庄古城东门,总投资16.8亿元的非遗博览园项目,已完成投资2亿元,项目立项、环评、土地征收、平整等已完成,正委托中国建筑设计院崔恺院士进行单体设计。非遗园占地1000亩,包括非遗博览中心、非遗演艺中心、非遗会展中心、非遗创作培训中心、非遗文化长廊和非遗生产性保护基地。

近年来,《独有英雄》等20余部影视剧在古城内拍摄。去年9月份,30集电视连续剧《台儿庄》杀青,目前正在后期制作,将于今年登陆央视荧屏。与北京华泰裕阳资产管理公司合作,注册资金500万元成立了山东台儿庄运河印象影视传媒有限公司,正在筹划几部影视剧的拍摄。

喜羊羊之父、中国动漫基地董事长苏永乐前不久来产业园考察,准备与中国传媒投资有限公司共同出资10亿元打造山东国际动漫小镇,旨在建设融动漫研发、展示体验、特色商业于一体的动漫产业基地。

据不完全统计,去年,台儿庄古城产业园实现文化创意产业综合产值19亿元,文化创意产业产值占园区总产值比重达72%,入驻企业达到163家,带动就业3万余人。

威海大剧院牵手“保利”文化惠民

□ 彭辉 王小云 报道

本报威海讯 春节前夕,威海市会议中心大剧院将举办一场由俄罗斯芭蕾舞剧院带来的经典芭蕾舞剧《天鹅湖》。在此之前,这里已经上演了德国柏林电影爱乐团奉献的新年音乐会以及英国舞蹈皇后歌舞团带来的大型歌舞秀《舞蹈皇后》等演出。在家门口就能享受到高雅艺术的熏陶,是威海大剧院牵手保利演艺公司后为威海市民带来的实惠。

2013年,在群众文化活动日益丰富、农村文化大院建设不断完善的情况下,威海市投资900多万元对市国际会议中心大剧院舞台灯光、音响等设备进行了改造,使其达到了大、中型演出的大剧院标准。为满足广大市民对高端演艺产品需求,威海市引入保利演艺公司对大剧院进行专业管理和运营。

通过与保利院线“联姻”,威海市国际会议中心大剧院每年将为广大市民提供高端演出40场,其中一类演出达到35%,二类演出40%,三类演出达到25%。其余时间还将进行租场演出,基本实现全年周周有演出的目标。为加大对文艺市场培育力度,威海市要求保利演艺公司优先保证社会效益,确保年上座率平均不低于70%,财政投入专项资金对演出票价进行补贴,年平均票价不高于每张200元,实现高端演出平民消费、“高而不贵、文化惠民”的目标。同时,保利演艺公司还将把具有威海当地特色的原创精品剧目推向全国,推动威海文化市场的繁荣与发展。

■文化杂谈

我必然要返回这个春天

——读戴小栋的新诗集《冷香》

□ 张丽军

“逝者如斯夫,不舍昼夜”,这是孔子面对滔滔东去黄河水所发出的生命感悟。“人不能两次踏进同一条河流”,这是希腊智者赫拉克利特对时间之流的哲学思考。时间是永恒的流淌,而每一个个体生命是有限的线段,因此,如何看待时间的流逝,如何抗拒生命的死亡,成为人类永远需要面对的问题。文学恰恰是反时间性,是回忆的、抗拒死亡的、追寻永恒的艺术。正是在这个意义上,当代诗人戴小栋以对时间的独特艺术理解和生命体验,吟唱出了属于自己的,也是属于这个时代的诗歌,去追寻生命何以存在、与死亡何以抗衡的精神维度。

