

岌山地质公园总体规划将出台

临沭欲打造白垩纪“恐龙公园”



位于岌山省级地质公园内的恐龙足迹化石。 □吕永国 报道

□ 本报记者 王红军
本报通讯员 吕永国

“这些恐龙脚印实在太逼真了。”日前，经过一年的研究鉴定，中国、美国、瑞士、德国、加拿大、波兰等国古生物学者宣布，他们在山东临沭的下白垩纪地层中发现了第一个庞大的恐龙足迹动物群。临沭曹庄镇岌山恐龙遗址成为关注的焦点。

记者了解到，岌山恐龙遗址位于山东沂沭裂谷带上，目前临沭正在完善岌山省级地质公园总体规划，打造完整的白垩纪“恐龙公园”，挖掘和保护好恐龙遗迹。

“烧窑”取土 让恐龙足迹得见天日

位于临沭县曹庄镇的岌山是马陵山支脉末端，发现“恐龙足迹”还要追溯到2007

年。当时，岌山脚下的砖厂在烧窑开山取土时，工人们就发现一块岩石上布满了盆子大小的坑。

当年的大年初二晚上，时任临沭县旅游局局长的王明善，在跟朋友闲聊得知这一消息后，就猜测很可能是恐龙足迹化石。第二天一早，他便开车到了发现神秘脚印的岌山，看到石壁上许多小坑。王明善回忆说，“当时来到发现足迹的地方，自己感觉非常惊喜。”

2011年，王明善联系了临沂大学的一名教授到现场勘查。随后，山东省古生物化石专家刘书才、王先起，国家地科院教授柳永清、旷红伟先后带领考察组进行过实地考察鉴定，肯定了石壁上小坑确实是恐龙足迹化石，其种类、数量之多让专家无不惊叹。

为了保护这些恐龙足迹化石，临沭县随即禁止在岌山周围再开采页岩，并于去年9月成功申报岌山省级地质公园。当年11月，

新物种恐龙 可能取名“岌山龙”

据专家介绍，这批恐龙足迹形成于早白垩纪晚期，距今约1亿年，化石具有空间分布广、层位多、种类丰富、古地理环境较为一致的特征，而在地质公园内发现的4处化石均为恐龙足迹化石，恐龙足迹足印有近百个，种类达6种。

对于岌山东部发现的有四个脚趾的恐龙足迹，马丁·洛克利表示从没见过类似脚印。经过近一年的研究，学者们发现这些未知脚印与发现于山东的鸚鵡嘴龙脚部骨骼类似，很可能发现了一类新的小型恐龙。马丁·洛克利表示，如果证实为新的恐龙，将取名为“岌山龙”。

为什么恐龙足迹会在临沭出现？专家们认为，1亿年前，恐龙生活过的那片土地遍布它们的脚印，但在漫长的变迁后都被厚厚地覆盖起来。经过地震、火山爆发等地质运动后，临沭的恐龙足迹重见天日，而这些恐龙足迹和诸城等地一样，都位于山东沂沭裂谷带上。

据介绍，山东沂沭裂谷带是一条位于山东省中部、走向北偏东的中生代大陆裂谷(断裂带)，其走向为诸城—莒南—临沭—郯城一线，该断裂带均有恐龙化石出土。研究显示，恐龙足迹主要为蜥脚类、兽脚类及鸟脚类等恐龙所留下的迁徙或栖息足迹。从足迹规模和特征等判断，不仅有极为庞大的成年个体，也包括幼年个体的足迹。

两年完成 公园地质遗迹保护发掘

自从发现恐龙足迹遗迹后，临沭县就把

岌山保护起来了，并在去年获批省级地质公园建设资格，计划于两年内完成基础规划以及公园内的地质遗迹保护、发掘。

据临沭县国土资源局工作人员介绍，岌山省级地质公园共规划为地质遗迹景观区和丹霞沭河古道景观区两大景观区。地质遗迹景观区包括：岌山构造剖面及恐龙足迹景观区、常林钻石景观区，1977年还在这里发现了迄今为止我国最大的一颗天然钻石“常林钻石”。丹霞沭河古道景观区包括：沭河古道及样山景区、莽麦河原始森林景观区。

目前，临沭县已经将岌山省级地质公园1800多亩围起了铁丝网，在古生物足迹化石区，一些地质较为疏松的足迹化石区域，工作人员早已用遮雨布全部进行了覆盖。岌山省级地质公园看守人员刘登玉告诉记者，目前能做的就是一些基本保护，县国土局正在与国内知名遗迹保护机构进行保护方案商讨，通过正规严谨和科学合理的保护，向世人呈现完整的白垩纪“恐龙公园”。

