

娱乐二人转

“王母”身边的“挡箭牌”

□ 本报记者 卢昱 陈巨慧

卢昱(以下简称卢):马瘦毛长蹄子肥,儿子偷爹不算贼。大明星找个小助理,真可能是谁都看不上谁。嘿,最近在看一个帖子,作者自称本科学过导演,大学毕业后从头做起,给一个二线明星当牛做马做了一年多的助理。

这家伙在帖子里逐一吐槽啊,说这二线明星俨然是“王母”,对人三张脸皮:对有地位有关系的导演是献媚脸,对身份平等的是假仗义脸,而对对待工作人员则一副女王脸。“每天4个小时的睡眠分八次睡完,醒来就马不停蹄地干活。经常一边打电话安排工作,一边在半夜三点的街头疯狂给她找一款冰激凌。稍有差错就被她当牲口一样地骂,不管旁边是不是有人。”

陈巨慧(以下简称陈):这就是典型的身在福中不知福,明星助理这份工作,多少人盼都盼不来呢!前几天,我一名校毕业的小表妹还跟我打听,能不能帮她介绍份明星助理的工作。人家给我列出了一大串这项工作的的好处,比如:可以和喜欢的明星腻腻在一起啦,近万元的高工资远超一般白蓝领啦,片场跑跑工作零压力啦,要是一不小心被哪位大导演相中,一炮而红,那就连我都会跟着沾光,以后想采访哪个大腕儿咱都不用低头哈腰的了,咱和土豪可是亲戚啊!

我这一想,还真是这么回事,等我表妹成了腕儿,你去给她当个小助理,那娱乐圈里谁想约访我表妹,得先找卢助理“挂号”排队!到时候你也可以倒卖个“黄牛号”赚点钱。

卢:嗨,我这笨手笨脚还做助理呢!助理这活儿,可没想象中那么美好!那个吐槽帖还剧透了“王母”的整容历程,在听说某当红女艺人曾在一所中韩合资医院“动过刀子”后,她也亦步亦趋地去了,还当着医生的面殷勤地给当红女艺人打电话,报告自己的行动,那嘴脸就跟对方是她妈一样!最让人吃惊的是整容后,“王母”回家休养,脾气暴躁,三分种下达十五个命令,喝水吃饭上厕所都要小助理来帮。这“王母”养了半个月,这小助理偷偷哭了半个月。直到后来,当红女艺人夸“王母”整容做得很漂亮,小助理才得到一个笑脸。

不过“王母”也有端不住的时候。小助理回忆,一次“王母”被一个导演骗了,躲在家中卫生间里嚎啕大哭,“我这才看到她原来也是那么可怜。那是她唯一一次正常和我说话,她说自己过得好好

苦。那一刻,我特别同情她,也是我唯一忘了诅咒她的一刻。”

陈:咋感觉这助理像小奴隶呢,这应该是众多明星助理中的个例吧!我可见识过不少霸气逼人的明星助理啊,采访前,得先过助理的盘问关:采访中,得再过助理监督审查关;要是把助理惹毛了,哼哼,小心人家的暴脾气!我的一个在某主流网站做娱记的同学,在追访某过气男歌星的途中,被突然关上的车门夹伤了芊芊玉手,憋屈地“工伤”了。

在面对粉丝和众娱记包围时,明星助理通常扛大包、拎小包,偶尔使出“降龙十八掌”,用力推开众人,给“小主”开道。而“小主”们要维持自己的完美形象,他们咋能随便对媒体、粉丝吼叫,但有时候总会被问及尴尬问题,现场可能失控,这个时候就需要助理出面阻拦。

你看去年,在某电视剧新闻发布会上,李小璐的女助理因恼火记者追着李小璐和贾乃亮的感情问题不放,屡屡打断采访。现场记者的一句小声抱怨,令该助理暴怒,一番争执后,挥拳冲记者打去,不仅打断了女记者的长指甲,还误伤了前来劝架的电视台工作人员,令娱记群里一片哗然。