“笑浪一排排淹过来/遮住了箭羽飞逝的声响/其实,滂沱的秋雨又能够改变些什么呢/在黄昏凝视倦怠的游鱼/一些苍凉的记忆沉溺在水底/风,缓缓地迫近/高柳晚蝉,说西风消息/”,这是诗人在《秋水斜阳》中的诗句。中国古人常用离弦之箭来形容速度之快,时光不可挽回。从秋到冬,戴小栋的诗歌新作《冷香》中有许多关于秋水、冬日的书写,从“酒湿的冬日”、“冬之继续”“冬日在窗前游过”、“又飘起了雪花”、“秋风谱写的哀歌”等名字中不难



1月15日,青岛市文明办在城阳区后田社区海都广场举行新春送年画送春联下乡活动启动仪式,倡导文明过春节,并向农村群众送去新春的祝福。图为志愿者给群众送年画。 □薄克国 陈昊 报道

感受到秋之寒意、冬之寂然。“看到鹤立于枯叶飘零的枝头/知道又一次跌入冬天的底部”,“12月31日,疲惫的羊尾巴/沙沙地拖完了一年的路/无助的纸花盛开,时间静静地喧哗”,“这个冬天,相爱的倦了,求生的死了/十二盏枝形灯粗劣地悬于头顶/灯下,是一些剩余的亲人”,这是诗人从众多生活表象中感知到世界的空洞本质——“寂静”。这是红尘喧嚣的世界,一切的一切都将归于“寂静”,归于“彼岸”,“在冬天,一切色泽都隐藏于内部”。

因此,“伤感,一枚硕大冰凉的雪团/再次生疼地击中前额”,“我透过窗外斑驳的树影,从昏昏欲睡的午正/望过去,却分明看见哗哗作响的似水年华/我们的青春和成长的证人,正哗哗作响的/逝去。”是啊,一切“哗哗作响的逝去”,萦绕我们心头的是硕大冰凉的“伤感”和“无边的疑问”,“哪里是我们生活中遗失的生活/哪里是我们真正的生命流向”?正如朱自清所追问,聪明的,你告诉我,我们的日子为什么一去不复返呢?诗人直指生活之流,追问生命的本质,到底我们流向何方。

“忧伤,洪水一般席卷而来的忧伤/在整个冬季都令人措手不及/实际上,曾经波涛翻滚的时间大河/很久以来只流淌着深刻的忧伤了”。诗人再一次呈现浓雾,让我们深刻感

知这种洪水般的、很久以来的“忧伤”。可贵的是,诗人就在雾霾最浓时刻,看到了华北平原上一弯“挂得很低很低的/上弦月”,一弯穿透“忧伤”的新月。就在《旧时月色》中,诗人与我们分享了关于冬天的另一种生命体验。“记忆的行囊”里,有“扶摇而来的箫声”,“箫声里自始至终有令人不安的芬芳”,“睡梦中出现”的“眼睛”,“很多人走来走去的气息”,以至于诗人感慨,“多好的旧时月色啊/洒渡回去,又看见了许许多多失忆的冬季”。

既然“生活丧失了生活”,既然有“许许多多失忆的冬季”,所以“洒渡回去”寻找生活的诗歌写作,就成为诗人确立自我存在,抗衡时间“黑洞”,感受生活意义和价值的重要方式。“洒渡回去”,“沿着夏日的喧嚣鼎沸独自返回/三度空间”;“洒渡回去”,“我发现了‘两种质地的夏天,被鸳鸯火锅划出/一条泾渭分明的界限。生活的花朵开放在其中/两种方式的存在,切换开关的咔吱声/从寒冬一直持续到如火的七月”;“洒渡回去”,我感受到了“那么多平庸的面孔如岁月般漂浮过去/滤净的是美好的身体和红尘生活”;“洒渡回去”,“重新回到畅游冥想的世界/回到已逝和未逝之物的中心——水花涌向花瓣”;“洒渡回去”,诗人似“一柄旗杆仍在顽强抵抗着——时间/