相关链接

恐龙化石在山东

2012年7月，中国地质科学院地质研究所科研人员在鲁东、鲁西进行恐龙化石埋藏学地质调查时，沿山东沂沭裂谷带发现极为壮观的早白垩纪晚期恐龙足迹化石群，其规模中外罕见，堪称恐龙地质遗迹奇观。

沂沭裂谷带早白垩纪晚期大规模恐龙足迹的发现表明，山东地区在白垩纪曾繁衍着地质历史时期中规模最大的恐龙动物群。中国东部与中国西北(甘肃西部、鄂尔多斯)地区早白垩纪恐龙动物群在属种及产出地层等方面具有较好的对比性，这对于研究中国北方白垩纪恐龙动物群构成、生活习性、生物地理与生态环境等具有重要的科学意义。

同样处于裂谷带上的诸城市，恐龙化石蕴藏丰富，被誉为中国北方的“恐龙之乡”，目前世界上最大的鸭嘴龙化石就出土并陈列于诸城恐龙博物馆。截至目前，诸城已探明恐龙化石点达30处，发现了鸭嘴龙类、角龙类、暴龙类、甲龙类、虚骨龙类、蜥脚龙类等10多个物种的恐龙化石，部分属种为世界首次发现。

文华大奖剧目

《百姓书记》省城献演

□记者 王红军 报道

本报济南11月7日讯 11月7日至8日晚，即将赴江苏参加中国戏剧节的吕剧《百姓书记》，在百花剧院进行了汇报演出，这也是该剧再度修改提升后的全新亮相。

在刚刚结束的十艺节上，作为开幕式演出的《百姓书记》取得了巨大成功，不仅获得文化部颁发的“文华大奖”，而且得到了全国专家和观众的普遍赞誉。这是省吕剧院继《苦菜花》之后第二次获得文华大奖，也是省吕剧院连续三届中国艺术节上获奖。

《百姓书记》根据寿光县委书记王伯祥带领寿光人民致富的真实故事改编而成。在获得文华大奖后，该剧再次根据专家和观众意见进行了加工修改，剧中主要演员王百祥、范维正和韩昌乐的演员调整为国家一级演员傅焕涛、孙英杰、刘风雪担纲。

山东演艺集团董事长段国强表示，“从2010年春天第一次到寿光采访，到随后不停打磨剧本，更换编剧、导演以及主创团队，到十艺节获奖和即将开始的戏剧节，离不开各方面的关心和支持，离不开全体演职员的辛勤汗水。”

家门口唱起十艺节大戏

□记者 于国鹏

通讯员 孟昭福 李凤国 报道

本报聊城讯 锣鼓阵阵，琴弦悠悠，梆子唱腔优美婉转，掌声不断。日前，聊城市东昌府区道口铺街道中心敬老院大门外的广场上，十艺节“百场下基层”优秀邀请剧目山东梆子《萧城太后》正在这里演出。

山东省剧协副主席、国家一级演员、中国戏剧梅花奖“二度梅”获得者章兰参加演出，在剧中饰演萧太后萧燕燕。她以优美的唱腔、精湛的演技，展现了一个少数民族女皇的决断与温情，赢得现场观众阵阵喝彩。剧中，韩德让、宋真宗等其他角色也鲜活丰满，让人过目难忘。

“看山东梆子《萧城太后》真是太过瘾了！梆子高音和中音比较多，唱起来激昂高亢，很能体现咱山东人热情豪爽的性格特点。”64岁的退休老干部郭新奎很激动，“章兰老师的表演真是名不虚传，看起来太过瘾了。”

“家门口上演十艺节大戏，心里怎能不高兴？”戏台下65岁的马春锋老汉不断地感叹。

“政府掏钱，群众看戏，多好。我在河南郑州看了场戏，买票花了不少钱呢。”村民马学槐在高唐创业，得知家里有大型戏剧演出，早上特地从高唐赶来观看，精彩的节目，让他感慨没有白来一趟。

演出现场不仅有在外工作的村民赶回来，还有不少邻村的群众也聚集到这里，希望能看上一场专业演出团队的节目。“我早就听说这里有文艺表演，今天特别关了店门和家人一起来看。”章晓艳在堂邑镇上经营一家服装店，吃过午饭后，他们全家都来到现场等候节目开始。“现场表演就是比看电视感觉好，还是免费的，真是太好了。”

