

大展馆 新理念

——访山东美术馆馆长徐青峰

□本报记者 陈中华

十艺节期间，每天来山东美术馆参观的人次平均过万，最多一天达2万。那么，十艺节结束后，美术馆会不会被观众冷落？建筑面积和展厅面积都居全国各省之首的新馆将如何发挥和利用好它的国际一流功能？如何满足广大美术爱好者更多的需求？一系列问号自然画在观众心中。为此，本报记者对山东省美术馆馆长徐青峰进行了独家采访。

记者：十艺节结束了，由于新馆落成而展示出的“山东美术热”会不会降温？

徐青峰：哦，不会的。因山东美术馆热和山东美术热有绝对的“天时”、“地利”基础支撑。先说山东的“地利”，可解读这么几个数字：一，山东是每年全国美术高考生最多的省份，热衷美术高考似乎是这片土地上的一个传统，最多一年美术考生17万人，而云南年均美术考生方4000人，东北三省合计年均才3万-5万人；二，山东目前画展数量和绘画作品交易量都遥遥居全国各省之首，说明山东艺术品收藏总量和收藏爱好者人数为各省之最。三，山东和山东籍在全国的优秀画家数量也在各省中名列前茅。这三点真实反映了山东这块土壤上厚重的文化底蕴，反映了山东人对美术作品特殊的审美偏好和渴求。

再说这个“天时”，经过经济的快速增长，国家及时宏观把控，把文化事业和提升国人文化素质作为更重要目标。作为人口大省和经济强省，山东省委省政府早早地慧眼识前途，提出了发展文化强省战略，包括打造了这样一系列政策软件相配套和文化部、省文化厅具体工作指导，我对“山东美术持续热”坚信不疑。

记者：听说新馆藏品陈列保管设施为国际一流水平，很多画家都愿意将自己的优秀作品捐赠过来，是吗？

徐青峰：确实，这首先是陈列、馆藏设施原因。该知道山东老画家单应桂先生的知名度吧，两年前，我听说她要将自己毕生作品捐给老家的消息后马上拜见了她，特别提到了新馆专业藏品库房和德国汉氏展示柜，老人听后当即决定把自己一生60多件获奖、没舍得卖的最好的作品捐赠给我馆。去年，我去北京向中国美术家协会主席刘大为先生介绍新馆详细情况，他当即表示将自己一生100多件获奖作品分成3份，分别捐给中国美术馆、他的出生地内蒙古美术馆和祖籍山东的我馆。这次开馆，所有与我攀谈的山东画家都流露出了捐赠意图。近三年，省财政大幅度提高了我馆的收藏经费，我们已收藏各种美术品3703件。优秀藏品是立馆之本，美术品流芳百世，记录时代视觉艺术的最高成就，把巨大的精神财富留给我们的子孙，就需要最优秀的典藏功能。我们美术馆库房是国际一流的，3000多平方米，防火防盗防气体又防水，库房恒温恒湿，即使浸到洪水里一周水也不进去。

除了设施，关键还有我们的收藏理念，这一点在我们全国各美术馆中更是独具特色，是将作品、艺术家用过的实物和给作者拍摄的纪录片三位一体收藏模式。更值得提的是，大多数国有美术馆都是“以展代收”，即等艺术家到馆里办展时留下几幅画收藏，而我们是跟踪式收藏，诚心拜访山东籍在全国乃至在各地的著名画家，拜访去世画家的子女或学生，详细整理各方面的资料，了解代表作去向和创作背后的故事，列出详细收藏计划，将作品高清图数字拍摄后连同相关信息数字化永久储存。

记者：听说新馆要开馆定陈展区？

徐青峰：国内绝大多数美术馆基本都是临

时展，没有固定陈列。按照国家对美术博物馆的定位，我们将把整个3层展厅全部拿出做固定陈列展区，展出馆藏的自1840年以来的山东优秀美术作品。老百姓可随时来参观，品味山东近现代美术发展脉络和作品集锦。

