

■文化强省建设先进市县报道

诸城：“文化大餐”浸润百姓生活

280多支文艺队伍活跃城乡间为群众演出

◆在推进农村社区化过程中，诸城市同步推进公共文化服务建设，统筹城乡文化一体化发展，让农民群众切实享受到高质量的公共文化服务。

据不完全统计，今年以来，诸城市公共文化场馆等共接待群众169万人次，其中，博物馆、名人馆接待60万人次，图书馆接待18万人次，镇街综合文化站和社区文化活动中心的图书报刊阅览室、多媒体播放室、文体活动室等设施服务群众80万人次。

所有公共文化馆(站)、镇街文化站、社区文化活动中心，所提供的服务项目全部免费。

□ 本报记者 王红军
本报通讯员 傅汝强

“以前就怕孩子放假，担心他待在网吧不回家。现在有了社区图书室，多了一个好去处。”11月2日恰是周末，诸城市辛兴镇大杨家庄子社区栾菊英把孩子放在了图书室。

这是诸城市“两公里文化服务圈”的一部分。在推进农村社区化过程中，诸城市同步推进公共文化服务建设，统筹城乡文化一体化发展，让农民群众切实享受到高质量的公共文化服务，从而入选首批文化强省建设先进市县。

青州市博物馆
举办趣味剪纸展

□记者 于国鹏
通讯员 郭红燕 报道

本报青州讯 “青州民间记忆”系列之“趣味纸趣”剪纸展，日前在青州市博物馆举行。这次展览汇集了青州孙氏剪纸传人孙丽萍及业余剪纸爱好者剪纸作品60幅，这些作品题材丰富，风格多样，个性鲜明，代表了青州剪纸艺术的最高水平。据介绍，展览将持续到12月13日。

现场展出的作品中，有的取材于传统故事，如《弟子规》系列，让大家可以从中学了解传统文化礼仪；有的取材于现实生活，如《和谐盛世 百花齐放》表达了对生活的赞美。孙丽萍还为观众进行了现场讲解和演示，展示剪纸的技法和流程。

青州市博物馆推出“青州民间记忆”系列展览，旨在让青州本土的传统技艺重放光彩，让市民在一件件作品中了解传统工艺的发展历程，感受历史的积淀。

岭南名家墨迹展
在京开展

由中国艺术研究院、中国政协文史馆等共同主办的岭南名家墨迹展，5日上午在中国政协文史馆开展。

据主办方介绍，展览以时间为脉络，集中展出近代以来岭南地区社会文化名人、当代岭南书画名家和社会贤达的墨迹近二百幅。展览精品荟萃，异彩纷呈，展现了岭南艺术的多重面貌，彰显出岭南文化的传承与发展、融合与创新。

开幕式上，由文物出版社编辑出版的精装作品集《岭南名家墨迹》同步首发。《岭南名家墨迹》在收录岭南名家墨迹的同时，附有翔实的作者介绍，兼具艺术性和知识性，有较强的文化收藏价值和文史资料价值。

11月7日北京首展结束后，岭南名家墨迹展还将应邀赴南宁、深圳巡回展出。
(据新华社)



10月30日晚，在沂南县诸葛亮文化广场，来自大庄镇的群众在表演广场舞。当晚，历时两个月的沂南县第九届广场艺术节落下帷幕。本次艺术节举办文化活动22场，现场观众累计10万人次。 □王洪涛 报道

“家门口”——
70万农民享文化实惠

今年51岁的张秀莲，是积沟镇聚和苑社区的一名普通农民，每晚都要到社区健身舞会上大展身手，“以前村小人少没地方跳，现在社区人多广场大，想怎么跳就怎么跳。”

目前，诸城新建成了8处高标准的镇街文化广场、4处镇街图书馆，初步完成了100家社区文化活动中心改造提升，完成了50个农家书屋数字化升级。据诸城市宣传部有关负责人介绍，该市依托农村社区化平台，实现农村文化设施的平均服务半径在2公里以内，全市70多万农民出门步行15分钟左右就能找到文化设施，享受到高质量的文化服务。

时下农活渐渐少了，诸城昌城镇杨义庄社区的学校课堂跟往年一样气氛热烈。昌城镇镇长方有海表示，这些年镇里组织实施了“万名农民进课堂”工程，镇财政每年投入120多万元，创办社区学校，建立农民课堂，让全镇每位农民每年至少接受5天的课堂教育。

