

两宜斋三人行

——小书斋走出三位新锐书法家

□王曙光

去年以来潍坊书坛出现了一个引起书法界关注的现象。

有三位名不见经传的书法作者接二连三在全国、全省专业书法展赛中获奖、入展：许文远、逢春伟在全国第二届册页展中获最高奖，张其亮、逢春伟在全国第二届册页展中获最高奖，张其亮、逢春伟入展孔子艺术节全国书法展，张其亮、许文远入展赵孟頫奖全国书法展，逢春伟入选全国书法百强并获“中国书法十杰”称号。张其亮、许文远同时获山东省书协举办的“郑道昭奖”书法篆刻展最高奖，张其亮获“牡丹杯”全省双年书法展二等奖。今年三人又分别在全国首届小品展、新人展、楷书展等全国、全省性书法展览中入展或获奖。其中张其亮获全国首届临帖作品展最高奖，许文远获山东省政府艺术最高奖“泰山文艺奖”，逢春伟获全国首届“沙孟海”杯书法大赛最高奖，张其亮、许文远在全国第六届全省书法篆刻展中双双获最高奖。这三人近两年连续在大规模展览中入展获奖，被省内书法界一些书家称之为“潍坊现象”。三位书家听说后笑言：要说“现象”，

不如叫“两宜斋现象”。

“两宜斋”是许文远、张其亮、逢春伟三人研习书法的一间工作室，主要取“宜师宜友”之义。三位书家因共同的爱好走到一起，走进“两宜斋”。一有空三人就聚会两宜斋，在那里他们相互学习交流，共同研讨书法创作的规律和技法细节。不过，他们不满足于潜居两宜斋，还走出书斋以求进一步提升。他们一起报名参加参加了中书协的培训班、清华美院书法高研班等，还常到外地多方求教名师。凡来潍坊的名家，他们仨都尽量请到两宜斋进行作品点评指导，如著名书家张荣庆、杨明臣、张金梁、张羽翔等，潍坊市书法家鞠宪、纪君、董伟国、谭伟、张卫华等，都到两宜斋参观指导过。有人说搞书法“板凳要坐十年冷”，几多春秋，几多寒暑。十几年的苦心研习，加上两宜斋里不断地切磋互补，他们三位取得今天的成绩已是水到渠成的事情。

许文远擅长行草，他的行草取法广泛，从晋人“二王”至唐宋元明，其作品中流露出植根经典的“多元”特色。许文远行草一大亮点是讲究章法处理，总是能在通篇上、整体上做出大格局。艺术作

品的“整体感”一般被认为居于创作构思的首位，书画的整幅章法处理是作者、也是观者最看重的，是呈现展厅效果的关键。许文远作品在这方面做得很有特色，比如他在第二届全国册页展的获奖作品，即以章法布局取胜，该作运用手札信札形式，并将这种形式运用到“极致”，尽可能大胆、甚至“疯狂”地表现“草稿”面目，其中少不了字体大小、楷行草间杂、润枯等诸多变化，如此就有了较鲜明的个性色彩，所以圈内人纷纷为之叫好。

张其亮偏重于行书创作。精研米芾四年之久，张其亮临米、融米的功夫在书法界是公认的，其临米代表作之一《方圆庵记》50×820厘米，可称临书巨制，得到国内著名书法家、米芾书法研究权威曹宝麟教授的高度评价：“殊得潇散之致”。其在全国临帖作品展中获奖的就是一副形神兼备、形式独特的《方圆庵记》。学米书，张其亮着重体味并把握“劲、迅、刷、欹、变”等米书要素。如今张其亮在创作中已将米书化为自己传统根基的一部分，他以米书技巧，更以米书精神进行自出机杼的挥洒，创作中更多的则属于自我的情怀和笔墨。近期张其亮有意撇开米书，而转向更宽广的传统借鉴

