

娱乐二人转

□ 本报记者 卢昱 陈巨慧

卢昱(以下简称卢):昨晚看到一个7年前的老帖,有人号召大伙凑钱把某童星换掉,原因是这孩子演戏有点过,满电视台都是他串来串去扮聪明,挺惹人嫌,以致到现在还有人回帖问凑齐了没。看来这童星可是有风险的,但咱也不能跟一个孩子如此较真啊。

陈巨慧(以下简称陈):要我看,风险在风光面前完全可以忽略不计!拼爹不成咱拼娃,有多少家长惦记着把自己家的娃捧成童星啊,那自己就立马升级成孩子的经纪人兼造型师了,陪着孩子跑跑场子,蹲蹲影视城,然后就坐那数钞票好了,搞不好自己还能被慧眼的导演相中,客串个什么角色,说不准哪天就红了,这简直是神般的日子!

卢:嘿,家长还想反客为主呢。娃娃能成“星”的毕竟还是少数。你看舒畅10岁时在《单亲之家》里演的“小辣椒”,几乎尽人皆知。她是运气好得人羡慕,据说她在家门口扫地时被导演发现,于是被带进《小街的故事》剧组饰演梅艳芳的童年,开始了演艺之路。

而人家李小璐的爷爷是八一电影制片厂的老员工,父母也都是演员,所以她在3岁时就开始“触屏”。之后又出演《少年张三丰》,17岁时凭借电影《天浴》摘得35届金马奖最佳女主角桂冠。要是仔细想想,这童星也是有区别的,有的很“草根”,有的也是含着金钥匙出生啊。

陈:草根娃想走红得靠运气,含着金钥匙出生的娃,想当童星那就是一句话的事儿,甚至你还得求着人家,让人家出个镜,亮个嗓。资深网友长春国贸日前在微博上爆料称,《爸爸去哪儿》火了5个萌娃,其中林志颖的儿子Kimi身价最高,甚至超越老爹当年的身价。

据称,Kimi拍戏的价格为15万/天,而凭《小爸爸》红遍荧屏的朱佳煜以13万/天紧随其后,谢霆锋、张柏芝之子Lucas以12万/天的价格排在第三名。除此之外,王诗龄、天天、Cindy、石头也都榜上有名,身价不菲。你看,除了朱佳煜是演技实力派外,其他童星可都是或多或少地随父母“贵”啊!

卢:这样的孩子被关注,其实也是很正常的,你抬头望月,总会捎带着看看周边的小星星吧。月亮的光华同时也影响着小星星的亮度,很多星爸星妈对自己的孩子进军演艺圈这事还是

很慎重的。

林志颖日前就对儿子“触电”表明立场:“Kimi的身价是无价,目前没有拍戏的价码,也没有上综艺节目的价码,因为我们并不想让他这么小就出来工作。”

暂时不让孩子出来“工作”,并不意味着一味堵塞他们的星路。李湘谈到女儿王诗龄是否会接广告时说,“不排除以后会走演艺道路,但她还太小,一切都顺其自然吧”。

陈:与星爸星妈们温吞的态度相反,不少草根爸妈抓住一丝机会,那状态就跟你饿极了想吃热包子一般啊。据台湾某苦情戏的制片人透露,得知该剧要选小演员,有不少家长通过各种关系找他,有的家长很直接,拿出几十万,只要让他们的孩子能上戏,有的家长甚至说,演什么都行,能露脸就行。花钱买戏上,这其实可以看作是家长的一笔投资,既是给孩子的未来投资,又是给自己的资产进行投资。

电视剧对儿童演员的要求原本就不高,如果孩子长得水灵点,可爱点,角色讨巧些,积攒点人气还是很容易的。两三部戏后孩子可能就火了,再接戏那就不是贴钱,而是要收钱了,再来上几个产品代言,当初贴的那几十万又算什么呢?不仅如此,孩子的这段经历,还可能为他们将来真正走进演艺圈铺平道路,参加艺考的印象分怎么也会高几分,就算非科班出身,随便学个啥,那毕业之后再回来依然大受欢迎,这样的例子比比皆是啊。

卢:你这一说,我还真有点心动呢,人家都说我小时候长得像缩小版的吴彦祖,现在不行了,快赶上成年的吴孟达了,后悔我爸当年没有培养我的演艺气质啊!不过还得提醒有这个念头的准星爸星妈们,当年跟我一样岁数的“小三毛”,剃了头发、粘上假鼻子刻意扮丑,以致于“三毛”这个名字跟了他十几年,想转型都难。还有就是当年我曾经迷恋的“功夫小子”郝邵文、释小龙,前者默默无闻,几乎退出“江湖”,后者则星光灿烂,时有佳作。

陈:嘿,有的人转型要靠天生,恐怕你这有点难,晚三秋了。不过缩小版吴彦祖同学的父亲眼光挺长远,没有让你在剧组住上半年,连书都读不成,还有可能学得油头滑脑,甚至连吴孟达都做不成啊。

卢:说得俺这准吴孟达脸红了。童星路漫漫,父母还得有所思量啊!



