



32件作品和4个项目获群星奖、6人获“群文之星”，我省成绩遥遥领先

## 璀璨耀齐鲁 群星誉满天

□ 本报记者 王红军

32件作品类群星奖,4个项目类群星奖,6人“群文之星”称号……10月25日晚,十艺术节群星奖颁奖仪式举行,我省群星奖比赛成绩在全国遥遥领先。

十艺术节组委会群文活动部部长李宗伟说:“由于十艺术节的促进带动,山东公共文化服务体系建设上了大台阶,群众文化精品创作也上了一个大台阶。”

据文化部公共文化司司长张永新介绍,本届“群星奖”共有884件作品,157个公共文化项目和117个“群文之星”候选人参评,经过初选、复赛和决赛等环节,共决出220个作品类“群星奖”、110个项目类“群星奖”以及100位“群文之星”。

在作品类比赛中,我省在音乐、舞蹈、曲艺和戏剧类比赛中分别有7件作品获奖,还有2个合唱、2个广场舞节目获奖。在项目类比赛中,我省有垦利县“村村唱戏村村舞”等4个项目获奖,还有张荫松、王子华等6人夺得群文之星。

省艺术馆馆长王寿宴表示,在以前的群星奖比赛中,山东虽然在全国处于上游位置,但都没有这次这么“出彩”。“从群文节目的创作,到加工排练,再到进入复赛,全省群众文艺工作者的积极性都被调动起来了。”

在颁奖仪式上,年近古稀的老群文工作者张荫松,担任着现场演出导演的任务。本届群星奖比赛,他编导的舞蹈《舒心的日子扭着过》、少儿舞蹈《爷爷教我踩高跷》以及广场舞《幸福像花儿一样》夺得群星奖,也将他个人夺得群星奖的次数增加到了9次,而双鬓斑白的他也荣膺“群文之星”的称号。

在《爷爷教我踩高跷》中,张荫松搬来10多年前获奖作品《娃娃高跷》的舞蹈元素,并加入了爷孙之间文化传承的情节。“我们传统的民间文化,需要我们群众工作者去推广、去



10月25日,“群星奖”颁奖仪式在威海举行,烟台市群众艺术馆的演员在颁奖仪式上表演舞蹈。 □新华社发

传承。”张荫松说,这个节目就是以孩子娱乐的形式,展现山东的地域文化特色,用现代意识去认识、理解和传承传统文化。”

在张荫松看来,创作群文作品的目的不是为了了一次比赛,而是为了群文工作的长期开展。“在创作《舒心的日子扭着过》的过程中,我们同时把节目向各个社区推广,现在烟台市有很多人已经在跳这支舞蹈了。”

李宗伟说,在筹办十艺术的带动下,山东培养了一大批群文创作队伍,凝聚了一大批群众创作专家,形成了一批支持群文创作的政策资源。

李宗伟认为,这些获奖作品只是“金字塔尖的明珠”,没有获奖的还有大量精品。“我们要看到这些获奖作品,也不能忘记那些没有获奖的作品,那些群众喜闻乐见的节目。群众

中蕴藏着巨大的创作热情,这是群星奖的基础。”

李宗伟表示,基层群众有着巨大的文化潜在需求,现在变成了现实需求。“原来我们各方面的条件可能并不具备,现在这个潜在的需求将在未来3到5年里更好地释放出来,迸发出文化创作的积极性,催生新一轮群众文化发展的繁荣。”

## 梨园新韵，春色如许

### ——青年演员十艺术节小荷初露担当重任

□ 本报记者 王红军

看动画片,听周杰伦的歌,玩iPad游戏……有这样一群年轻人,看起来和大多数同龄人没什么不同,但传承的却是中国舞台艺术的传统精髓,唱的是西皮二黄,舞的是水袖功……

十艺术节舞台上,他们是小荷初露的青年戏曲演员,但更是挑起文华奖参评剧目“骨干”力量,担负着振兴戏曲艺术的重担。

以600多年的昆曲演绎200多年的文学名著《红楼梦》,这会有怎样的艺术呈现?最终,一群“80后”主演的精彩演绎,让古老的剧种和名著都具有了青春气息。

从创作之初,北方昆曲剧院就打破院团界限,在全国举办演员选拔活动,北昆新秀朱冰贞饰演上本林黛玉,邵天帅饰演上本薛宝钗和下本林黛玉,上海昆剧团优秀青年小生翁慧慧饰演上本贾宝玉,来自江苏演艺集团昆剧院的青年小生施夏明饰演下本贾宝玉。

