

阿珏点映·第一时间看外片

《偏执》：一把好牌打坏了



□ 王文珏

【关键词】 哈里森·福特 加里·奥德曼 英美老戏骨联手 商业惊悚 连环诈骗

如果苹果和微软掐起来，不是通过各自的科技创新，而是桌子下的商业间谍战，那是个什么情景呢？

新片《偏执》从无名小卒亚当的奋斗讲起：年轻的技术才俊除了才华一无所有，只有一屁股的助学贷款和老爹的医疗贷款。在他工作的美国第二大手机公司，他的软件设计几度被羞辱，踢出门去……又被拉了回来——被老板看中去做商业间谍——到第一大手机公司卧底，侦查一款颠覆世界的通讯工具雏形。

一场雷雨腥风的商海谍战就此开始。两位老戏骨，哈里森·福特、加里·奥德曼分别饰演了两位业界大佬。故事的悬念，是两人道

高一尺魔高一丈的斗法，不断作用于一枚小小的卒子，在这个悲惨的“受力体”上展现出惊悚和残酷。

好莱坞新一代“小帅”海姆斯沃斯担纲了这样一个夹心人物。他昧着良心，在对手的公司里装模作样，有目的地接近大老板、接近能够靠近样机的高层女伴……在痛苦中挣扎，又捉襟见肘，在两个巨大齿轮的对压中苟活，在欺骗和被欺骗中分裂。

导演是典型的好莱坞“中间层”导演：不是最出色的，也不是大坏的。此番攥住一把好牌——老戏骨甘做绿叶，当红小生卖演技，剧本设定可以行射深层的社会焦虑。不过呢，一把好牌，打坏了节奏，模糊了重点，真有些自毁其局。

故事铺设了两层惊悚，一层是商业惊悚——等真相揭开，蝉、螳螂、黄雀，并非想象中的排列——外面甚至还有狼头坐等呢。这种顶级厮杀如茫茫黑夜，不断从一片灿烂中渗透进来，越来越黑。每次亚当以为能洗手不干，总有作过的好，犯过的科胁迫他无法退出；每次他觉得面前的人已经黑透了，还有一个更黑的在暗

中森森一笑。剧情载着亚当狂奔，他要和时间赛跑，逃出不见的手，奔向远方即将沉入地平线的一道金线。

还有一层是科技惊悚。故事选择手机业作为载体颇具匠心，主演海姆斯沃斯认为，这能反映“千禧一代”对手机的依赖和恐慌。影片中新技术的研发方向，是给人们更高的便捷和私密，但便捷和私密，本就是一对矛盾共生体——走进一个陌生的酒吧，你期待读取别人，但你和你的手机，也被摊开读取。

好的科技产品，其实是好的心理学家，能提前读懂人隐秘的渴望，读懂社会心理大势。技术巨头们试图抓住这种心理：人们想联系，又不想联系；希望在联系的同时，又保持隔绝。社会最终像一个个隔离开的小岛。手机用户像咬钩的鱼，想吃掉饵料，又不想被钩子困住，但显然世界上没有这艘“两好”的事情。这一重科技惊悚实际上是，越依赖越恐慌，人无法安全。

两重惊悚叠加，本可加分，但影片拖沓的节奏、爱情、亲情轮番柔焦的不知所云，让人无法领会惊悚。要命的是，导演还加上了灌输社会价

值的部分。

影片运用亚当的独白，开场即是美国梦的破灭论：如今的时代，不是考个好大学、找个好工作就能实现梦想的时代，蛋糕早被分好，残渣都不剩，奋斗的奇迹不复存在。这个布鲁克林区出来的穷小子，似乎除了加入违心违法的致富途径，没别的路可走——影片对美国社会的某种批判拉得架势挺足，但问题是，此后发展再没有一点涉猎。我们看到的无非是大佬之间的倾轧，商业复仇的熊熊火焰，它本身并不承载批判社会价值的道德野心。

很多看点，若能抓住一点，保持凌厉，这便是一部好片。导演却想得太多，掺杂了很多概念和唬人的大旗。科技、创新、心理、社会之弊、技术对道德的摧残，对欲望的释放，社会对人心和道德的改写……都涉及了，但互相绞扯，乱作一团。唯一贯穿的，只有“老千”和“比老千更厉害的老千”混战。最终小青年噩梦醒来，那当了一辈子保安的老爹代表的亲情和传统价值观才是最终归宿，而作为观众，你只感到自己买了一张去冰岛的船票，最后却被扔在南非。



刘嘉玲微博上贴出与张曼玉合影

11月24日下午，香港女星刘嘉玲在微博上贴出她与另一位著名香港女艺人张曼玉齐戴墨镜的合影（图左为刘嘉玲，图右为张曼玉），并留言“岁月极美”，似乎在破除两人不和传言。