范围，比如孙过庭《书谱》等等。进一步拓宽取法视角，将使张其亮书艺向更新境界迈进。

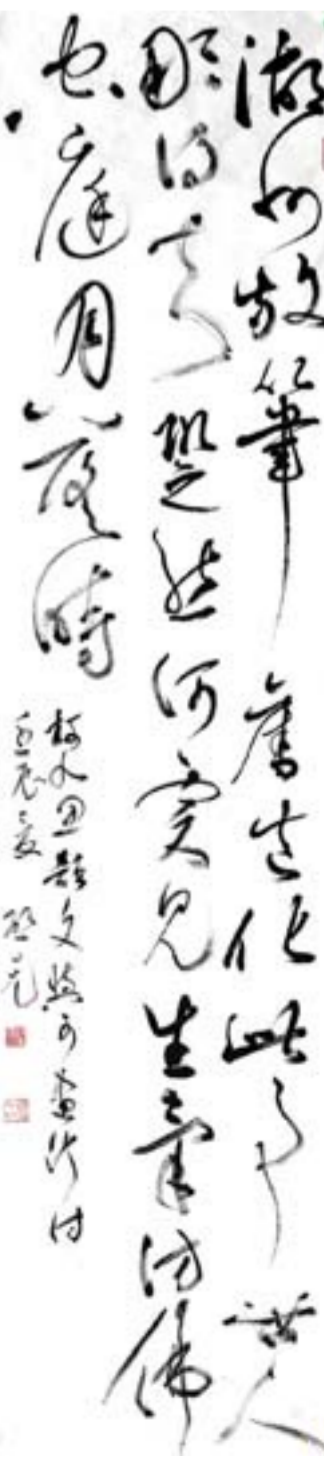
逢春伟楷书的点画形式有多方面的来源，有的接近王献之和钟繇的楷书，另外一些则来源于北魏墓志，其中有连带、有省简、有平正、有欹侧，自由而生动。有时候，他比较强调形式的多样化，如他的小楷有时候采用“墨书”正文、“朱书”批注的章法，比单用“墨书”的写法更加别致。在风格追求方面，逢春伟的书法属于“优美”的艺术形态，依旧追求形式上的和谐和作品的意境与韵味，与清代“崇高”形态的碑派书法追求魄力雄强和形式张力的艺术形态不同。因此，他的书法仍属于古典“和谐美”的形态，是对帖派书法的学习、继承和延续，它是优美的、耐人寻味的，也是值得赞扬和肯定的。

两宜斋，三人行；
三人行，亦师亦友；
三人行，一路同行，共同探索着书法的奥妙。

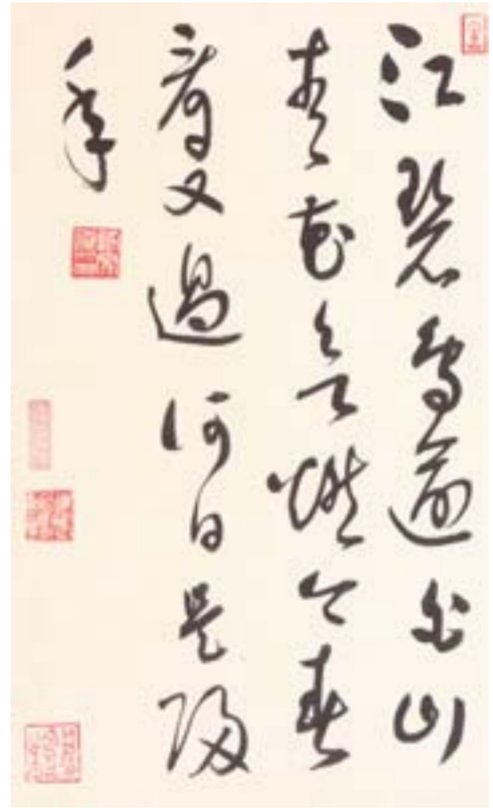
(作者系著名书法理论家，第四届中国书法兰亭奖理论奖二等奖获得者)