记者：注意到，中国美术学院院长许江参观后对新馆硬件条件深发感慨，但也说了一句话，怎样把全国一流美术作品吸引来展出，是更艰巨的任务。这方面你们将如何做？

徐青峰：硬件够了，软件就尤为重要，如策展水平。但更核心的是我们工作团队的敬业和创新精神，为在新馆能持续向大众提供优质的美术展览，一年前我们就已经策划开馆后前两年的展览了；开馆大展是第十届中国艺术节全国优秀美术作品展，一直展到年底；说到油画，朱乃正先生是中国油画界泰斗，中国美协油画艺术委员会主任，多年来一直探索“吾土吾民”，即以油画这种西方艺术语言，表达中国本土思想的创作，业界影响很大。年初我们谈妥了他的“吾土吾民中国油画展”在山东省美术馆新馆举行，不想他7月去世。他的秘书打电话来问山东还有没有举办他的画展吗？我回答，一定！要将朱老先生的创作思想和策展思想向国人展示，也给朱老先生生涯划个圆满句号。我们决定在明年朱老周年祭日开展，让全国美术界共同悼念这位中国油画界巨星。

除此，国际壁画双年展、全国青年水彩展、刘大为个展、郭沫若郭怡宗连展、潘公凯个展、单应桂个展等都陆续开始，中国美协雕塑艺委会主办的每3年一届的全国雕塑作品展已确定永远落户山东美术馆。

山东省委省政府正积极申办12届全美展中国画单项展。2015年是纪念世界反法西斯战争胜利70周年，我们已开始策划征集中国和俄罗斯以反法西斯为主题的绘画作品。

记者：普通百姓的画展能在这里搞吗？

徐青峰：这是我们工作中的一个着力点。我们正策划一次听障人艺术作品展。最近几年，在美术馆和艺术领域活跃着一批聋哑人，他们的出色表现，展现了聋哑人的可贵品质和艺术特性，那一幅幅的画面，一件件的作品，无需因为同情和怜悯而降低审视的标准，相反，正如他们自己的誓言，因为纯真的原点和动机，他们“已经超过了正常人”！著名油画家、美术教育家杨松林先生则评价：“他们的创作，来自于无名利的真诚，无干扰的真实，无污染的真纯！”他们以自己的智慧与丰富的内心世界，向人们打开了一个瑰丽而丰富的世界，从而赢得了社会的支持和尊重。

2014年起，我们将举办儿童、残疾人、大学生等群体画展，免费把他们的画向公众展示。

记者：新馆在山东群众美术推展上将有什么具体动作？

徐青峰：美术产生于原始人生活、记事、装饰、祭祀等实用需求，本就是一标准的群众艺术形式。推展山东群众美术事业、为大众服务，正是省委省政府打造新美术馆的主要动机，光为了专业画家和收藏家，建个5000平方米的馆足够了。再过1个多月，中国美术馆馆长年会将在山东举办，议题就是美术馆的社会职能和公共



山东美术馆新馆西门外观

服务，从选会址中可看出中国美术界对山东推展群众美术工作的认可。这多年，我们做了大量这方面具体工作，开馆以来，已举办了老年人日、残疾人日、环卫工人日等参观日活动，我们的信念就是，让更多的群众来这里，使美术馆成为他们真正的精神乐园。为此，我们已同700多个单位联络，组成了庞大的志愿者队伍，他们也帮助我们组织参观团，包括老年人、各类学生，如省老干部局就组织了100多名离退休人员志愿者队伍，还有省老年人大学、济南老年人大学也都组织了志愿者。为配合倪萍画展在山东举行，专门策划了倪萍讲座，讲自己如何在50岁以后学绘画，如何借绘画表达自己的生活，200座位的报告厅，300多人到场，站着、坐在台阶上的都是，多半是离退休者，讲者听者心灵相通。离退休者、中老年人已成当下人数最多的美术爱好群体。