23日晚，在出席第50届台湾电影金马奖颁奖典礼时，刘嘉玲、梁朝伟与章子怡三人一起走红毯，而本届金马奖大使张曼玉则孤身一人亮相。刘嘉玲难得与张曼玉一同合照，照片一被放上网络，立刻引发众多网友转载与评论。有网友大赞“这是两个女神的合影”，也有人称为“伟仔的白玫瑰”，还有人打趣说“如果有伟仔加入3人合照，一定会成为娱乐头条”。不过也有眼尖的网友发现，刘嘉玲墨镜中映出拍摄照片的人正是梁朝伟，看来三人关系并不像外界猜测的那样生分别扭。（综合）

跑了十年龙套才渐入观众视野，屡演“草根男”——

张译：不怕被定型



▲张译的写真照

用“坦诚”定义幸福生活

在《抹布女也有春天》和《辣妈正传》中，张译演绎的“草根男”、“喜感男”，最终都与女主角幸福地生活在一起。而在自己的生活中，张译如何定义幸福生活呢？他的回答是两个字：坦诚。

与坦诚相反的，就是说谎。张译是做编剧出身，他表示：“现在剧本里有太多说谎的情节，这也是很多编剧会遇到的困境。怎么产生戏剧矛盾？可以找到肤浅的办法，比如制造巧合、人物关系。行内人都说，事都是巧他妈生的。所以在表演时，我尽量去掉这些东西。从小家人就告诉我，撒一个谎需要一百个谎来圆，所以希望我的作品不要带给观众负面影响。”

“女人天生就是应该让男人宠的。百般讨好，不代表一定下作。他有时候表面上是在给自己找个台阶下，本质上是做爱人的港湾。”对于男女爱情，张译有着自己的见解。

新书故事是从片场“捡”的

演员出书，多数是写真集，内容也多关于旅行和演艺生涯，而张译却在书里讲故事。“这本书讲的是100多个小故事，严格意义上不是散文，是短篇小说。”这本《不靠谱的演员都爱说如果》，在内容上不走寻常路，在书名上也格外拗口，“故事的主题比较凌乱，取名让我们觉得很困难，以前想过叫《娱乐界使用手册》，后来，我讲给经常买书的女性朋友听，其一，她们很喜欢这种句式，其二，大多数老百姓认为演员不靠谱，所以就定了这个名字。”

对于新作，张译十分谦虚：“这是一本特别适合你上厕所的书，百分之三十是幽默，百分之七十是苦情。”书中不仅有北漂经历，还有自我调侃，更多是张译从片场听来的一个个小故事。“我们这一行，有大量时间在荒废，经常在片场等戏时讲故事，五花八门。这些故事每天口口相传，年头久了添油加醋，节奏被调得越来越好，结构越来越精练。”

这些故事，在演员行当中口口相传，作为一笔财富始终没有落到文字上，张译对此非常感兴趣。“我非常担心有一天我们都老了，这一代演员兴趣点转移了，这些故事就变成了找不到的遗产，这是非常可惜的事。我想变成搜集整理者，变成现代版《聊斋》，这是出这本书的初衷。”



《闯天下》央视档热播 刘芷汐人气攀升

近日，女演员刘芷汐发布最新写真，娇俏而甜美。日前，由她和印小天、杜志国等联合主演的电视剧《闯天下》正在央视八套黄金档热播，她的人气随之攀升。 □小 雪 报道

直击看点

赵宝刚新剧《老有所依》聚焦养老困局引众议

养老话题揪心 “啃老族”遭炮轰



▲电视剧《老有所依》剧照

□ 本报记者 陈巨慧 实习生 谭立伟

由赵宝刚执导，刘涛、刘蓓、张译等联袂主演的电视剧《老有所依》，正在浙江卫视热播，讲述最具现代社会代表性的三个家庭，面对“上有老下有幼”的养老困境时的生活百态。现实的剧情和对养老话题的深刻探讨，不仅让正面面临或即将面临养老问题的父母们感同身受，也让众多80后、90后观众发出该认真考虑父母赡养问题的感慨。

养老难题“戳心窝”

“木兰的担忧也是我们的担忧”

“青春三部曲”后，将目光转投养老话题的

赵宝刚导演，丝毫没有手软，一系列让人心情沉重的养老难题令观众揪心。“原来是一家人面对养老问题，现在是一个人面对，没人帮你分担了。我们这一辈人，父母生病了，可以兄弟姐妹轮流照顾，现在的年轻人怎么办？”赵宝刚导演所担忧的问题，集中体现在吕希（张译饰）与江木兰（刘涛饰）这对“双独”小夫妻身上。

江木兰的父亲患有白内障，直到出了车祸才把江木兰叫回家。江木兰回到老家后，发现了父亲、爷爷生活的窘状，将老人接到身边。但北京的高房价让她捉襟见肘。一家老小不得不挤在小房子里。吕希的父亲则因心肌梗死意外离世，留下了瘫痪在床、丧失语言功能的老伴。这对孝子孝女，既要照顾年幼的女儿，又要照料三位老人，分身乏术，焦头烂额。