卢:这才是女汉子啊!不过胆敢在光天化日之下动手的助理毕竟是少数,大部分的助理都在充当着明星的“挡箭牌”、“出气筒”。有些明星们以为这些“下人”是自己高薪请来的,加上偶尔有点“王母”那样的怪脾气,令有些助理吃不消啊。但也不是所有明星都那么变态,有很多还是非常有人性的,他们和助理甚至还能成为无话不谈的好朋友。除了吃香喝辣有分红外,工作生活都像一家人。

还有真成一家人的呢,前几天张震不就跟他前任生活助理庄雯如结婚了嘛。古巨基不也在39岁生日派对上,将传了17年绯闻的助手带到媒体面前,让这段同样是“明星配助理”的地下恋情曝了光。所以网友纷纷不淡定了,“我要做王力宏的助理!”“我要做范冰冰的助理!”

陈:想收了力宏和冰冰,真是白日梦啊!娱乐圈友姑娘放爱情童话的爆发率比买彩票中500万元头彩的几率还低呢。

噢,你眼睛咋发绿了,难道你也想去伺候某个“小主”啊?嘿嘿,就算你生出了天使的翅膀,成为某“小主”背后男人,那么恭喜你,粉丝的攻击、媒体的长枪短炮你躲也躲不掉了,隐形人的日子也许将伴你终老!

卢:你把我说得心惊肉跳啊。咱们毕竟不是助理,是疼是痒人家心里才最明白!



●王婉中新写真清纯脱俗 日前,新生代女演员王婉中推出新写真。王婉中毕业于北京电影学院,参演过《税案风云》、《宫锁沉香》等影视作品。 □秋叶报道



宇航员将索契冬奥会火炬带入太空 奥运会火炬首次“上天”

11月7日晨,俄罗斯宇航员秋林(前)手持索契冬奥会火炬准备前往国际空间站。

当日,来自俄罗斯、美国和日本的3名宇航员从位于哈萨克斯坦的拜科努尔发射场,携带着索契冬奥会火炬,乘坐“联盟TMA-11M”载人飞船前往国际空间站。这是奥运会火炬首次被带入太空。两名俄罗斯宇航员将于9日走出国际空间站,在太空展示索契冬奥会火炬。

俄联邦航天署此前表示,出于安全考虑,火炬不会在太空和国际空间站被点燃。11日,火炬将随“联盟TMA-09M”载人飞船返回地球,并继续在俄境内传递。 □新华社/路透

女高音歌唱家吴沁独唱音乐会在国家大剧院举办

□记者 王红军 通讯员 孙丰波 报道
本报北京11月7日讯 今晚,由中国侨联主办、山东省侨联承办的“亲情中华·追梦中国——美籍华人女高音歌唱家吴沁独唱音乐会”在国家大剧院举办,享誉世界的歌唱家格里高利·斯达伯、德博拉·罗森高斯和本杰明·邦格斯等受邀助唱,来自全国的1800名音乐爱好者和侨界朋友共同聆听了这场“中西合璧”的音乐盛宴。

吴沁祖籍山东,曾多次出演《蝴蝶夫人》、《费加罗的婚礼》等盛演不衰的歌剧剧目,在海外有着广泛的影响。音乐会上,她为观众献上了《为艺术为爱情》、《哪里去了,美好的时光》等独唱节目。

简远信新剧《家和万事兴》开机

□记者 陈巨慧 实习生 张絮 报道
本报讯 家庭情感剧《家和万事兴》近日在江苏常州开机。该剧由金牌编剧兼制片人简远信亲自操刀,导演王伟廷执导,李依晓、海陆、李进荣和张迪等联袂主演。

该剧讲述了一对姐妹在婚姻生活经历了重重磨难之后重获幸福的故事。

简远信接受采访时表示,《家和万事兴》延续了《百万新娘2》的风格,主打情感牌。虽然《家和万事兴》故事情节跌宕起伏,情感纠葛也很虐心,但整部剧更着重家庭伦理的发扬,也着重励志的主题,鼓励失婚妇女走出阴霾,重拾人生第二春,引导年轻人建立正确的人生观,努力踏实,摒弃不劳而获、拜金的浮华心态。



