

# 去省博，品味千百年来的那些“香事儿”

## 展览汇集了古今中外与沉香有关的238件(套)珍贵展品

□ 本报记者 于国鹏  
本报实习生 张瑞

由山东博物馆和天津沉香艺术博物馆共同主办的《空灵之约——中国沉香文化展》，2013年12月28日在山东博物馆开展，展览将持续到今年6月30日。

这次展览，汇集了故宫博物院皇家文物、景德镇御窑瓷器、天津沉香艺术博物馆、山东博物馆以及私人收藏的历代香具和世界顶级香料等与沉香有关的238件(套)珍贵展品。

### 一个“立体”的沉香展

这次展览将香具、香料和制香技艺同时展出。展品除山东博物馆和天津沉香艺术博物馆的珍贵文物外，还包括故宫博物院宫廷收藏、景德镇御窑瓷器以及一些高品质私家收藏。

展品中包括自战国直至近代的香器180件，产自越南、印尼、海南等世界各主要产地的顶级沉香58件。

从展品来源看，天津沉香艺术博物馆提供148件，故宫博物院48件(套)，景德镇市陶瓷考古研究所12件，山东博物馆28件，济南私人藏家2件。

展品涵盖了陶器、瓷器、青铜、玉器等文物类别，是中国迄今规模最大、展品最多、文物等级最高的沉香文化展。

2013年12月30日，天津沉香艺术博物馆常务馆长、沉香文化研究学者黄毅，特意为观众演示了品闻沉香的过程，让观众生动感受沉香文化。

山东博物馆常务副馆长郭思克介绍说，这次展览有三大亮点，“一是改变传统的静态文物展出方式，打造动静结合的立体化展览，既展出物质的香器等珍贵文化遗产，也体现蕴藏在文物之中的制香工艺、沉香雕刻技艺等非物质文化遗产。二是山东博物馆作为国有博物馆首次与民办博物馆、私人藏家合作共同举办展览。三是以场景复原的方式吸引观众参与到展览中来，我们在展厅中再现了中国沉香文化发展全盛时期宋代的书房场景，让观众在参观展览的同时，切身体会到中国沉香文化的独特魅力。”

为配合展览，山东博物馆还推出“沉香雅集”观众体验活动，观众可以与专业品香师一起，身临其境体味香文化。

### 世界顶级沉香亮相

高品质沉香是展览的亮点。本次展览将出自世界各主要产地的沉香集中展出，品种齐全，可以让观众近距离直观地了解到沉香的形态、色泽以及香味等特征。

展品中，有一件收藏于天津沉香艺术博物馆的棋楠木供，体积硕大，高44.5厘米，呈金红色，为沉水级的棋楠，出产于越南中部红土区，结香紧密，常温下自然放香，气味幽雅、馥郁，嗅觉品质非常优秀，可以说是优质棋楠香的代表。

黄毅介绍说：“中国用香历史悠久，自上古时期，至今盛行不衰。历代所使用的香料品类繁多，大致可分为树脂类香、花草类香、瓜果类香、合香等。其中最值得一提的

是树脂类香中的沉香，因产量稀少、香味芬芳独特，自古以来便受到社会各阶层的钟爱，历来被视为敬神、礼佛、品闻、药用等最理想的香材，也是制作合香的核心。”

至于沉香的成因，黄毅说，自古至今多有记载。其中，宋人在《铁围山丛谈》一书中的介绍非常详细。书中写道：沉水香有生结、熟结、脱落结、虫漏四类。生结是指沉香树受到雷电、暴风或者其他外部的袭击形成开放性伤口所结之香，熟结是指沉香树因为树的内部疾病未受到外力影响而结香，而脱落结指结香发育后，先于树木脱落的部分，虫漏是指沉香树由于虫蚁的蛀蚀而导致受伤组织病变所形成的结香。这便是“沉香四结”。

黄毅说，不管是哪种结法，在活树上采到的香只能是“生香”。生香脱落后，还要经过漫长的时间才能“成熟”，有的沉香木倒在了沼泽里就成了“水沉”，有的埋入了土中就成了“土沉”，之后成为“熟香”。介于两者之间的叫做“倒架香”，处于半生熟状态。

### 古代香具是亮点

中国古代香具也是本次展览的亮点之一，年代跨度从战国直到近代，囊括了每个时代的典型香具，器型丰富、类别众多，完整呈现了中国古代香具的发展历史。

展品中来自故宫博物院的历代皇室用器尤为珍贵，包括宋代五大名窑之一的哥窑戟耳炉、釉色青翠的宋代龙泉窑弦纹三足炉、清代掐丝珐琅香器等，可以让观众充分领略

到宫廷香文化的高贵品质。

其他一些展品，也独具特色。如唐代的银香毬。香毬最早脱胎于香囊，这款银香毬设计十分精巧，是由两个半球组成，有子母口可以扣合。上半球有链条弯钩，下半球内装有两个同心圆机环和一个盛放香料的香盅。据了解，这种香毬主要是随身佩戴或者是悬挂在室内帐中，亦或者挂在妇人出行的车、撵中。黄毅说：“使用时无论如何滚动，香盅里的香料都不会倾洒。”