网友踏“雷”小飞鸿说：“第一集就看了，木兰对长辈那么有孝心，无奈自己没有三头六臂，爷爷还是得喝着自来水啃又冷又硬的馒头！很现实的一部剧，很揪心，也很温暖！”也有年轻网友直言，“像我们这代，压力负担真的很大，两个人要承担上有四个老人，下有小孩的负担，真的希望有个兄弟姐妹可以一起承担，木兰的担忧其实也是我们的担忧。”

空巢“作妈”引人怜

父母究竟需要什么值得思考

如果说江木兰一家的养老难题是为生活所

迫的无计可施，那雷颂华（刘蓓饰）家的养老问题就似乎不是找事“作”出来的。

雷颂华的母亲方琼（吕中饰）是个风光了一辈子的老太太，她年轻时参加革命，新中国成立后一直在妇联担任宣传干部。家庭优渥，衣食无忧的她，退休后却把小家折腾得乌烟瘴气。她大把大把地花钱，家里的保健品堆积如山；觉得家里人都瞧不上她，当众吞下整瓶安眠药闹自杀；被送到养老院后，因雷颂华忙，没能赶过来陪自己，方琼又动了歪脑筋，把自己化妆得特别憔悴，并与在美国的儿子视频，控诉儿女虐待自己。

“工作的事情我从来没落下过！可一到退休了，想和儿女们说说他们都嫌烦，那我就‘作’给你们看看！看谁还敢不重视我！”这段话说出了方琼的心声，可在事业上雷厉风行的女强人雷颂华，在家庭中却照顾周到，却独独无法理解“空巢”母亲方琼“小孩儿”脾气下孤独的精神世界。

观众对于方琼的“作”并不厌恶，反倒非常理解。网友愚蠢的三毛说：“雷颂华一点也不了解老人，老人其实内心是空虚的，需要做儿女的关心。网友李蕊庭则表示，“孩子大了，父母却老了，为子女操了一辈子的心老了却无所依靠，看到方琼宁愿让一个愿意陪她说话的骗子再骗她时，她是多么孤独。父母需要的是什么呢，怎样才能让父母安享晚年，这值得我们每个人思考。”

“啃老”夫妻惹众怒

“娶了媳妇忘了娘”令人心寒

观众对于江木兰一家深表同情，对雷颂华一家表示理解，可对“啃老族”余淼（乔振宇饰）、田咪（王倩一饰）两口子的则恨得牙痒痒。余淼自小在母亲亚芝（奚美娟饰）的庇护下长大，性格软弱，毫无志向。在好高骛远、爱贪小便宜的妻子的教唆下，余淼一次次“啃老”，企图通过压榨母亲，获得自己想象中的幸福生活，等把母亲“榨干”了，又赶母亲出门，给他们腾房子。

自打这对小夫妻一出场，网友的声讨，质疑就没有休止。网友折使一片天空说：“余淼这个男人真窝囊。娶了媳妇忘了娘，为了把媳妇哄回来，居然忍心让他妈妈大寒天流浪街头，看着让人心寒。”网友梵音aa说：“这《老有所依》看得我这个挫火，那个余淼真欠揍。现在啃老现象是很平常，不过那也太过了。”

剧中几位老人的遭遇令人唏嘘不已，近乎残酷的剧情也让不少网友质疑，这究竟是“有所依”，还是“无所依”？对此，赵宝刚回应，剧中人从不将老人当作包袱，提出的一些出路不能完全解决养老问题，但所提倡的价值观足以让观众反思，“我们不赞赏用承受苦难的方式来实现孝道，老人和儿女应该互相扶持，老人安度晚年，青年人兼顾家庭和事业，这样才能构成一个真正和谐的家庭。”



2013国际游艇模特大赛全球总决赛落幕

11月23日晚，2013国际游艇模特大赛全球总决赛在海南三亚落幕。来自中国、吉尔吉斯斯坦、巴拿马等国家和地区的佳丽们，进行了传统服饰、泳装、晚装和才艺表演等环节角逐。最终，来自吉尔吉斯斯坦的玛丽娜（上图）获冠军，中国选手张鑫淼和马其顿选手西蒙娜分别获得亚军和季军。 □新华社发

《喜羊羊与灰太狼之飞马奇遇记》寒假上映

□记者 陈巨慧 报道 本报讯 记者从片方获悉，动画电影《喜羊羊与灰太狼之飞马奇遇记》近日正式宣布定名《喜羊羊与灰太狼之飞马奇遇记》，并确定上映时间为2014年1月16日，为寒假点燃第一支绚烂烟花，开启孩子们的欢乐假期。

在定名定档的同时，片方还发布了“飞马仙境”预告，预告中打造出的流光溢彩童话仙境让人对电影充满期待。在童话仙境中探险的可爱萌羊们，将带领小朋友们挥舞心中的翅膀，一起经历一次难忘的梦幻之旅。