

# 农民拍摄影片 《蝶吻》亮相海外

□闫盛霆 报道  
本报淄博讯 11月1日晚，由淄博市淄川区昆仑镇许家村农民洪营投资拍摄的电影《蝶吻》在法国巴黎宝塔电影院正式公映。这是淄博市首部走出海外的电影，也是山东省由农民拍摄走出海外的首部电影。

据了解，10月29日至11月14日在法国举行的第八届巴黎中国电影节上，共有56部新老电影入围亮相，包括《北京遇上西雅图》、《青春派》、《中国合伙人》等影片。

电影《蝶吻》的制片人是在资深影视人武果毅，导演张建成，男一号、女一号分别由青年演员刘牧、刘姝含担任，2012年曾先后在山东淄川、杭州、衢州等地取景拍摄。《蝶吻》是一部励志亲情片，讲述了一段父女情深的感人故事，播撒着关乎父爱、关乎成长的浓浓温情。目前，《蝶吻》已翻译成法、英等多种语言。

# 方言歌曲《小米羊》唱响梨乡

□林世军 李德俊 报道  
本报阳信讯 “飘荡在异乡，像个小小米羊，饥困就吃干粮，怀念老豆腐香……”11月5日，在阳信县城繁华路段大商场的大屏幕上滚动播放着MV歌曲《小米羊》，在阳信的大街小巷也能随处听见有人清唱《小米羊》。这首展现阳信风土人情的MV音乐作品由阳信人作词、谱曲，用原汁原味的阳信方言演唱，取景拍摄全部在阳信的街道和乡村，参与拍摄、制作过程的有百余名非专业志愿者，在网络上也极为火爆。

“米羊”在滨州方言里指蚂蚁，是社会性生活的典型群体。《小米羊》这首歌用地道、淳朴、生动的阳信方言作为音乐的表述语言，深刻地表现了一个多年飘荡在外地创业的中年人，在茫茫人海中像一只小米羊一样艰难跋涉的奋斗历程，诉说了身处异地游子心中生出的那份对家乡的信赖和依恋，远在异乡的阳信人听到这首歌，禁不住热泪盈眶。

# 徐悲鸿《幼马图》将现身拍场

记者日前获悉，源于法国私人旧藏的徐悲鸿罕见《幼马图》将于19日现身天津阁2013年秋拍卖会。

20世纪中国画的一大特点便是中西艺术的碰撞和融合，以画奔马享名于世的徐悲鸿就是其中的佼佼者。此次上拍的徐悲鸿《幼马图》，其独特之处在于以2岁小马驹为题材，马的姿和结构与徐悲鸿惯常所绘的骏马颇有不同。他打破了前人细笔勾勒的一贯程序，以粗细并重、方圆兼有、疏密有致的线条，栩栩如生地勾画出小马驹的勃勃英姿。画作为法国私人旧藏，来源清晰。

据悉，此次天津阁2013年秋拍卖会包括“中国古代书画鉴定组五老作品”和“中国书画”两个专场。其中，中国古代书画鉴定组五老——启功、谢稚柳、徐邦达、刘九庵和杨仁恺的书法和绘画作品共53件，绝大多数是作者家属和弟子提供；中国书画专场汇聚了逾400件近现代和古代书画作品，其中既有赵之谦、吴昌硕、张大千等传统和现代海派画家的画作，也有京、津派大家齐白石、徐悲鸿、李可染、吴冠中的作品。

齐白石一直是拍卖市场的常青树，此次上拍的是著录于1959年出版的《齐白石画法与欣赏》一书中的《石与蟹》和《墨荷》。《石与蟹》在布局上近于八大山人画风，但与八大画作突出表现孤清气息不同，此画展现出来的纯然一派、恬然自得的生活情趣，堪称齐白石早年画蟹的代表作之一；《墨荷》是齐白石赠与画家胡佩衡的画作，画中齐白石纯以水墨写出荷花，虽没有赋彩填色，却深得墨分五色之神趣。

(据新华社)

# 民族舞蹈须表现当下生活与情感

在日前举行的第9届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞大赛新闻发布会上，中国舞蹈家协会副主席、党组成员书记冯双白说，30多年来，在各种外来文化冲击下，中国民族民间舞蹈保持着旺盛的生命力；中国民族民间舞蹈要进一步吸引观众，必须表现当下生活与情感。