电影《中国好声音之为你转身》年底上映

11月7日,电影《中国好声音之为你转身》新闻发布会在北京举行,主演吴莫愁(图右)、李代沫(图左)、丁丁、张赫宣、金池、大山、赵露、王克、董莹、李秋泽出席发布会。

该片将于今年年底上映。 □新华社发

直击看点

谢飞：用电影展现和赋予城市魅力

□ 倪元锦 赵璇薇

“作为一个老人,我非常看重电影作为现代艺术手段,对城市文化历史的记录。”著名电影艺术家、北京电影学院导演系教授谢飞在此间举办的第八届北京文博会题为“城市魅力 电影梦想”的论坛上说。谢飞认为,任何城市管理者和电影工作者,都有责任用摄影机记录城市变迁的光彩,不光是景物、建筑,也包括生活在这个城市中各时代的人物。

电影中的“北京魅力”

以北京为题材的老电影,呈现百余年来中国首都变迁。《我这一辈子》、《龙须沟》、《瞧这一家子》、《北京,你早》、《本命年》等作品经久流传,令老观众怀念曾经安静的北京平房、胡同,也令年轻人大开眼界,没有高楼大厦的北京如此敞亮。

“随电影定格的,不仅仅是一座城市的历史和建筑,还有属于特定时代的人和他们的生活。老舍《龙须沟》中的程疯子,那些小百姓的音容笑貌,将北京的光彩魅力留存。”谢飞认为,任何人、有生活的地方都能盛产好电影,作为首都,北京的管理者确实该采取积极措施,支持、鼓励,扶植电影人拍摄北京题材的电影,将首都的城市魅力通过各种新、老电影展现给世界,提升文化影响力。

谢飞称,影视作品中的城市魅力是可听、可见的,既是物质的,又是精神的,还是历史的。“我们需要大的拍摄场景,需要利用北京的历史文化遗产,故宫、颐和园很难让你进去拍摄,《末代皇帝》是为数不多的例外,这需要政策推动。”

城市生活的电影魅力

将电影与城市结合的另一层面,是城市生活中的电影魅力。中国的电影制作中心曾在上海、在北京、在香港,现又回到北京。目前,全国

50%的影视作品产生于北京,电影在北京生活中扮演重要角色。

“北京一年3000多万人次观看电影,但电影文化不可只关乎钱,关乎纯娱乐。我对北京国际电影节寄予厚望,北京不可满足于电影制作中心,要形成独特电影文化。”谢飞说。

“如果你的电影节可吸引全世界电影人和全中国电影爱好者前来,电影节成为城市魅力的品牌,那么你的电影文化就强了。”谢飞建议,要用文化市场的运作方式,以文化艺术为本,聘请专家掌舵电影节。

“芝加哥国际电影节,是北美历史最久的评奖电影节,至今已经五十年,麦克·库泽先生是创始人,至今他还在当主席,这是非常稳定的文化品牌。”他说。

创新做好自己的电影

“中国与好莱坞的对话日趋增多,各界将更加留意中国,但中国电影人需要理智,团结起

来做好自己的电影,这是关键。”谢飞说,“电影人需要首先为本国观众服务,拍出观众爱看的、高票房作品。尽管许多国家的院线被好莱坞占领,但急不得,这个趋势的转变,需要大文化氛围慢慢变。”

谢飞介绍,电影早已从上世纪六七十年代以“大电影院”为主的方式,转向现在的“大媒体”方式,在影院看电影的人渐少,大量电影要用电视剧、电视台、网络的方式观看。

“不少美国电影编导和团队开始转向电视剧,剩下一些技术控留守电影界,好莱坞电影正处于创作低潮期。一些叫座的美剧、美剧,其实是电影的制作,只不过在编剧上有一集一集的规律。”谢飞说。

他指出,让中国的观众爱看本土影视剧,这是我们的首要任务。“美国电影,在上世纪七十年代之前也是致力于做好北美英语市场。我们拍电影,先要让中国人爱看,未来海外也爱看有中国城市魅力的电影,市场自然而然就来了,不可人为去做。” (据新华社北京11月7日电)