再如展品中的国家一级文物明代素彩三彩鸭形香薰，乍看憨态可掬，十分可爱。黄毅介绍说：“其实鸭形香薰历代都有。在宋代尤被宠爱，在很多场景中可见。如果说狻猊出香(唐宋流行的兽形香薰)多被男子喜爱的话，那么鸭形香薰更受女子的倾心。明代的版画、插画中不乏出现用香的场景，而鸭形香薰较多地出现在闺房之中。这款香薰的设计也非常巧妙，出气口在鸭的喙部，而进气口在鸭的上下部的结合处。打开上下部放置香料，而在结合部则留有暗孔以便进气。”

香器是皇帝和后宫嫔妃生活中的必备之物。据乾隆养心殿造办处活计档案中记载，仅乾隆七年(1742年)十月至乾隆八年(1743年)四月短短半年时间里，单炉瓶三事便烧制30余套之多。用香风气之盛在宫廷之内可见一斑。



## 高唐30万农民 尽享文化大餐

□ 朱桂林 赵永斌

咚咚咚……锣鼓敲得震天响。2013年12月20日，听到这热闹的鼓点，高唐县三十里铺镇北王村的群众再也“坐”不住了，纷纷走出家门，聚集在村文化大院里。

原来，这是村里组织群众在文化大院举行扭秧歌表演。村文化大院设施齐全，不仅有演出用的锣鼓、服装、道具，还有各种科技文化图书。

享受到这种文化生活的，不只是北王村。为让全县30余万农民尽享文化大餐，高唐县所有镇街建设高标准的文化站，村村建设农村文化大院。在农村建设了健身广场，136个村居安装了健身器材，使农村人同城里人一样享受休闲健身的快乐。全县188个村全部建设了农家书屋。通过实施“农家书屋”、有线电视村村通、农村电影放映、互联网入村到户等文化惠民工程，实现了农村群众与现代文化的“零距离”。投资80万元建设的尹集镇解庄村文化大院不仅拥有棋牌室、书画室、乒乓球室、图书室等众多文化娱乐场所，室外还配有各种健身器材，常年吸引着周围十几个村的群众前来娱乐、健身和学习。

在此基础上，该县还通过评选和奖励民间文化能人，开展“百姓大舞台”等丰富多彩的文艺活动，培养基层文化队伍，让基层文艺组织从“配角”变成“主角”，让群众从观众变成演员，在自娱自乐中尽享文化大餐的同时，也弘扬了新风正气。



2013年12月28日至29日晚，青岛市京剧院举办优秀青年演员折子戏专场演出，演出了传统京剧《扈家庄》、《柜中缘》、《罢宴》、《小宴》、《游龙戏凤》、《宇宙锋》等剧目，由优秀青年演员刘佳、苏旭、巩发艺等担纲主演。

□ 薄克国 白洁 报道

### ■文化名人一席谈

# 文化让我们聚集在一起

## ——专访国际戏剧协会主席托比亚斯·宾康先生

□ 本报记者 王红军  
本报实习生 张铭芳

2013年12月28日，由省艺术研究所和省话剧院打造的音乐剧《一路有你》在济南上演，拉开了第五届山东国际小剧场话剧展演的序幕。本届展演是十艺节之后我省举办的一次规模较大的艺术活动，也是我省“文化惠民生、全民共欢乐”新年春节演出活动的重要组成部分。

本届展演活动由省文化厅、山东演艺集团主办，在一个月的时间里将有中国、韩国、日本、新加坡的艺术家带来17台优秀剧目参演。展演期间，还将举办话剧高峰论坛、专家讲座和志愿者讲解等活动。

山东国际小剧场话剧展(原小剧场话剧节)，自2005年以来已成功举办了四届，成为山东乃至全国具有较大影响的戏剧活动，来自国内的知名话剧表演团体带来了众多风格各异的戏剧作品，使我们看到了国内外戏剧艺术的新发展，领略了新的艺术思维和艺术观念。

这次话剧展演，吸引了国际戏剧协会主席托比亚斯·宾康的目光。“到底是什么样的吸引力让大家聚集在一起?是文化，是戏剧表演艺术。”在接受记者专访时，托比亚斯表示，“戏剧最大的魅力是其强大的艺术感染力，能净化人的灵魂，与观众产生心灵上的互动。”

### 我喜欢中国的戏剧表演

记者：你觉得这次话剧展演与国际上的戏剧表演有什么不一样?