像飓风般对肉体世界和地理标志的清除”,借助于文字的力量,让“过去的事物在黑暗中闪耀”,在“寂静”中跃动,在“丧失”中复活。

一切归向“寂静”,“黑暗”的“过去的事物”,被诗歌的“闪电”重新照亮了。诗人在不断的“深信和质疑之间”寻找到了生活的真相。“有时现象即真相”,“一只落生即残的狗用三条腿从容走过/另一只太阳下晾晒的狗四仰八叉/在欢爱后的慵懶里,看到了边缘/空洞和其他一些生命的本质”。晾晒的狗,匍匐的池中蟹,不再丰腴的梧桐,满地堆积的黄花,正在消逝的黄昏,彼岸的亡灵,无一不是生命的现象,无一不是生命的本质。生命是短暂的,而生命又无处不在。

尽管“岑寂。昨天,永远是一个硕大无比的/黑洞。正像山头斜阳/总会适时出现在最无助的时候,而我/必然要返回这个春天”,正像诗人戴望舒所言,“一切好东西都永远存在,它们只是像冰一样凝结,而有一天会像花一样重开”。诗歌就是重新开放的鲜花,就是照亮“黑暗的过去”的“闪电”,就是“丧失的生活”重新鲜活的艺术。我们藉此走出黑暗,重返春天。

当周围的一切渐渐黯淡下去/冷香,一阵紧似一阵/飘升上来
(作者系山东师范大学文学院副教授)

青岛社区文化“火”起来

□ 薄克国 丁大千 张宏图

当走进青岛市黄岛区珠海街道办事处珠海文化艺术中心时,第一感觉就是浓厚的文化气息和韵味。

大厅内,一件件根雕作品生动鲜活,有迎风站立的骏马、表情滑稽的猴子、惟肖惟妙少女、安静沉睡的河马……,上百件根雕作品吸引了不少群众前来观赏。几幅书画生动形象,书法强劲有力让人流连忘返。还有电子阅览室、文化大讲堂、数字放映厅、体育健身区等“12个文化功能室”,功能完备,设施完善,配套齐全,各具特色。

“家雀虽小,五脏俱全”。若不是记者在现场亲眼目睹了这些实实在在的 cultural 资源,真的难以相信,一个小小的社区,文化功能和设施配套竟然如此完备。

珠海街道积极探索新形势下社区文化建设新途径,提出了“大社区、大文化”的文化建设理念,投资1300万元建设了面积5125平方米的珠海文化艺术中心,并配套建设了占地20亩的“文化公园”,面积4000平方米的室外活动场地和面积300平方米的露天舞台。以此为依托,将分散的民间艺术资源进行整合,打造了集中式社区文化“新家园”。文化中心所有设施全部免费对外开放,基本满足了周边居民的文化需求。目前,每晚在室外活动的居民均达500人次,每天到室内功能室娱乐的居民80多人次。

“这个地方太好了,设施很齐全,还有中央空调,我们每天都来自娱自乐,玩得也非常痛快。”正在四楼曲艺创作室排练京剧的宋建国说:“自从被聘任为‘京剧票友团’团长后,积极吸收票友参与,每天轮流到这里排练、娱乐,目前已发展京剧票友56人。”

为实现社区文化以群众带动群众的目的,该街道组建了广场演出团、歌舞团、京剧票友团、艺术团等6个业余艺术团,从不同业余文化领域聘任了6名文化“能人”担任各业余文化团长,对每个团的队伍组建、节目创作、演出排练、街道做到不干预、不限制、不干预,由各团长自行主张。同时还投资80余万元,购置了舞台演出音响器材,配备了各类乐器、道具、服装,基本满足了各类演出的需要。建立了通讯补贴、演出补贴和年终表彰奖励机制,极大提高了各团长参与的积极性,一年多时间,6个团长已自主吸收演员600余人,创作编排新节目21个,每个团都具备2个专场的演出能力,年内已参与综合性专场演出18场次,开展“送文化进社区巡演”6次。