“看得见、摸得着”的文化惠民工程，让老百姓得到了真正的实惠。据了解，诸城市按照社区建设规划，在每个镇街和社区建起了综合文化服务中心，达到有农家书屋、图书阅览室等“十有”标准，每个社区建设不低于20台电脑的电子阅览室，成为农村“绿色网吧”。

依托社区学习教育阵地，这些文化服务中心还不定期为群众提供“菜单式”科技咨询、专家讲座、实用技术培训等，现场为农民提供科技咨询达2万多次，全市22万名农民由此掌握了实用技术，发展起专业合作社1260个。

“不要钱”——
城乡群众“乐开怀”

“我经常出来逛逛，从群众文化活动中心到博物馆，再到名人馆、超然台、图书馆，感受一下诸城浓厚的历史文化。”退休教师张鸣说，文化场馆免费开放，拉近了与公众的距离，让更多人能得到文化享受，也让节假日有了更多的文化味。

据不完全统计，今年以来，诸城市公共文化场馆等共接待群众169万人次，其中，博物馆、名人馆接待60万人次，图书馆接待18万人次，镇街综合文化站和社区文化活动中心的图书报刊阅览室、多媒体播放室、文体活动室等设施服务群众80万人次。

诸城市文广新局副局长马爱美表示，现在诸城市所有公共文化馆(站)、镇街文化站、社区文化活动中心，实现无障碍、零门槛进入，所提供的服务项目全部免费，开放时间每周达到56小时。

走进龙都街道吕标社区文化活动广场，一群民间老艺人聚集在一起怡然自得地演奏着。李玉梅大姐说，“我们这支秧歌队全是村里人自发组织的，花钱不多，但收获很大，既锻炼了身体，愉悦了心情，也融洽了婆媳关系、邻里关系。”

没有基层文化队伍，公共文化服务便缺少支撑。为此，诸城市定期免费举办诸城古琴、摄影、舞蹈等9大艺术门类18个班次的培训班，培养了一大批基层文艺人才。目前，诸城市已有280多支农村社区文艺队伍活跃在城乡间。

“一卡通”——
农民学会“种文化地”

走进徐家庄子社区图书室，60平方米的图书室窗明几净，一排排的书架上各类图书编目整齐，管理员坐在电脑前，为前来借书还书的老百姓忙碌着。

“我手上这张卡是‘一卡通’。以前种菜凭经验，种的是糊涂地，现在跑几步到社区借本书看一看，什么都明白了。”石桥子镇徐家庄子社区种菜大户袁和才，现在已经成了当地的“大专家”，他种的韭菜少病害少残留，还走进了市区好几家大超市。

小小的图书室帮助农民群众解决了大量生产生活问题。“现在，老百姓看书种地的越来越多，他们越来越接受种文化地、技术地，这是非常可喜的变化。”诸城辛兴镇辛兴社区图书管理员李金芝表示，通过这个“一卡通”，谁想看什么书只要在电脑上查就能找到。

据了解，借助全市所有农家书屋实现电脑联网的优势，诸城在全市范围内推行了图书借阅“一卡通”服务，构建起以市图书馆为总馆、镇街图书室为分馆、社区农家书屋为馆藏地点的总分馆制服务网络，设立了13个“流动图书站”，实现了140多万册图书在全市范围内的借借通还，今年以来已接待读者98万人次，受到基层群众的普遍欢迎。

诸城市文广新局局长王聚培说，“当前，我们正积极拓展‘一卡通’服务范围，逐步推进与学校、企业、医院等企事业单位的图书室联网借阅，最大程度地促进文化资源共享。”

乳山文化惠民
“接单做菜”

□记者 彭辉
通讯员 任现辉 吴金娣 报道

本报乳山讯 “大姐，俺家茶叶叶片上生了些黄白斑点，想找本书查查啥毛病，麻烦你帮俺找找啊。”10月29日一大早，南黄镇北斜山村农户宋军就来到了村里的文化书屋。“咱图书室没有，我给你上网搜一下。”村图书管理员孙玉芹登录网上图书系统进入市图书总库查询，“我搜着了一本《茶叶病虫害防治技术》，我打电话订一下，估计中午就能送过来，你下午过来取就行。”

自去年起，针对农村图书室书籍数量较少的实际情况，乳山市探索建立了公共图书统一分配制度，将全市所有的公共图书登记入网，百姓在家门口的农家书屋就可以查阅并“点”自己需要的书，由市里统一调度配送。