屡遭票房滑铁卢

国产文艺片何去何从

□ 邵晓安 张逸之

2013年中国电影市场一路高歌猛进,前三季度的票房已经接近2012年全年票房总和,不过,在此背景之下,国产文艺片的票房却屡遭滑铁卢。

影片“有种” 票房“没种”

导演张元的文艺片《有种》11月上旬开始在全国上映。在号称“最拥挤的光棍节”档期,《有种》成为最早在这场厮杀中败下阵来的影片。截至“双十一”,《有种》的票房仅有百十来万元。而光棍节后,还没等到《地心引力》等大片来袭,《有种》在福州等全国各地的影院就已悄然消失,距其上映还仅仅不到10天。

《有种》不是今年唯一一部票房“没种”的

靠拢市场依然聚不来观众

国内的文艺片长期以不屑票房的高傲姿态出现,不过这两年随着国内电影市场的飞速发展,文艺片营销也纷纷放下身段,逐渐靠拢市场。

同时,艺术片的影院放映环境也在逐步改善。和过去的上映难相比,虽然排片量少,时段也比较偏僻,但《有种》还是排进了热门的“光棍节档期”,《团圆》则成功进入炙手可热的中秋节

档期,让影片导演王全安大呼惊喜。

不过,这些没星没腕儿、宣发也较弱的文艺片,依然很难引起观众的注意。相比每天较少的排片,文艺片的影院上座率更是极低。

“市场不买账,因为现在都是快餐文化,观众看电影主要是为了娱乐,为了玩,不会静下心来欣赏文艺片。”福建中兴院线公司副总经理陈首文表示。

“一些文艺片表现的东西也太私人化了,观众很难找到共鸣,与市场严重脱离。”专栏影评人罗来明表示。

文艺片需要支持,也需要等待

业内人士认为,文艺片要有好的票房,长期来说需要影迷群体的形成,短期来说则需要吸引人的商业元素。

连载

电话:(0531)85193407 Email:liujun@dzwww.com

民以食为天——

吃饭

□ 章小东

若为大叫一声:“啊哟,这才是真正的好酒!”

“好酒!”丈夫完全忘记了他还要开车。

我已经弄不清自己最后是怎么回家的,只记得回到家以后,丈夫跌跌撞撞地从车子里下来,站在寂天寞地的停车场上对我说:“真要谢谢若为兄,很久没有这么放松了。”

那时候若为已经是工薪阶层的人了,有时会请我们外出吃饭。除了中国餐馆以外也尝试了越南菜、韩国菜。有一次一个外来户在丹佛开了一家点菜式的自助餐馆,老板大概有心要推广真正的中国菜,每一道菜都亲自掌厨。他让顾客自由点菜,随点随做,吃饱为此,结果每一个顾客都记熟最昂贵的几道菜,那菜做得非常地道,食客们个个称好,只有若为说:“这家店的老板发疯了,做菜不赚钱,只会付出,不会收回,不看好。”

果真不久,这家店就倒闭了。我和丹丹送报纸的时候,看到那位老板哭丧着脸坐在中国城的门口。他说丹佛的人把他的家产统统吃光,现在连个住处也没有了,暂时和一个过路的李大厨挤在一起。

和李大厨相识是另外的一个故事,那时候华文周刊的阅览室堆积了不少台湾运过来的书本读物,一天下午,李大

厨进来翻看书记,自我介绍说,他是外州来的,因为这里的冬天一片冰天雪地,不宜开车跨越落基山,所以暂时在这里歇息一段时间,顺便想找一份当大厨的短工做做。

我记不清李大厨是从芝加哥开车过来,途经丹佛,要到加州去;还是从加州过来,途经丹佛,要到芝加哥去。印象当中,这个胖乎乎的老头儿好像计划要开一家餐馆。于是,女老板便起劲地帮李大厨翻阅报纸,寻找分类广告里招聘厨师的消息,同时也介绍丹佛的情况,一会儿就混熟了。

当女老板得知这位李大厨和我同住波德,灵机一动便说:“李先生你看,又要下雪了,请你回去的时候把我的小姐带回到波德好吗?省得我赶公车了。”

说着又跑进办公室对我说:“时间差不多了,快跟李先生的车回去吧,省时又省钱。”

一听到可以省时又省钱,我站起来就跟着这个李大厨上路了。现在回想起来真有些后怕,那时候怎么不多想一想,万一这个人是个坏人,哪怕不是坏人,只是在半道上干点坏事,那是在叫天天不应,叫地地不灵的冰天雪地里,只有死路一条了。然而在当时,我什么也没有想,就一头钻进了李大厨的车子。