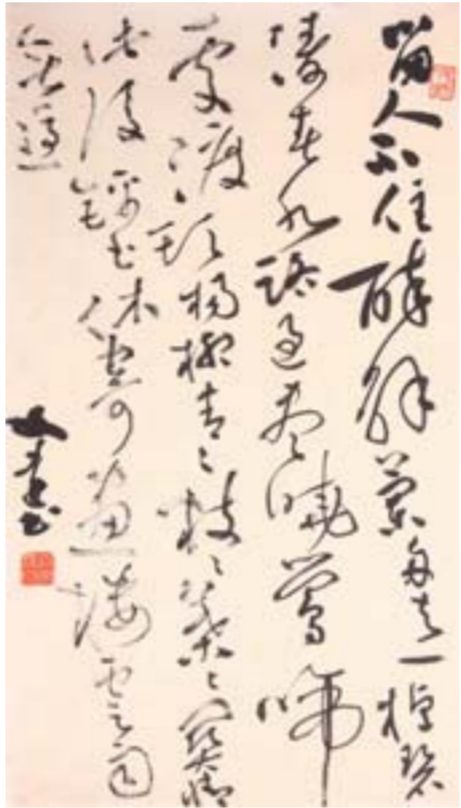
△许文远作品



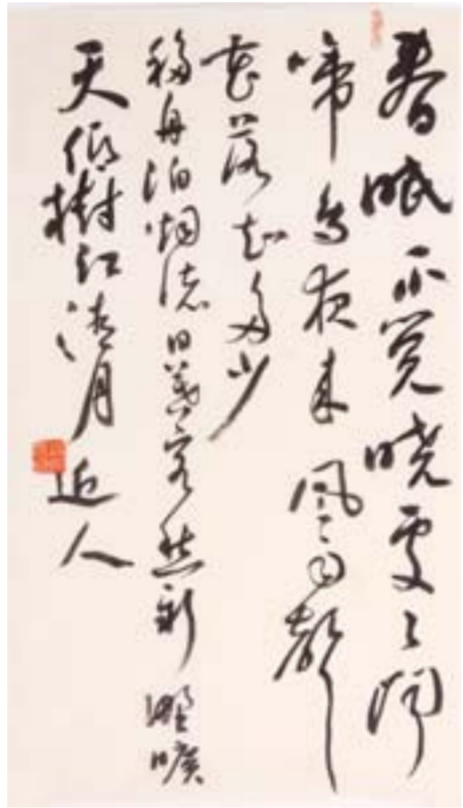
△逢春伟作品



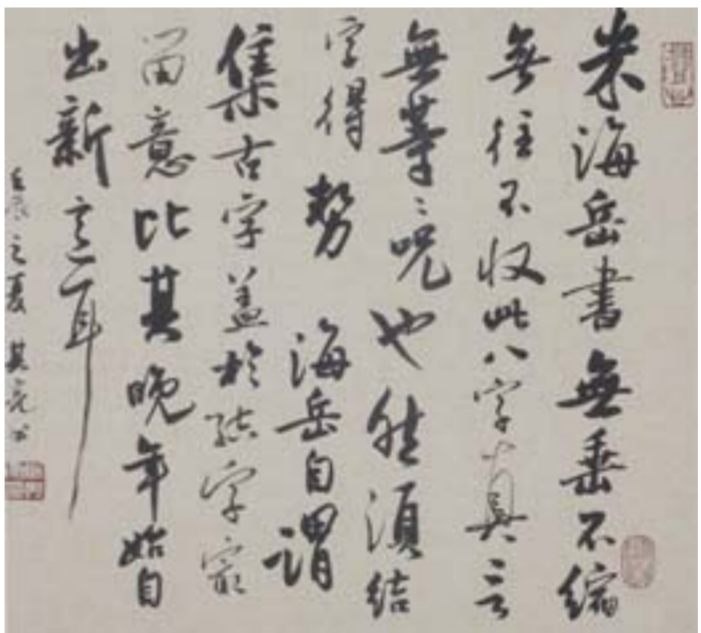
△许文远作品



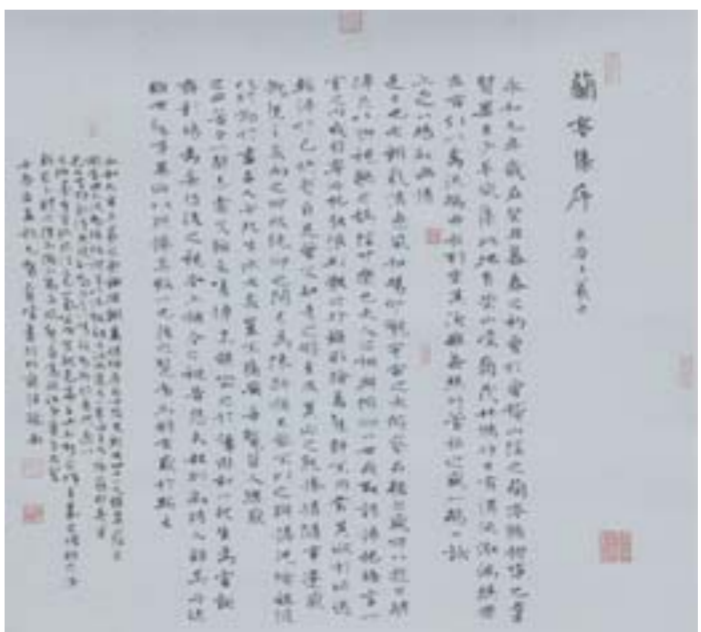
△许文远作品



△许文远作品