记者了解到，第9届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞大赛决赛将于本月11日至14日在贵州省贵阳市举行。本届评奖共收到全国各地报名参赛的作品280余个，共有21个省、市、自治区及部队代表队参赛。参评作品题材丰富多样，极富民族风格和地域色彩。决赛期间，中国舞协还将组织舞蹈艺术家和部分参赛团队开展“送欢乐、下基层”活动。

这是“荷花”奖民族民间舞赛落户贵阳的第10个年头，是中国舞蹈家协会与贵州省、贵阳市政府连续合作的第五届赛事。

“荷花”奖连续在贵阳举办，促进了贵州当地舞蹈资源的保护和开发，催生了“多彩贵州”舞蹈大赛的成功举办，带动了“百姓健康舞”在贵州如火如荼地开展。对此，冯双白表示，落户于各地的评奖活动一定要与当地长远文化建设、战略发展思路等结合起来，才有出路。

(据新华社)

# 临清对接“一区一圈一带”建设沿河产业园区 “申遗”，让老运河“重生”

◆在大运河申遗中，临清投资1.2亿元进行运河改造工程，这段运河又逐渐恢复了当年的美丽景色。如今，运河两旁，古屋错落有致，古老而沧桑。河上两座古闸桥会通桥和问津桥，采用元代石和从民间征集的明代贡砖修葺而成，经几百年沧桑后重现人们视野。

据了解，临清市对接“一区一圈一带”区域发展战略，依托京杭运河黄金水道，合理规划建设沿河产业园区，发展了一批现代物流园区、大宗商品集散地以及特色文化旅游、休闲度假旅游景区。

□ 本报记者 王红军  
本报通讯员 王会 祝伟康

“临清傍运河，富庶甲齐郡”，“这临清闹上是个热闹繁华大码头去处，商贾云集之所，车辆辐辏之地，有三十二条花柳巷，七十二座管弦楼……”

历史上，临清依傍运河，有着500年的繁华历史。如今，老运河虽已不像当年，但是借助大运河申遗的契机，临清段有望再现历史黄金水道的繁华。

## “死河子”再度绽新颜

“等了20多年，我家北屋的门窗终于可以向南开了。”10月22日，家住运河边的周大生坐在家门前，碧波荡漾，凉风习习。殊不知，这清水荡漾的运河昔日是条“死河子”。

周大生从小在临清老城区长大，他家门前

的这段运河是全国现存唯一的一段元运河，被称为元代会通河临清段。它东起鳌头矶前，西至临清闸入卫河处，是元代至元二十六年(1289)开凿自须城安民山至临清御河(卫河)250里“会通河”中最北的一段。

当年，运河两岸帆墙如林，楼馆肆肆更是数不胜数。“逢初一十五，这座桥那个热闹呀，叫卖声不断，真是繁华呀！”周大生的妻子李庆菊今年70多岁了，小时候总喜欢跟父亲到桥上赶集。但在20年前，这条河道逐渐变得垃圾成堆，污水横流，臭气熏天，刺耳刺眼，北屋的门窗也只能朝北开了。

在大运河申遗中，临清投资1.2亿元进行运河改造工程，这段运河又逐渐恢复了当年的美丽景色。如今，运河两旁，古屋错落有致，古老而沧桑。河上两座古闸桥会通桥和问津桥，采用元代石和从民间征集的明代贡砖修葺而成，经几百年沧桑后重现人们视野。

据了解，临清市对接“一区一圈一带”区域发展战略，依托京杭运河黄金水道，合理规划建设沿河产业园区，发展了一批现代物流园区、大宗商品集散地以及特色文化旅游、休闲度假旅游景区，再造临清港口商埠，带动临港加工、仓储、物流、旅游等相关产业加快发展。

## 刘英顺和他的“胡同游”

在临清，刘英顺也是一位名人。从五年前开始组织“胡同游”，他就和运河紧紧联系在一起。这个土生土长的临清人，义务宣讲运河文化已有6年了。

刘英顺自幼喜欢听老人聊胡同，而随着年龄的增长，他越来越痴迷运河文化。书店买书、网上搜集、采访老人，他潜心收集传统文化知识。在添置数码相机后，他又走街串巷，拍摄运河古迹，整理后发到博客上，更大空间地宣传着运河文化。