“图书点单”是乳山文化惠民活动充分尊重群众意愿的一个缩影。今年初，乳山市向社会发起文化需求征询活动，转变以往“文化大餐”政府做什么群众吃什么的老办法，转变为群众点什么政府做什么。

“送戏下乡”是最受群众欢迎的一项活动。今年节目编排演出之前，乳山市文广新局都会与演出地联系，提前将内容丰富的备选节目单派送到各个村镇、社区，包括歌舞、独唱、器乐演奏、小品、大型剧目等，可选节目上百个，农民朋友拥有了“点单”的权力，能够方便地看到自己最感兴趣的节目内容。

健身舞也是深受群众喜爱的一项业务文化活动。针对在走访中群众反映的缺少舞蹈技术指导的问题，乳山市政府专门制定文化人才培养计划。文化部门从专业院团选派优秀演员到各村有一定文化特长的骨干分子进行专业培训，培养成为群艺活动的“龙头”，再通过他们的带动作用，由点到线、由线带面，带动起一批文艺活动参与者。目前，乳山农村发展起一批规模不一的舞蹈团，有些舞蹈团还进一步发展成特色鲜明的庄户剧团，很快成为群众文化活动的“生力军”。

蒙阴《金山村志》
入藏国档国图

□记者 王红军 通讯员 张圣虎 报道

本报蒙阴讯 日前，蒙阴县蒙阴街道金山社区编纂出版的《金山村志》被国家档案馆、国家图书馆、首都图书馆和山东省方志馆、山东省图书馆等20家国家一级图书馆收藏。

据了解，《金山村志》是蒙阴置县史上第一部全彩印刷出版发行的村级志书，采用章节体结构，运用述、记、志、传、录、图、表等体裁，共1186千字、1062幅彩色图片和167幅黑白图片，全面反映了金山社区的建村渊源、人文地理、风俗民情和社区建设，特别记述了改革开放35年以来，金山社区由一个贫穷落后的小山村，演变成省文明村、市级先进基层党组织、县级小康村的过程，也从一个侧面生动展示了建国64年来蒙阴基层农村的进步和沧桑巨变。

目前，北京大学、清华大学、山东大学等11所学校图书馆均可查阅《金山村志》。同时，《蒙阴县人大志》、《蒙阴县交通警察志》也被国家档案馆、国家图书馆选藏。

政协提案助推
文保单位修缮

□甄再斌 报道

本报薛城讯 近日，枣庄市政协组织政协委员到西村察看一期完工的“孙氏故宅”。薛城区陶庄镇政协工作室撰写的《关于修缮和保护孙家大院的建议》的提案被列为市政协重点督办提案。为更好地推动政协提案的落实，推动各部门保护开发利用文化资源的积极性与主动性，该镇政协工作室充分发挥桥梁、纽带作用，以“回头看”的形式，积极做好修缮过程中的监督、指导工作，努力使文保资源等各种文化遗产惠及百姓。

七旬老翁五十年
作画超万幅

□卢育慧 周兴明 报道

本报莱州讯 莱州市平里店镇宿家村76岁的宿明昌与画画结下不解之缘，老人在堂柜画过画，画过玻璃窗，作过画框，大半生不曾辍笔。

上世纪70年代以前，在莱州市，堂柜、缝纫机和自行车是结婚必备的三大件，当时不到30岁的宿明昌是小有名气的画匠，他主要的工作就是在堂柜上作画。他说，当时要么画富贵满堂，画的牡丹满满的；有时候画松树，再画上仙鹤，表达长寿之意，国人都有这样美好的心愿。他并没有经过专业学习，画画完全是出于喜欢，这堂柜一画就是二十五六年，后来，随着家具样式的改变，他又在玻璃上画画，烙画。

宿明昌善画花鸟，用色鲜艳、大胆。近五十年来，他作画超过万幅。

故宫学院成立

由故宫博物院与北京市东城区合作创办的故宫学院4日在京举行成立典礼。

据介绍，故宫学院是一所业务培训和教育机构，学院将围绕故宫博物院整体事业的发展，面向自身、面向行业、面向全国、面向世界开展多层次、多渠道、多形式的培训项目。学院将以开放式的平台，逐步建立规范化、多样化的培训机制，为文博界培养更多的专业人才。

当日，国际博物馆协会国际博物馆培训中心第一期培训班、故宫博物院满文初级培训班举行开班仪式，标志着故宫学院正式“开学”。
(据新华社)