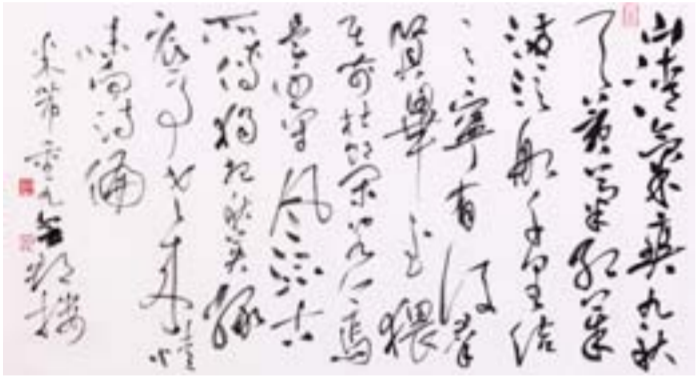
△张其亮作品



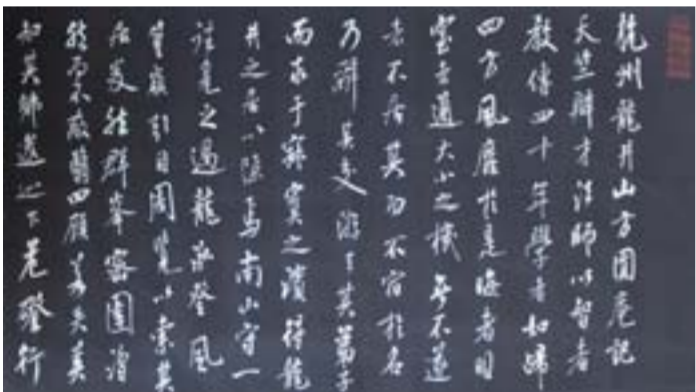
△逢春伟作品



△张其亮作品



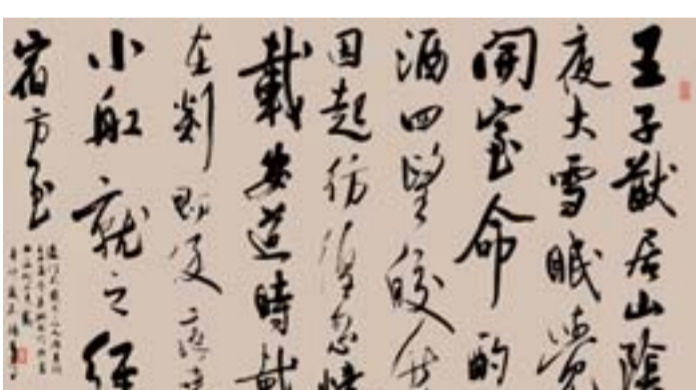
△许文远作品



△张其亮作品



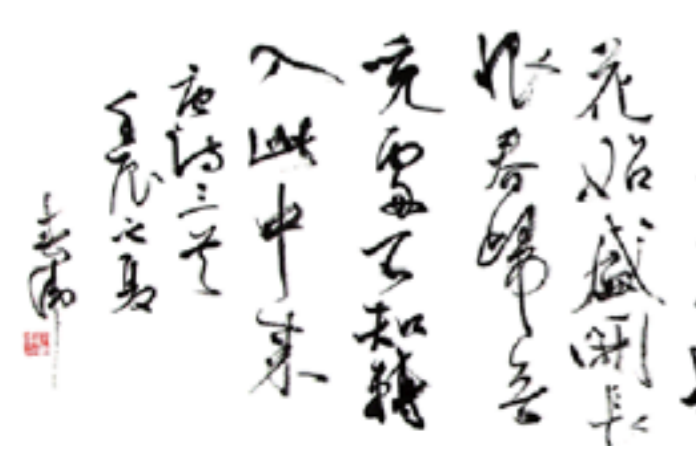
△张其亮作品



△张其亮作品



△逢春伟作品



△逢春伟作品