视障学生参观

十艺节全国美展

□记者 于国鹏

通讯员 于霞 崔文涛 报道

本报济南讯 11月2日是山东省美术馆举办的“视障人群参观日”，45名视障观众“参观”了十艺节全国优秀美术作品展览。据了解，本次活动的观众是山东省特教中专针灸按摩与康复治疗技术专业的学生，都有视力障碍，部分是全盲学员。

为解决因视力障碍带来的问题，山东省美术馆独辟蹊径，为视障学员量身打造了专门的“参观”模式，通过让他们触摸雕塑作品的方式，让视障学员感知艺术品的体量与材质，让他们的心灵与艺术对接，从而获得第一手的审美体验。“这是我第一次来美术馆，刚才摸到的雕塑很大，人的头发和耳朵都很有意思，感觉很新鲜，如果不是亲手摸过，真不敢相信雕塑能做的那么大。工作人员一对一的给我们讲解作品，觉得很暖心。”在触摸过曾成钢先生的群雕作品《大觉者》后，视障学员刘群兴奋地说。

带队老师黄艳华表示，因为视觉障碍，大部分孩子无法充分地了解到这些艺术精品，山东省美术馆提供机会让他们可以通过听觉和触觉来感受艺术的魅力，带给孩子的是前所未有的深刻体会，同时也深切体现了山东省美术馆对残疾人的关爱和对公益事业的责任担当。

山东省美术馆馆长徐青峰说：“在美术馆参观，随意触摸作品的行为是被明令禁止的，但这次我们反其道而行之，不但提供了高水平的展览作品讲解服务，而且允许孩子们摸部分雕塑作品。归根结底，我们希望通过这次活动，让这些视障学员得到更直观的审美体验。”

徐青峰表示，十艺节圆满落幕后，为进一步深化文化惠民、艺术惠民的宗旨，十艺节全国优秀美展将顺延至12月15日，让广大喜爱艺术的观众都能有充分时间欣赏到这个展览。

大型史诗歌剧《孔子》

曲阜首演

□记者 吕光社 通讯员 梅花 报道

本报曲阜讯 由山东歌舞剧院打造的大型原创史诗歌剧《孔子》，日前在孔子故里曲阜上演。

歌剧《孔子》全剧分为“尼山圣降”、“布衣孔子”、“杏坛讲学”、“问礼老子”、“夹谷会盟”、“堕三都”、“周游列国”、“子见南子”、“孔子归鲁”、“大爱无疆”、“圣人颂”11场，艺术地展现了“至圣先师”孔子波澜壮阔的一生。

该剧有近百人的合唱团，近百人的交响乐团，60余人的歌舞团，再加上阵容强大的声乐演员联手外国音乐家，规模宏大。剧中，编钟、编磬、古琴、箫、击钟、磬等民族音乐与西乐管弦乐交相辉映。在舞美、服装等方面也有很强的视觉冲击力。

中国当代雕塑

参加国际非遗博览会

第十九届法国国际非物质文化遗产博览会将于11月7日在巴黎卢浮宫举行。除国画、顾绣等中国传统艺术作品入围外，本届展会还选择了由中国雕塑艺术家陈大鹏创作的当代雕塑作品。

据悉，陈大鹏此次受邀参展的作品包括《中医组雕》和《开天辟地》两组。《中医组雕》共八尊，主要表现中医强调人与自然、与社会和谐统一的理念。其中，“郎中”刻画了坐诊老中医的精湛医术，展现了中医诊断的四大步骤“望、闻、问、切”，而舍凳空坐的形象则凸显了老郎中的气定神闲。“喜”“怒”“忧”“思”“悲”“恐”“惊”七件雕塑作品则以扭曲的形态表现了七种夸张的情志，映射了情绪的变形往往会导致疾病的发生。

陈大鹏认为，雕塑起源并流传于西方，这种形式的艺术作品更易被外国人接纳，以西方艺术形式展现中国传统医学及开天辟地的传说，可以用雕塑这种“世界语言”把中国的传统文化娓娓道来。（据新华社）

