

斯文在焉

——陈玉圃、路洪明、陈文瑛三人行师生画展前言

上古仓颉造字而鬼神夜哭。盖文可以经纬山川，规范人伦。使鬼神无所遁其形也！暨于孔圣，创典述训。原道心以敷章，研神理而设教。遂演出忠孝慈悯、仁义礼智信等许多人生正途。尚谦让、摒暴力。崇明德、节贪欲。斯文所及，而民心得所皈，乱世得以治。文之时义不亦大哉！

而画者文之极也。故文人多擅画。自王维、苏轼以降，莫不以文入画，曰诗、曰书、曰印。以画合道。曰静、曰逸、曰神。总以怡养性情、纯净身心为旨归。是以文人画兴。及乎后世，八股取士，而文人多沽名，画家多渔利。遂使斯文式微，每况愈下。至于当今电子时代，物欲横流，举世皆商。首重功利。

而人伦精神荡然无存！遂使斯文扫地，画道沉沦。俯仰古今，不亦悲哉？所幸劫灰未冷，春萌重生。近年多有画坛才俊潜心传统，欲宏正法。薄名利，远尘俗。以笔墨写真情，假丹青彰净土。而画学复兴，斯文有望矣！窃喜青年画家路洪明偕陈文瑛联袂画展，亦师传统出新

意，借斯文出妙裁。笔端清气，文采斐然。人言后生可畏，良有以也！画展在即，余不憚老迈，而欣然随喜之，并为之序。
癸巳冬樗斋玉圃



陈玉圃，又名陈玉璞。1946年生，济南历城人。为山水画家黑伯龙、陈维信先生入室弟子。1980年考入广西艺术学院为岭南派大师黄独峰教授研究生。



曾先后任教曲阜师范大学、广西艺术学院、广西师范大学美术系，现为天津南开大学东方艺术系教授，硕士生导师，中国美术家协会会员。出版有《陈玉圃画集》三册、《陈玉圃水墨画集》、《山水画理》、《国画写意四君子》、《陈玉圃花鸟画小品选》、《陈玉圃精品画选》、《陈玉圃国画小品精选》、《陈玉圃·兰若薰风图卷》、《陈玉圃解析唐寅》、《龙陈张何四家山水集》，并入《现代山水画库》。代表论文有《禅理与画理》、《心画臆说》、《一画论及其他》、《书艺琐言》、《笔墨探求管窥》等。

由南开大学、天津美术学院、广西艺术学院、天津美术家协会、山东省画院、中共潍坊市委宣传部主办，潍坊国人西服有限公司、潍坊市书画家联谊会 and 国人美术馆承办的“斯文在焉——陈玉圃、路洪明、陈文瑛三人行师生画展”，于2014年1月8日(上午九点三十八分举行开幕式)至1月12日在潍坊国人美术馆举行。



路洪明，又名鸿铭，字砚生，济南历城人，中国美术家协会会员、天津美术学院教授、天津美协艺术理论委员会副秘书长。研究生毕业于南开大学东方艺术系中国画专业，获硕士学位，师从陈玉圃、韩昌力教授。代表论文《龚贤笔墨语言探微》，出版有《路洪明作品选》、《路洪明写意山水》等。



陈文瑛，字诗泓，自幼随父陈玉圃学画。现任职于广西艺术学院，后师承广西艺术学院院长黄格胜教授，先后毕业于广西师范大学、广西艺术学院。出版有《陈文瑛画集》、《陈文瑛国画小品集》、《读画·陈玉圃》。先后在北京、济南、深圳、桂林举办《斯文在焉》系列画展。