如何让大家来保护临清丰富的运河文化遗产呢？刘英顺决定“以游代传”。2008年，他通过

网络发帖，组织网友临清胡同和运河遗存，义务讲解。此后，胡同游每年大年初二、“五一”、“十一”定期举行。至今，活动参与者达万余人。

如今，胡同游的参与队伍正在不断壮大，摄影爱好者负责摄影，交警部门负责交通疏导，还有热心人提供扩音设备、帽子、国旗等。而当地百姓的喜悦欢乐，都成为刘英顺讲解中的精彩内容，也成为外界了解运河的又一个窗口。

省文物局局长谢治秀表示，大运河保护申遗工作不单单是一项关于文化遗产保护的工程，更是服务山东经济文化强省建设大局，建设生态城市和美丽乡村，推动当地旅游的惠民工程。据初步统计，我省大运河保护申遗直接和间接受益的民众超过500万人。

## 王福明和他的运河情

“临清的桥，四周的水；德州的船，天津的嘴。这桥和北京的回音壁一样，声音传播很远。因为桥中心下有‘发声井’，声音叫‘通天叫’……”

10月28日，在修缮一新的会通闸桥上，一名老人声情并茂地向来往行人和观众诉说着运河边上的故事。他叫王福明，四代居住在运河边，是吃着运河的水，听着爷爷奶奶讲运河故事长大的，是一名不折不扣的“运河痴”。在今年的运河改造尤其是会通桥修缮过程中，王福明还根据对运河的了解，提出了很多建议，并被相关部门采纳。

王福明家里挂满了跟外国游客在运河边的合影，这些自大运河申遗以来到临清考察的外国友人，一般都是王福明负责讲解的。而他最重视的，还是那些翻拍的临清运河老照片，是他多年以来一点一点收集到的，每一张都是精品，每一张背后都有故事。

如今，在临清像王福明、刘英顺这样的运河爱好者，践行者有很多，他们再一次掀起了“运河热”。



近日，青岛市“回家看看”京剧走进敬老院公益演出在青岛福彩养老院开幕，市京剧院的演员们为老人们表演了传统京剧《大登殿》、《断桥》、《李逵探母》等经典剧目。 □记者 薄克国 报道

# 《逼婚记》中的亲民与爱民

□ 刘玉堂  
《逼婚记》“逼”我弄清了什么是小花钱。  
小花脸即丑角，又名三花脸。小花脸一看见知己，其特点是在鼻梁中心抹一个白色“豆腐块”，

用漫画的手法表现人物的喜剧特征。表演特点是幽默、机智或狡猾、阴险、动作灵活、夸张、表情丰富。在表演上一般不重唱功，以念白的口齿清晰流利为主。传统戏中丑角扮演的物种种类繁多，有语言幽默、行动滑稽、心地善良的人物；也有奸诈刁恶、吝嗇卑鄙的人物。《逼婚记》中的历城县令即属于前者。

《逼婚记》说的是，明朝末年，居住在济南府的国舅洪彦龙，在重阳节于佛山庙会上，看中了济南府有名才子兰中玉之妹兰贵金，要抢回府中成亲，由于历城县令阻挠，兰贵金才得以逃脱。随后，洪彦龙以赏菊吟诗为名，将兰中玉骗进府中，逼其代妹应亲。兰中玉坚决不允，洪彦龙大怒，把兰中玉锁于客厅，威胁他不允亲事不准出府。洪府丫环春梅恨国舅的丑恶行为，救出兰中玉。师爷发现兰中玉逃走，紧闭院门搜查，春梅带着兰中玉无处躲藏，无奈上了皇姨的绣楼。洪彦龙的妹妹洪美

蓉，忽见一秀才闯入绣楼，又羞又急，春梅向她说明情由，美蓉深恨兄长横行不法，又久慕兰中玉才貌，决定与他私定终身。洪彦龙连夜赶往兰家抢亲，历城县令闻讯赶到，救了兰贵金并将师爷带回县衙问罪。洪彦龙以势压人，兰中玉之母黄氏上堂告状，知县亲往两家查明情况，秉公而断，痛打了洪彦龙，成全了兰中玉与洪美蓉的亲事。

我第一次看《逼婚记》电影时，即有一个感觉，外省人、山东人、特别是济南人，看此戏的感受应该是不一样的，像我这沂蒙山人，一听到戏里面唱道“二人小轿忽闪闪，重阳节登上千佛山。”都会格外亲切，更何况济南人呢！也难怪1977年，李先念看过《逼婚记》后说道：“看了《逼婚记》想起了济南府，吕剧就应该有乡土气息，像大葱大蒜！”《逼婚记》就像山东的大葱大蒜，辣得爽快，辣得有味，特别富有地域性格及乡土气息。