中国临沂孝文化节近日在兰山区白家埠镇举行，兰山区是孝圣王祥的故里。本届孝文化节开展了各种文艺展演，深受群众欢迎。

□记者 卢鹏 通讯员 臧德三 报道

趣藏趣赏

汉画像石：留存千年展古韵

◆汉画像石是附属于墓室、地面祠堂、阙等建筑物上的雕刻装饰，具有鲜明的民族色彩和时代特征，为人们展示繁荣昌盛的汉代社会。

汉画像石不是单纯雕刻的艺术品，市民欣赏汉画像石时，应在脑海中构建汉画像石建筑物的整体与原貌。如果机会允许，市民应当选择去挖掘遗址参观，感受汉代文化的博大精深。

□ 本报记者 蒋兴坤

“汉画像石是附属于墓室、地面祠堂、阙等建筑物上的雕刻装饰，具有鲜明的民族色彩和时代特征，极其生动地再现了汉代的日常生活和文化习俗，是中华民族瑰宝。”山东省石刻艺术博物馆馆长杨爱国在近日接受记者采访时表示，汉画像石是汉代社会生活的缩影，



为学者研究汉代史提供了丰富的资料。

目前，山东、河南、四川、陕西等地是我国出土汉画像石最为集中的地方。山东的汉画像石以济宁、临沂两地最为集中，许多文人将山东的汉画像石作为收藏的珍品。据考证，上世纪30年代，鲁迅收藏的300多幅汉画像石拓片，大部分是山东汉画像石的拓片。

“汉代石刻艺术能够取得如此辉煌的成就，一方面与汉代高度发达的经济有关，另一方面也是汉代能工巧匠创作智慧的结晶。”杨爱国说，汉代重视“以孝治天下”，亲人离世之后，家人都要厚葬，为死者建立墓、阙和祠堂，汉代的石刻匠人在其中起了举足轻重的作用。

大汉雄风今犹在

在山东博物馆内，东汉时期的“孔子见老子画像石”，吸引着众多的参观者驻足观赏。纵48厘米，横112厘米的画像石分为上下两层。上层为孔子见老子图像，老子、孔子皆宽衣博带，孔子手中捧一雁，神童项橐站在在孔子和老子中间，画像石线条流畅，人物栩栩如生，孔子谦恭、诚恳、严谨的治学态度被工匠刻画得淋

漓尽致。下层为车马出行图，矫健的骏马、威武的骑士，向市民展现了汉代发达的交通和淳朴民风。

“大部分汉画像石内容与人们的现实生活或者美好愿望相关。虽然汉画像石也有宗教色彩，但并不浓厚，这与佛教盛行后的石刻艺术有很大区别。”杨爱国说，吃饭要以肉食为主，穿衣要讲求华贵，出行要有车，住房要足够宽敞，这些汉代市民的愿望，都可以通过汉画像石找到踪迹。

在济宁嘉祥武氏祠内，四十多块石碑讲述了四十余则历史故事，内容涉及历史人物、现实生活、神话传说等多种题材。描述的历史人物中，既有伏羲至夏商的古代帝王，也有葡相如、荆轲等忠臣义士。闵子骞、老莱子、丁兰等孝子贤妇的生活场景也在画像石中得到完整呈现。东王公、西王母等灵仙故事和神鼎、黄龙、比翼鸟等各种祥瑞图像则向我们展示了汉代工匠天马行空的想象力。

“汉画像石对研究汉代的社会生活，典章制度和风俗习惯是不可多得资料。”杨爱国说，研究汉代史的专家，如美术史、舞蹈史、服饰史、饮食史等相关学科的学者，无不使用汉

画像石的图像资料，学者还可以通过它窥见先秦文化和社会遗风。

带给参观者心灵的震撼

“汉画像石是一定历史时期的物质文化遗存，它本身作为墓葬建筑物的一部分存在，既不是单纯雕刻的艺术品，也不是孤立存在的刻石头。市民在欣赏汉画像石时，应在脑海中构建画像石构成建筑物的整体与原貌。”杨爱国建议，“如果有机会，市民应该去考古发掘的遗址参观，从整体上感受汉代社会经济的繁荣和文化的博大精深。”

“和专家进行学术研究不同，市民进入博物馆后，可以从美术、篆刻或日常生活等许多角度欣赏画像石。”杨爱国认为，汉画像石带给普通民众的首先是视觉的冲击和心灵的震撼。“目前，已经有许多设计师在创作作品时参考了汉画像石的风格，博物馆的墙壁和一些服装的花纹都能发现汉画像石的影子。”杨爱国认为，随着汉画像石研究的深入，人们能从汉画像石中找到更多的灵感，这门古老的石刻艺术也会再次让人们感受到传统文化的风采。