“枣木杠子”
奏响新乐曲

11月3日，在东营市广饶县大王镇大王西村，大伙正用传统的“枣木杠子”演奏吕剧片段。据悉，“枣木杠子”是当地非物质文化遗产，经过几代艺人的传承和演绎，现已与吕剧、京剧等传统剧目结合，迸发出新的时代活力，深受广大群众喜爱。

□徐文杰 汤序民 报道

多方融资“护航”曲阜片区文化遗产

三年财政投入达4亿元

□记者 于国鹏 通讯员 许鑫 报道
本报济南讯 围绕国家大遗址曲阜片区文化遗产的保护利用，国家文物局和山东省制订规划，并签署开展保护工作的框架协议。与此同时，山东还通过多种融资方式积极开展曲阜片区文化遗产保护工作。据估算，2011年以来各级政府向曲阜片区投入的财政资金达到4亿多元。

对国家大遗址曲阜片区文化遗产保护的步伐可谓紧锣密鼓。2011年，国家文物局将曲阜片区纳入国家“六片四线一圈”保护战略，曲阜片区成为全国重点保护的六大文化遗产片区之一。山东省将曲阜片区规划为全省“七区两带”保护框架的核心区域，并与国家文物局先后于2011年3月签署《合作加强山东文化遗产保护工作框架协议》，于2012年5月在曲阜举行国家大遗址保护曲阜片区暨全省88项文物保护重点工程开工仪式，对曲阜片区进行大力支持和全力打造。

省文物局局长谢治秀介绍说：“山东多方融资，包括积极利用财政资金、引入世界银行贷款、与国家开发银行合作，并积极开发利用社会资金等方式，开展曲阜片区的文化遗产保护工作，这里正成为遗产与名城、文化与经济融合发展的示范区。”

首先是积极利用国家财政资金。国家文物局和山东省签署《框架协议》以来，各级政府

加大了对该片区文化遗产保护资金的投入。以“三孔”、“三孟”为代表的各级重点文物保护单位，以鲁国故城、大汶口、南旺枢纽工程三大国家考古遗址公园为代表的一批大遗址保护项目，在各级财政资金支持下取得重要进展。

积极引入世界银行贷款。谢治秀说：“为解决曲阜片区文化遗产保护资金的不足，中华文化标志城从2009年开始积极申报山东省孔孟文化遗址保护利用世行贷款项目，并得到国务院和世界银行的大力支持。该项目已于2011年10月正式实施，成为新中国成立以来我国首个利用世行贷款开展文化遗产保护的项目。”

据介绍，中华文化标志城项目利用世界银行贷款5000万美元，总投资8.73亿元人民币，国内政府配套5.4亿元人民币。随着42个文化遗产保护与展示工程、历史古城振兴和基础设施提升工程、文化遗产和名城保护规划的编制等子项目的陆续实施，引进国际先进的文化遗产保护技术和保护理念，曲阜片区整体的历史文化风貌和生态环境得到极大的改善。

与国家开发银行合作，开拓融资渠道。为了给曲阜片区重大文化项目提供资金保障，近年来，山东省文物局(省中华文化标志城规划建设办公室)、济宁市政府积极推动与国家开

发银行开展金融合作，并成立了合作领导小组。今年9月17日，三方在济南召开了国家大遗址曲阜片区文化遗产保护金融合作启动会，三方签订了《国家大遗址曲阜片区文化遗产保护利用金融合作协议》。国开行山东省分行还分别与曲阜市、邹城市、汶上县政府签署《金融合作协议》。鲁国故城国家考古遗址公园、曲阜明故城复兴工程、峰山风景区等28个项目入选首批合作共建项目库，项目总投资260亿元人民币，融资总量为174亿元人民币。其中，邹城市峰山风景区项目8亿元资金已获国开行批准。

同时，我省还创新项目融资方式，积极利用社会资金开展文化遗产保护利用。随着《国家大遗址曲阜片区文化遗产保护总体规划》以及中华文化标志城、曲阜文化经济特区规划的编制和论证，曲阜片区不断生成新的文化遗产保护、展示和利用工程，在资金上不断产生新的需求。为此，曲阜片区各级政府利用好上述资金的基础上，不断创新融资方式，采取BOT、BT等项目运作模式引入社会资金。目前总投资18亿元的曲阜明故城改造复兴二期工程正在与上海广电集团开展融资建设合作，总投资8亿元的孔子博物馆项目正在与浙江绿城集团开展融资建设合作等，这些合作都为曲阜片区新的重大文化项目的金融合作提供了成功的范例。