茶寿老人的精彩往昔——

我的人生故事

□ 周有光

7 圣约翰大学的校园美极了。现在上海的中山公园就是我们的校园,校园里原来都是大树,外国人对园林很重视。今天来看,我们学校是规模小,园林大。园林从前叫兆丰花园,现在叫中山公园,把树都搞光了。资本主义的管理学是值得钦佩的。

事情出乎意料。我在圣约翰大学只读了两年,遇到“五卅惨案”,1925年,上海有一个日本工厂,老板把一个工人打死了,这个工人叫顾正红。首先是上海商界起来抗议,后来整个上海出现抗议,后来是整个江苏,后来扩大到好多城市,全国抗议,反对帝国主义。“五卅惨案”在全国闹得非常厉害,上海是中心,学生都罢课,要出去游行反对日本帝国主义。我们学校都游行,我们学生也要去游行,校长说:“你们在校内开会都可以,不要出去。”学生一定要出去,为这个事情就闹翻了,圣约翰大学的老师中一大半是外国来的,一小半是中国来的。中国老师和学生就离校,“离校事件”闹得不得了,这不仅是中国的大新闻,也是世界的大新闻,当时不仅是我们,好多大学都发生这种事情。

中国学生和和中国老师排了队,拿了铺盖离开学校,怎么办呢?出来以后社会各界就支持我们,南洋公学也支持我

们,就办一个光华大学。当时许多有名的教授都有爱国心,愿意到光华大学来教书,也请了外国人来,一度办得很好。新造的房子主要是华侨捐的,可是后来跟日本人打仗,日本人就把光华大学还有两所反对帝国主义的大学炮轰光了。

我在光华大学读了两年,最后在光华大学毕业,光华大学在二战以后不行了,没有钱,没有房子,什么都困难了。后来共产党来解放了,所有私立大学都取消了。历史的变化很大。

光华大学实际上还是按照圣约翰大学的方法来办学,当时教育部没有命令大学要这样搞,那样搞。光华大学请了中国有名的学者来上课,譬如教文学的有徐志摩,徐志摩是北京大学教授,又兼光华大学教授,从北京到上海跑来跑去,结果飞机失事死了。徐志摩的作品、做人的风格影响学生。我到过徐志摩家里,他和原来的夫人离婚,徐志摩的前妻张幼仪也是很有文化的,张幼仪是小脚,他们是家里面订婚的。后来他跟陆小曼结婚,在上海住,一幢房子三层楼,下面一层是英国式的,第二层是日本式的,第三层是印度式的,三层楼三种文化。那时候老师跟学生,校长跟学生关系都很好,像朋友一样。很多人很钦佩徐志摩的,他是一代风流。有人说白话诗到徐志摩时成熟了。

我没有听过他的课,我那时候快毕业了,可是他的东西我都看过,很钦佩。我想徐志摩的文章今天也值得青年人读,他非常有才华。

大学毕业了,有人劝我:“你在上海待得太久了,不要老待在上海。”当时有一种说法:人在一个单位工作,不要超过三年,为什么呢?一个人在一个地方久了,就会麻木,没有新的刺激,所以当时的教授跟大学要订合同的,不超过三年,三年以后换一所学校,换一个地方。这跟解放后的思想不一样,解放后是待在一个地方,一生就不要动了。那时候要动,才有发展,这个思想影响很大。

本来我大学一毕业就要到外国去读书,因为穷,没有去,我的同学十个有九个都到美国去留学了,因为虽然是光华大学毕业,却都是圣约翰大学来的,而且都是有钱人家的孩子。我因为没有钱,所以拖了好几年才到外国去。那时候上大学出路很好。我们的校长张寿镛对我特别好,我读书的时候,校长室缺少一个秘书,就在校里面招考,我考上了,业余帮校长当秘书。这样,我跟校长关系就很好,我毕业了,他就劝我:“你不要出去了,就在校教书吧。”我一边就在光华大学附中教书,同时帮大学校长做一些工作。不久,就在大学里面教书。

微电影《蕾丝边缘》日前在京郊开机。90后演员卢莹担任该片制片人、女一号。
□CFP 报道

冯珊珊登顶LPGA冠军赛

据新华社华盛顿11月24日电 中国选手冯珊珊在24日进行的LPGA(美国女子职业高尔夫球巡回赛)冠军赛中以66杆、低于标准杆6杆的出色战绩成功实现逆转,勇夺冠军,拿到70万美元奖金(女子高尔夫球单打比赛最高奖金)的同时,世界排名也上升到第四位。

凭借当天比赛的出色表现,冯珊珊以4轮273杆、低于标准杆15杆的成绩夺冠。

赵石钢工作室作品展举办

□ 闻懿 报道

本报济南11月25日讯 由济南市老年大学、济南市国资委书画研究会举办的赵石钢艺术工作室作品展,今天在济南浙鲁会馆举办,共展出赵石钢及其艺术工作室16名学员的作品172幅,展览以写意、工笔花鸟画为主,12月7日结束。

赵石钢现为省老年大学和济南市老年大学美术系教授,2009年其作品入选省首届花鸟画大展。