记者：问题是，这么丰富的展品，一般美术爱好者都能看懂吗？

徐青峰：服务大众前提自然是让大众要先看懂画。我们除借滚动式美术教育纪录片播放、专题讲座、美育培训熏陶观众，藉以提升他们素质外，还有许多特色服务，其中一项是画家当讲解员，环卫工人来参观就是我的讲解员。十艺节一开始，我们专门组织了济南儿童福利院参观团队，许多是残疾、智障孩子，有的坐着轮椅，也是我当讲解员，是以和这些特殊孩子对话方式讲解的，先问：“看看这张画的是什么？”不久还将有一个儿童参观专场，由省美术家协会主席张志民先生担任讲解员。我们还从美术专业大学生中组织了大学生志愿讲解团，培训了“小记者讲解团”，他们在讲解中同时对自己又是一次美术水平的提升。

记者：观众讲，新馆服务功能非常好，参观是一次全方位享受。

徐青峰：举个例子吧。新馆1楼女卫生间蹲坑数是男卫生间的3倍。设计灵感缘于我当初去法国卢浮宫参观的感受：去厕所排队，发现女厕所排队更长，我就数排队人数，男的10个人，女的约40人，我们新馆设计就刻意要求了这个细节，开馆以来就没出现上厕所排队。其实我们更有创意的是女厕所内的梳妆镜和高沙发椅，这也是考虑参观女性的阶层结构需要。类似细节挺多，如馆厅放置了300个观众座椅，这灵感缘于我上大学时去一个著名美术馆参观的感受，参观时间长，中途累没地方坐，就到门外台阶上坐，现在我成了馆长了，就想起了当初做普通美术观众的我；还有免费为观众提供饮水，既是服务，也是为保护参展作品；还有专门的观众幼儿托管室，由幼儿美术教师照看孩子；还开设了专门网站，称为网上美术馆，没时间来参观的人在家里就可看到。（山东美术馆供图）



二楼开幕式大厅，可满足两个展览同时开幕。



仿天光无影展厅



美术馆一号厅，可以根据作品需要调节射灯高度。



衍生品商店

大展厅

第十届中国艺术节·朱崇昌师生书法展

由第十届中国艺术节济南市执委会、中共济南市委宣传部、山东省书法家协会、山东省教育书法家协会、山东省青年书法家协会和山东商业职业技术学院联合主办，山东银座美术馆、山东商报等单位协办，山东鲁南书画院承办的“第十届中国艺术节·朱崇昌师生书法展”，于2013年11月16日10时在山东省美术馆开幕，展出书法作品200余幅。

深谷幽兰

朝鲜当代美术大师精品展

2013年11月27日，天津博约画廊将与西洋美术馆联合，在天津西洋美术馆合办“深谷幽兰·朝鲜当代美术大师精品展”，为我们了解朝鲜文化艺术提供了一个契机。共展出作品200余幅，参展画家多为朝鲜家喻户晓的人民艺术家、功勋艺术家等。

“察颜观色”孙磊 高曰文作品展

2013年11月15日下午3:30，“察颜观色——孙磊、高曰文作品展”在济南南院美术馆(千佛山西路2号)开展，展出孙磊和高曰文作品50余幅。

浙东越窑青瓷博物馆藏品精品展

2013年11月22日，由北京大学中国考古学研究中心、北京大学考古文博学院与浙东越窑青瓷博物馆联合筹办的“叠翠——浙东越窑青瓷博物馆藏品精品展”将于北京大学赛克勒考古与艺术博物馆开幕。展览由“窑址的发掘”、“原始瓷”、“早期越窑”、“越窑”、“越窑的外销与影响”五部分组成，共展出越窑青瓷精品140余件(组)及部分窑址瓷器标本。