托比亚斯：在戏剧表演方面，中国戏剧(话剧)的表现方式比较直接、简单，这样可以让观众更快地接收话剧要传达的信息。而国外的戏剧表演更倾向于复杂的剧情设计。当然，我非常喜欢中国的戏剧表演，我也看过很多京剧的表演。

记者：你对中国的传统戏曲有什么样的印象?

托比亚斯：我看过京剧表演，很多都记不起名字来了。相对而言，在中国戏剧表演中，歌唱者(演员)非常有表现力和吸引力，通过一种传统的表现手法来进行表现。现在，东西方的戏剧都有一个传统跟新兴的问题。我最近在香港看到有比较新型的戏剧表现方式，但是有的人并不一定能接受。这各有各的长处，戏剧表演是多样性的。

此前，国际戏剧协会在厦门举办第33届世界代表大会时，我曾经跟当地的学生交流过，这些学生看不看戏曲?他们说“NO”，他们更喜欢去卡拉OK。戏曲现在面临的一个挑战就是如何能够让观众特别是年轻观众接受，这也是中国戏剧和西方音乐剧共同面临的问题。

记者：你认为戏剧表演的艺术魅力在哪?

托比亚斯：戏剧表演是一个非常魔力的瞬间。当台上的演员跟观众有了交流的时候，就会形成这么一个瞬间，是非常有魔力

的，这是最吸引自己的一个地方。

### 支持文化是“美丽的事情”

记者：你觉得戏剧应该如何发展?在欧洲国家，政府是否会对戏剧发展进行扶持?

托比亚斯：就我个人经历而言，戏曲在保留传统的同时，需要做一些改进。前段时间，我在上海看过一次戏剧，他们的演出就很受年轻人欢迎，在保留传统的基础上有创新。

在英国和美国等国家，主要是私人基金来支持戏剧事业。而在俄罗斯，政府会大力支持，如果政府能对文化事业提供帮助，这是一件很美丽的事情。我们的政府不应该只支持那些他们觉得好的东西，支持文化事业发展是政府的重要职责。

记者：随着商业化的加剧，戏剧这种传统的艺术形式，有被娱乐化、商业化淹没的趋势，您怎么看这一现象?

托比亚斯：商业化并不完全是坏事。如果所有人都只听LadyGaga、麦当娜、克里斯蒂娜的歌，我们就确实需要反思了。即便是面对这种商业化，我们还是可以学到一些东西。现在，我们的文化面临一种迷失，也面临一种挑战。我来到中国、来到山东、来到济南，主要还是想听到中国自己的音乐，而不是引进的西方音乐。

### 让戏剧惠及尽可能多的人

记者：你所在的国际戏剧协会，如何在戏剧发展中发挥作用?

托比亚斯：国际戏剧协会受联合国教科文组织资助，涵盖戏剧、剧院、舞蹈、音乐以及相关事项，在全世界拥有大约90个会员国。这次在济南举行的话剧展演，跟国际戏剧协会在目标和目的上具有一致性，即艺术性、教育性和人文性。

在艺术性上，我们致力于培养、展示在地区和国际性层面上的艺术创新，包括支持各国之间的艺术沟通和交流；在教育性上，致力于增强艺术技巧，增强包括剧本创作、表演和舞蹈编排，以及促进表演艺术成功的组织管理技巧等各方面表演艺术的竞争力；在人文性上，致力于利用戏剧增强有冲突地区的相互了解和和平，同时将戏剧延伸到学校、农村、社区甚至是监狱，在增强戏剧表演艺术感召力的过程中，让戏剧艺术惠及尽可能多的人。

记者：你怎么看山东举办的这次话剧展演?

托比亚斯：我钟爱各种形式的戏剧，也相信文化特别是戏剧文化产生的感染力。总体而言，文化把我们聚集在一起，形成一个地方、一个村庄、一个省甚至是一个国家……

这次话剧展演，济南将成为一个话剧“震中”，将戏剧感染力从中国传递到邻近国家，相信不久会有越来越多的国家加入到展演中来。这也是我做戏剧的原因。

## “一支笔” 一年绘出一个亿 莒县书画业长出真金白银

□ 记者 董卿  
通讯员 张建锋 魏代峰 报道

本报莒县讯 近日，在北京保利2013年秋季拍卖会上，莒县籍沂蒙画派创始人何乃磊创作的国画《金秋沂蒙》，被竞买者以51.75万元的高价拍得。今年以来，莒县的书画年交易额保守估计已破亿。莒县书画，从鉴赏到收藏，从创作到经营，在陶冶情操、启迪文明的同时，也逐步转化为“真金白银”。