该剧叫《逼婚记》，但其重点不在于“逼”，而在于“成”，是歪打正着，成就济南第一大才子兰中玉与皇姨洪美蓉的婚事。故而楼台会一节，应为该剧的重头戏。洪美蓉那一大段自语及与兰中玉的对唱，即是该剧的核心唱段，唱腔也好听：清风高节扶翠枝，颜筋柳骨吐新诗，破土早藏冲天志，闹春已在雷狂时。屡见诗画神思静，一枝翠竹寄深情，自古将相本无种，他满腹经纶冠泉城，可叹我美蓉无缘会墨客，但愿得，但愿得梦中桃李伴东风……

兰中玉不解：见小姐精神恍惚局促不安，想必是欲救俺怕受牵连，男和女投受不亲分内外，到公堂把理辨天大的祸事我一人担。(洪)

羞得我粉颈低垂情意绵绵，我有心，我有心终身相伴结凤鸾，相公他不畏豪门实可贵，相公他不贪富贵品行端，眼见他蝶落花前不轻狂，果然是举止大方名不虚传，豪门再富我不恋，愿掩柴扉著青衫。(兰)看小姐娴静端庄非等闲，论品行他兄妹二人不一般。(洪)相公他如果似痴将我，莫非是知我情意不敢言。羞见紫藤攀高枝，为惜素贞花开迟，倦倚西风谁共语，一片冰心唯自知。你看我妆台寂寞胭脂冷，愿与君桃李花开相映红。(兰)我深知嫦娥欲离广寒宫，有道是淑女匹配孀星龙。(洪)自古道千里有缘巧相遇，(兰)怎奈是萍水无缘枉相逢。(洪)相逢何曾相识，人非草木谁无情。(兰)织女依恋银河岸，中玉难做牵牛星。(洪)兄妹手足情已尽，我是孤苦伶仃人。愿学宝剑三击掌，向阳花水早逢春。(兰)小姐一言清浊分，果然是白鹤立鸡群，你德若玉藕节，愿与小姐定终身。

他二位楼台之上把亲定，一旁难坏了好县令。历城县令叫什么名字？不知道，但给观众的印象却最深、最好。他学历甚高，正义感甚强，为了正义可以跟皇亲国戚周旋，也能跟豪绅皇亲翻脸，非常难得。该剧的主要人物就是他。他的那段“不做官的盼做官，也脸炙人口，流传甚广”。唱词是：不做官的盼做官，你看俺做官这有多难，大官欺豪绅怒，国舅他处处净来刁难俺，上楼搜皇姨见怪怎么办？要不搜兰家实在是有屈冤。为搜楼逼得本县出冷汗，反贴门神左右难。但愿搜出那个兰中玉，(白)要是搜不出来呀，我这个七品县官可就完了钱。这真是拿着鸡蛋去碰碌碌，又好比光着膀子上刀山。

# 临清农民再现“金版” 《渔舟唱晚》韵致

□记者 于国鹏  
通讯员 王会 刘旭东 报道  
本报临清讯 近日，山东省非物质文化遗产金派古筝传承人临清市金郝庄镇南新村农民李克超，在全国第七届中国古筝艺术学术交流会现场表演了古筝名家金灼南的原版筝曲《渔舟唱晚》，吸引了海内外古筝界的众多艺术家。据了解，目前，全国仅有4位老人能完整地弹奏出金版的《渔舟唱晚》。

出自临清市金郝庄镇金西村金灼南之手的古筝独奏曲《渔舟唱晚》，是20世纪30年代以来在中国流传最广、影响最大的一首古筝独奏曲。作为央视一套天气预报的背景音乐，这支家喻户晓的《渔舟唱晚》旋律陪伴了我们多年。如今，200年声声传风雅的金派古筝再发新枝。

在临清市金郝庄镇，古筝演奏由来已久，这一带的古筝被称为“金派”，距今至少有200年的流传历史。有掐琴者多名，其中以金灼南成就最著、声誉最隆。他以其文雅、洒脱、朴实、细腻的风格独树一帜。凡闻其演奏者，无不为那深邃幽咽的音韵、细腻迷人的情趣所陶醉。1912年，金灼南根据筝曲《双板》、《三环套日》、《流水激石》编创成一曲，取名《渔舟唱晚》。描绘了夕阳映照万顷碧波、渔民悠然自得、渔船随波逐浪的优美景象，被公认为海内外名曲。