为增强社区文化韵味和特色,该街道积极创新举措,通过“内引外联”方式,引进了23场“黄岛之夏”专场演出;连续举办了黄岛区书画展、天津画院书画展、济宁书画展、莒县青年书画展和青岛老年书法协会书画展;依托道德文化大讲堂,开展了青少年道德法律讲座,“手拉手”亲子教育、孝道专题讲座等活动10多场;组织老年人棋牌赛、中老年书画赛、乒乓球比赛、亲子运动会等活动20多次。

冠县“田庄花船”舞热非遗文化

□ 记者 王红军

通讯员 许永飞 李秀华 报道

本报冠县讯 1月14日,冠县清泉街道田庄村文化大院,由当地村民自发组建的花船表演队正在练习“田庄花船”,为春节前上街表演做准备。“俺田村的花船本来没这么‘火’,经过县文化部门的挖掘、抢救和包装后,不仅成了非物质文化遗产,村民还自发组建了表演队。”田庄村村委会主任樊怀恩说,每年年初“田庄花船”表演队都会上街表演。

田庄花船是聊城市首批非遗。据传,花船的表演形式起源于“三国演义”故事,周瑜用计骗刘备到东吴招亲。诸葛亮识破诡计,让赵云护驾刘备坐船回荆州,通过“赵云拦江”、“张飞赶船”等磨难后,刘备与夫人孙尚香平安回到荆州。明朝洪武年间,有樊姓人氏由山西洪洞县迁到冠县田庄,便造船、做车,自导自演,后经过不断改进,逐渐形成了一种演出形式。

田庄花船表演分“文武场”,文场演唱,武场舞蹈。文场共5人,踩街时敲锣鼓,表演时演唱本地流行的乱弹。乱弹历史悠久,源远流长,被称为“北曲遗韵”,唱腔风格高亢嘹亮,悲壮苍凉,别有韵味。舞蹈表演者共12人,均有固定角色,其中花船3人,花车4人,二人舞4人,老妻背老婆1人,一部分的表演均有固定的表演程式。

由于社会历史的原因,曾经的田庄花船面临着生存危机。2006年,当地政府开展“发掘文化传人、挖掘民歌民俗、繁荣文化市场”系列活动,田庄花船脱颖而出成为首批非遗。“现在,每年的春节前夕,我们都会组织田庄花船表演队上街演出。”清泉街道文化站站长孔德敏说。

古稀老人的“诗意人生”

□ 赵永斌 郭洪广

在高唐县固河镇张桃村,有这样一位古稀老人,16年来,他醉心诗歌,笔耕不辍,先后书写出近千首诗,在县、市报刊发表百余首,他就是退休教师、县政协文史馆馆员赵铭坤。

赵铭坤今年76岁,从小就喜欢诗歌。年轻时做过小学教员,1997年退休后,一个偶然的机会唤醒了他的儿时“诗歌梦”。在种田养花、照顾家人之余,他从开始了古诗和格律诗的系统学习,并暗下决心,无论多苦多难都要坚持诗歌学习创作。别人退了休,都喜欢凑在一起聊天、下棋、休息,他却在一旁写诗句。

赵铭坤的诗歌创作来源于基层,来源于生活,反映的都是农民身边的人和事,议农家事,话农家事,内容健康向上,朗朗上口,农民听起来倍感亲切,深受广大农民群众的欢迎。

凭着一份热爱和执着,赵铭坤的诗歌之路越走越宽,形成了自己的风格和特色,在当地及邻近乡镇小有名气。2001年被县政协聘为文史馆员。除了醉心于诗歌创作外,赵铭坤多次受邀在中小学开展诗词教育,先后有200多人接受过他的诗词创作指导,他指导的学生作品也开始在各级诗刊报上发表。老人说:“要让这些孩子们从小就爱上诗歌这门艺术,为继承弘扬这一国粹尽自己的一份努力。”