

## 趣藏趣赏

# 崔明泉：从“蛛丝马迹”鉴定书画真伪

可对其技法、印章、个人风格等细致比较，作出准确判断

□ 本报记者 于国鹏  
本报实习生 钟倩

“书画鉴定说到底就是一个比较问题，没有比较就没有鉴定。拿在一起一比较，就很容易看出区别来。”享誉省内外文物鉴定专家崔明泉，日前在山东省博物馆学术报告厅举行的一场学术讲座中，这样表述自己的观点。

## 没有比较就没有鉴定

这场讲座是齐鲁文博讲坛系列学术讲座之一，由山东省文物保护与收藏协会、山东博物馆联合主办，取名“鉴事感言——崔明泉先生书画辨伪谈”，由崔明泉通过自身的学识和亲身经历，介绍书画辨伪知识，提高书画爱好者鉴别书画真伪的能力。

崔明泉受聘担任省文物专家委员会委员、省文物鉴定委员会委员，从事文物鉴定和文物征集工作近六十年，足迹踏遍国内外文物市场和博物馆，经手鉴定的各类文物有上百万件，积累了丰富的文物鉴定经验，练就了一双“火眼金睛”，对玉器、陶瓷器、书画、青铜器、杂项等均有涉猎，尤其擅长书画鉴定。他还著有《中国书画鉴定：真迹与伪作》等学术著作及多篇论文。

崔明泉说，一件书画作品的真伪，可从技法、印章、纸质、落款、装裱等多个方面进行细致比较，再结合艺术家独特的个人艺术风格等元素，作出准确判断，从而避免上当受骗。

## 学会观察 “蛛丝马迹”

对于书画家来说，由于个人笔法、习惯不同，使用的笔墨等材料不同，所以能够创作出风格各异、个性突出的作品来。正是从这些方面比较，就能观察到蛛丝马迹，判断真伪。

崔明泉说，书画创作讲究法度，也就是人们常说的“骨法用笔”。“古人在创作书画过程中，形成了一些很有规范性的法度，书画家遵循这些法度的同时，又总会在谋篇布局、笔墨使用、书写特点等方面体现自己的个性特点。”

他举例说，比如用墨，过去古人就说“墨分五彩”，墨的浓淡不同，能让作品呈

现出不一样的审美效果。“清代有两位书法大家，一位叫刘墉，一位叫王文治，一个人喜欢用浓墨，一个人喜欢用淡墨。如果非常了解和熟悉这些个性特点，对辨识真伪，自然是非常有帮助的。”

但是，对作伪的书画来说，其手法往往非常隐蔽，甚至比较高明，很难一目了然地辨识出来。崔明泉认为，作伪的手段再高明，总还是有漏洞可寻。“书画作假，使用的手段无非是临、摹、仿、造。对于有一定书画常识的人来说，最后一种‘造’，也就是没有什么依据，凭空生造出来的作品，还是比较容易辨别出来的。对于一些水平比较高的临、摹、仿的作品，就需要花些心思，这些伪作，乍看上去可能乱真，仔细辨识起来，因为刻意模仿，会发现其笔画不那么自然流畅，线条生硬，气韵板滞，从而就能鉴定出是赝品。”

崔明泉说，印鉴也是鉴别真伪的依据之一。“在没有照相技术之前，单凭手工制一方与原作完全相同的印是不可能的，所以鉴定古书画，对比印鉴有一定作用，凡是有印章不符的作品，十有八九靠不住。当然，现代书画的印鉴对比起来就更加困难些。”

他认为，印章的材质、印泥等不一样，包括盖印章的时令不同，都会有细微的差别。“这方面的比对，应从规格无误、笔画精确、刀法沉稳、意味醇厚等几个方面去分析研究，伪作在这些方面也会露出马脚。”

## 不要上了表面“老旧”的当

就市场上出现的作伪古字画来说，一般作伪的手法，无非是想方设法把这些字画作“老”或者作“旧”，让经验不足者一眼看上去，便以为是年代久远，误为真迹。

那又该如何判断什么样的“老”、“旧”属于作伪呢？作伪者又是如何作伪的呢？

崔明泉说，作旧的方法，大部分是水染、烟熏，“不能一看表面老旧就相信是古代真迹。还要仔细观察材料、笔墨，通过这些方面进行细致比对，也能确定真伪。”