说起书画市场，莒县书画创作的名家多，书画收藏爱好者多。拿书画来说，曾经名扬全国的就有“莒州书画六老”。当前莒县的书画实力派有：“莒州书画九家”、“莒州五行者”、“文心四友”等被百姓广泛推崇的名家个人。书画艺术家人才可谓新旧迭交、层出不穷，凭借深厚的艺术实力，他们在全国书画界闯出了一条写着“莒”字的路。

到目前，莒县共有国家级书法家、美术家协会会员30余名；省级书法家、美术家协会会员150余名，其他各类以书画创作谋生、专职书画营销经纪人、书画收藏兼销售的爱好者、书画装裱技师等，直接或间接的从业人员3000余名。其中300余人的书画作品遍布大江南北，甚至漂洋过海畅销海外。

“莒县书画艺术之所以能够代代传承、人才频出，关键是这里存有特别有利于文化成长的土壤。”现就职于日照市政协，同时身为“莒州五行者”之一的朱维松告诉记者。在繁荣书画艺术、提升一方文化底蕴的同时，莒县书画家们还催热了一方书画经济。“目前莒县以书画创作养家的不下500人，专门从事书画经营且有商铺的约有300家，个别书画家的一幅画或一幅字，其价值足以抵得上一栋楼房、一部汽车。”说起书画经营，莒县资深书画经营者李守忠深有感触。

“我放在书画社的一幅隶书作品，最近被沂南一个客户以3000元的价格买去欣赏。”功底深厚的书法爱好者刘富江说。“每逢二、七、大集，我都会到东关大集书画市场销售自己的作品，虽说贵的也不过几百元，可我一天收入也不菲。”莒县棋山镇赵家庄子村民间书画创作者王君永说。

“激烈的自我内部竞争，确保了莒县流向外地的书画都是少有的精品。”说起莒县书画产业营销情况，李守忠告诉记者，今年莒县书画年交易额突破一亿元，是业内公认、且算比较保守的数字。

“这次来莒县一是为了观赏一下有4000多年历史的银杏树，二是精心挑选几幅好的书画作品放到家里欣赏。”来自临沂的游客兼书画爱好者孙先生说。据了解，良好的书画文化发展氛围，吸引着全国各地的书画爱好者前来切磋交流、观赏消费，莒县俨然成为一块书画市场上画家“掘金”、经营“聚金”的生金宝地。

## 山东美术馆举行 少儿美术联谊活动

□ 记者 于国鹏  
通讯员 于霞 崔文涛 报道

本报济南讯 2013年12月28日的山东美术馆油画教室熙熙攘攘，热闹非凡，来自济南市文化东路小学的35名孩子与来自济南市儿童福利院的10名孩子在这里举办了一场别开生面的美术联谊活动。

据山东美术馆教育推广部负责人赵军介绍，本次活动名为“我眼中的七彩未来”，邀请了来自不同学校的少年儿童，由美术馆提供场地与画具，在专业人士的指导下，让孩子们在这里作画、看画、评画，实现共同创作与深切交流的目的。

活动伊始，工作人员首先围绕活动主题与孩子们展开互动，请孩子们谈谈自己认为的未来会是什么模样。文化东路小学的孩子如此表述：“我认为未来的环境一定会非常好，汽车的尾气排放管都会装上专门的净化系统，天会很蓝，云总是雪白雪白的。”儿童福利院的孩子则说：“我觉得未来的汽车会飞，会潜水，人也会飞，房子也会飞。”

之后，来自山东师范大学的专业美术教师给孩子们做了示范，教给他们基本的水粉画创作方法，并鼓励孩子们大胆创新，大胆想象，在画面上呈现出自己脑海中的未来模样。经过近一个半小时的创作，每一个孩子都交出了自己亲手绘制的未来，妙趣横生的画面形象，自由热烈的色彩运用，乐观幸福的气韵情趣，让每一个观众都赞赏有加。活动结束后，文东小学生、家长代表向福利院的孩子赠送了礼品和慰问金。

据悉，山东美术馆将持续创新教育推广模式，通过不断的探索与尝试，打造一套过硬的教育推广品牌项目，并力争找到一条有自身特色的教育推广道路，更好的落实“艺术为民”的公益目标。



2013年12月28日，“典藏·山东架上雕塑精品展”在青岛雕塑馆开展，展出李振才、刘大力等近30位山东当代中青年雕塑家的60多件作品，内涵丰富、艺术精湛、题材广泛、风格多样。

□ 记者 薄克国 报道