现年38岁的李克超是金郝庄镇南新村农民，受家熏陶，自幼酷爱音乐，特喜古筝。为能传承金派古筝的精髓，20多年来，他刻苦钻研并遍访名师，拜师金灼南外甥许泽生的门下，学有所成。多年来，他痴迷于古筝艺术，每天都坚持弹奏，特别醉心于以金灼南为代表的“金派”艺术的研究和整理。本次交流会上，他弹奏的金灼南原版筝曲《渔舟唱晚》，技法独特，曲风新颖，令人耳目一新。

# 山工艺近百件作品亮相创意设计周

□记者 王红军 通讯员 韩明 报道  
本报济南讯 在日前结束的第四届中国国际创意设计推广周上，山东工艺美术学院建校40周年教学成果展亮相，由学院师生创作的近百件(套)设计作品以前瞻性的设计理念和鲜明的本土设计特色，得到了社会各界的广泛关注。

本届推广周集中展出了2013中国设计师年展提名作品、中国国际青年设计师大赛获奖作品等，山东工艺美术学院成果展以设计与生活之间的关系为主题，贴近人们的日常生活需求，体现了以“设计服务生活，引领生活”的设计主张。

近些年，该学院先后承担了北京奥运会官方海报设计、2010上海世博会山东馆设计、施工及运营，十艺节吉祥物、志愿者标志、宣传画设计等，并会同海尔集团等建立了“山东省艺术与设计产业创新战略联盟”，深化产学研合作。

# 《济水之南》将在济南签售

□记者 王红军 报道  
本报济南讯 11月9日上午10时，济南著名城市学者牛国栋将携其新著《济水之南》做客济南市新华书店泉城路书店，举行读者见面会暨签名售书活动。该书用图片和文字记录了济南城市的变迁，是一本“还原老济南人心中的济南城”的珍贵著作。

牛国栋长期致力于城市纪实摄影及城市传统文化的保护、继承与开发利用等课题研究。面对城市新建设的加剧，老街巷越来越趋向消亡，牛国栋开始从走街串巷的摄影到采访，将自己的亲历、专访、感悟、史料与原创摄影结合起来，形成了一种独特的复合型文本《济水之南》，从而使一座逝去的老城从纸面上呼之欲出。

# 临邑革命纪念馆将开馆

□通讯员 高德刚 报道  
本报临邑讯 近日，笔者在临邑县革命纪念馆看到，布展工作已完成，即将正式开馆。

据了解，自去年3月开始，临邑县投资1600余万元，新建占地面积51亩的临邑革命烈士陵园。临邑革命纪念馆依附革命烈士陵园而建，建筑面积1600平方米，分上下2层，投资750余万元。整个纪念馆布展按照历史时期为主线，分为辛亥革命、土地革命、抗日战争、解放战争、社会主义革命和建设五个时期。目前已征集展出革命历史文物和史料300余件。整个展览通过大量珍贵的历史照片、油画、雕塑等艺术品以及灯箱、沙盘模型、多媒体声光电等现代手段，展示了为临邑革命作出重要贡献的杰出人物、英雄烈士，以及临邑人民不怕牺牲、踊跃参军支前，与日本帝国主义、封建主义和国民党反动派进行英勇斗争的光辉业绩；展示了临邑改革开放以来取得的发展成就。

# 专场文艺演出慰问省会文化中心建设者

□记者 王红军 报道  
本报济南讯 11月5日下午，济南市文广新局、济南市文化市场综合行政执法局在群星剧场联合举行专场文艺演出，慰问省会文化艺术中心“三馆”的建设者们。

此次演出在欢快热烈的歌舞《最炫民族风》中拉开帷幕，之后的相声《学哑语》令现场的的建设者们忍俊不禁；济南市杂技团的小演员们表演的杂技《青花瓷》，传递着上善若水、以柔克刚的东方哲学；吕剧《小姑贤》、舞蹈《江南style》、山东琴书《正反话》赢得了观众的阵阵掌声；新民乐《红太阳照边疆》、独唱《春天里》、《父老乡亲》等节目引来了现场观众的共鸣合唱。