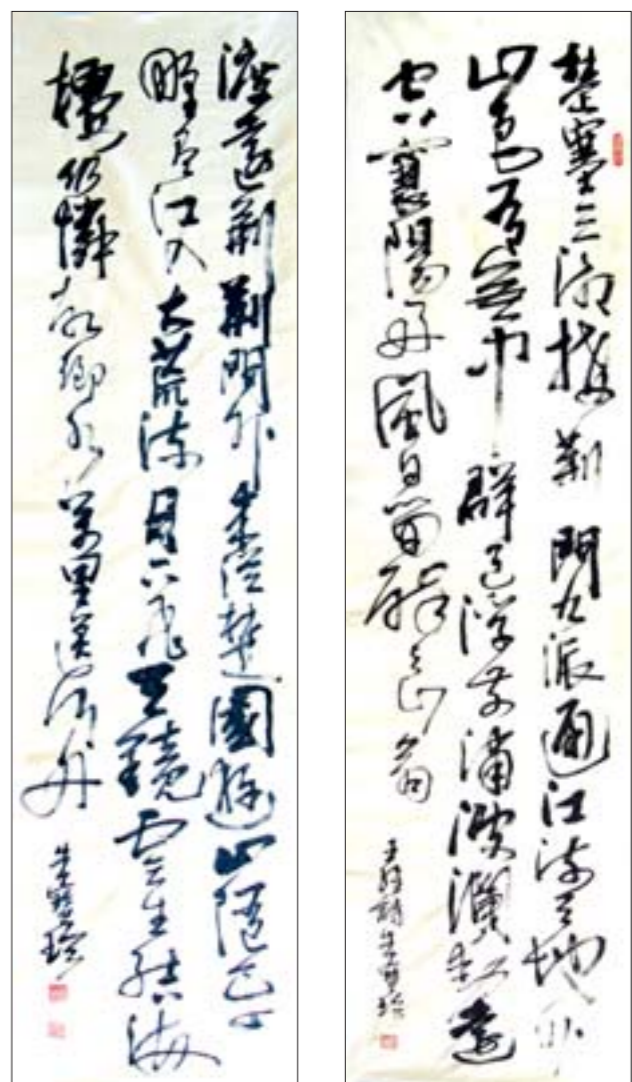
2013八零画派写实油画作品展

“2013 八零画派写实油画作品展”将于11月23日下午3点在(北京)亚洲艺术中心开幕，展出八零画派近期油画作品30余幅。“八零画派”是由一批1980年前后出生，执着于写实油画艺术探索的青年艺术家自发组建而成的一个油画艺术组织。

不立一法：阳江组个展

民生艺术机构2013年度重点项目“不立一法：阳江组个展”将于11月18日在上海民生现代美术馆拉开帷幕。展览共呈现阳江组(郑国谷、陈再炎、孙庆麟)跨度超过10年，包括书法、绘画、装置、行为、综合材料等多种艺术形式的9个艺术项目。

朱宝珍书法作品欣赏



作者：朱宝珍 生于1966年2月，德州书法家协会会员，禹城一中退休教师。



湖光梦影

□ 邢而下

孟君不是济南人，但他在济南已经生活了30多年，而我这个济南人，满打满算，在济南的日子不过20年。他比我更济南。相似处，我们俩都是“背井离乡”。在现代看来，背井离乡是生活常态，可从人类定居后的历史来看，这如果不是个悲剧，起码也是个可歌可叹的事。仅以“冷眼向洋看世界”，就瞥见远有盲诗人荷马歌咏游子尤利西斯，近有他的无数粉丝唱和。从诺瓦里斯的“怀着乡愁寻找家园”，到乔伊斯直接搬用《尤利西斯》之名，唱和的主题，已迁移到精神的背井离乡，不再限于肉身了，而精神之离乡不归，也不是“路远莫致”的烦忧，而是无家可归的永伤。

近些年，孟君依然在寻找自

己的精神家园。他要翻越的，是抽象艺术的高山，这座山，与其名之为尤利西斯，不如称其为西弗斯。孟君一介凡人，筚路蓝缕，艰难困苦之余，难免对酒独酌，间或细雨梦回。侧身南望，心之所系，仍是太岳之北，济水之南。当此之时，乡愁不再抽象，具现为明湖秋水，白鹭红莲；梦境也不再遥远，定格于南塘游禽，北园风荷。情之所至，一一托于笔墨，日久遂成大观。

一日，与孟君在北京宋庄喝酒。他说，若能回济南布展，名字就叫“湖光梦影”。二人干杯为约，届时我要写几句话。如今梦影成真，堪慰游子之苦，值得再喝一杯。《诗》曰：“陟彼高冈，我马玄黄。我姑酌彼兕觥，维以不永伤。”

湖光梦影——赵孟君作品展 11月16日在山东新闻美术馆开幕