此外，在书画装裱方面作老、作旧，伪装成“老裱工”，也是造假的手段之一。崔明泉说，不同的历史时期，装裱的格式不一样，使用的材料也不一样，所以应该了解不

同时期的裱装规格，了解各种各样的裱法。

“现在，在装裱方面作老作旧的方法，主要有两种。一种可称为新裱旧格式，现代人照着过去的样子仿作。另一种，是套装，就是做出新画来以后，找一个同样大小的旧画，民国的也好，清末的也好，把原来的画拿下来，把新画裱装进去，过去人叫‘金蝉脱壳’。这两种方法都很容易蒙蔽人，所以不

能轻信老裱工，还是要全面的比对。”

崔明泉表示，以上几个方面的比对，在书画鉴定中易于掌握，便于操作，是不可或缺的手段。时间久了，会在自己的头脑中积累大量的样本。“在遇到需要鉴定的书画时，不必找实物比较，拿头脑中的样本加以比对，同样可以找出差别，分出真伪，这正是书画鉴定者的基本功力。”



12月2日，沾化渔鼓戏第二代传承人王增旭向青年演员传授渔鼓戏。沾化渔鼓戏是国家级非遗，剧团采取传、帮、带的形式抓好青年演员的传承培养。 □高占根 报道

山东友谊出版社

再版加印《论语诠解》

□记者 于国鹏 报道

本报济南讯 山东友谊出版社出版的《论语诠解》和齐鲁书社出版的《孔子家语通解》，日前销售告急。山东友谊出版社副总编辑张继红接受采访时表示，出版社已经紧急再版加印，并投放市场。目前，广大读者可以在山东、北京、江苏、四川、重庆、广西、广东等地的新华书店买到这本书。

平装本《论语诠解》，是山东友谊出版社和中国孔子研究院共同推出的传统文化研究学术精品图书。作者为中国孔子研究院院长、教授、博士生导师杨朝明。作为近年来《论语》解读类最有影响力的图书之一，这本书在读者中一直有不凡的口碑。

《论语诠解》体例由“概说”、“诠释”和“解读”三部分组成，每篇一个总“概说”，概括说明各篇的内容、主题思想及学术价值。各篇的每一章又分为“诠释”和“解读”，“诠释”对各章主旨详加阐述，并对重点词汇和疑难字词进行独到、客观的阐发；“解读”重在对各章文义进行简明易懂的说明。

张继红说：“本书立足学术前沿，谨遵学术规范，结合新近出土文献进行深入研究，补充了孔子和早期儒学研究的不足，并对一些《论语》误读提出了新见，有助于读者在新的时代条件下，从历史唯物主义的立场出发，研究孔子和儒家思想。”

《孔子家语》是一部记载孔子及其弟子事迹、言行及思想的重要文献，是研究孔子及早期儒家学派的珍贵资料，在学术界有重要的研究价值。齐鲁书社出版的《孔子家语通解》，杨朝明、宋立林担任主编，该书由“前言”、“序说”、“原文”、“注释”、“通解”等部分组成，在坚持学术性第一的原则下对《孔子家语》进行了分段、注释、翻译以及解读，资料全面，序说及注释科学严谨，亦注意了行文的晓畅易懂，具有较高的普及价值及学术价值。

## 《明初大移民》出版

□美欣 报道

本报济南讯 在黄河三角洲开发大发展之际，由陈光军、陈芮伊合著的长篇小说《明初大移民》、《天下苍苇》、《长河未央》，近日由山东教育出版社出版。作者以黄河三角洲历史、地域、民俗为背景，对古代、现代、当代黄河三角洲乃至山东历史文化进行了描写。陈光军现供职于齐鲁师范学院，陈芮伊为山东师范大学传媒学院电影学硕士研究生。

《明初大移民》是一部数百万大槐树移民用鲜血和泪水、灾难与战争铸就的光荣与梦想；《天下苍苇》是一场“兄妹相恋”感天动地的悲喜大剧，一段血性人生刻骨铭心的历史传奇，一曲黄河众生视死如归的慷慨悲歌，一部抗日军民气势恢弘的民族史诗；《长河未央》表现人间大爱谱写的沧桑历程，重点描写了校园、媒体、警界中几个亲人的生命运。