苏州昆剧院院长蔡少华表示,2002年底,青春版《牡丹亭》开始酝酿时,该剧主演沈丰英和俞玖林这两位如今的“梅花奖”得主当时年仅23岁。他说,“如果一个剧种都是60岁的演员在演,那是很危险的,年轻靓丽也是艺术表演非常重要的一个形态,这是一个非常好的现象。”

俊俏甜美的赵艳蓉一亮相,就赢得了观众一片喝彩,圆润清亮的嗓音一出口,又让观众甜到了心里……在汉剧《宇宙锋》演出中,王荔扮演的赵艳蓉着实让人“惊艳”了一把。

作为文华奖参评戏曲剧目中年龄最小的女主角之一,武汉汉剧院的王荔在重新编排的全本《宇宙锋》中饰演女一号赵艳蓉,除在“装疯”演唱中淋漓尽致地展示了“陈派”艺术的精华外,特别注重人物内心和性格的刻画,很难让人相信这是一个“80后”年轻演员。

这样的表现,来自于王荔“每天练功四个小时”的热爱和刻苦,也来自老师们的栽培,“作为汉剧大师陈伯华的第五代弟子,她的耐

心指导,让我受益匪浅。在剧中,一个眼神、一个动作、一句唱腔,都尽心尽力地教,让我与‘赵艳蓉’真正融为了一体。”

在湖北省京剧院,“天下第一丑”朱世慧是当之无愧的领军人物。但这次参加文华角逐的《建安轶事》,大胆地让两位“80后”新秀挑大梁,实现了“华丽转身”。

据了解,《建安轶事》中,也是万晓慧、王铭等青年演员挑大梁。在剧中,饰演蔡文姬的万晓慧扮相俊美,唱作俱佳,是“张派”传人薛亚萍的弟子;王铭是“叶派”小生,原是山东省京剧院的演员,以严厉著称的著名戏剧导演曹其敬称赞王铭说,“年轻有朝气,很有上进心,与人物形象比较匹配。”

## 策展人桑弗到山东龙图美术馆 感受中国新名家风采

□ 李月 报道

本报济南讯 作为十艺术节系列展览之一,在山东博物馆举行的欧美经典美术大展从策展到开幕,受到极大关注,著名国际策展人温琴佐·桑弗正是这个展览的策展人之一。10月23日,桑弗到山东龙图美术馆参观时,对一批年轻画家的作品从主题到技法进行了点评。

桑弗对张淳大宝、赵建军的画不乏赞美之词,“如果张淳大宝的作品在艺术史上留下位置,那么我相信很重要的一点是,他创作的这些图像,表现自然、生态的主题,并极富独立精神。”他对山东艺术学院老师董俊超的写生作品也非常欣赏。桑弗说:“他知道自己想要表达什么并且能清楚地表达出来,个人风格明显,有自己独特的水墨创作体验和传统特色。”

高玉琦的大写意花鸟画风引起了桑弗的浓厚兴趣,认为其作品画面简洁高雅,具有国际极简主义的风格。而对于张望的都市和仕女系列,桑弗幽默地说,张望画得美女固然漂亮,但更吸引他的是张望“极具现代性的水墨技巧和尝试”。

## 济南历史文化图片展举办

□ 记者 王红军 通讯员 井井 报道

本报济南10月25日讯 作为十艺术节系列文化活动之一,“在这里读懂一座城”历史文化大型图片展今天下午在济南市图书馆新馆面向公众正式开展。展览将持续至2014年3月31日。此次展览从“千年沧桑”、“老城古韵”、“新城印象”三个角度深度梳理济南的人文历史、发展变迁与城市新面貌,让更多市民、读者和国内外游客了解济南的城市发展、风土人情、人文面貌。

据了解,济南市图书馆新馆由法国设计师设计,是省会文化中心“三馆”之一,于十艺术节期间正式启用,首日接待读者5000多人次。

## 省美术馆建筑工人 参观全国美展

□ 记者 于国鹏 通讯员 于霞 报道

本报济南10月25日讯 今天上午,山东省美术馆新馆的建设者们应邀到美术馆参观十艺术节全国优秀美术作品展。这也是山东省美术馆文化惠民、艺术惠民系列活动的又一新举措。

来到自己亲手建设的场馆中看画展,建筑工人倍感振奋。山东省美术馆工作人员介绍说,美术馆是山东省第一个公共建筑代建项目,由鲁商置业股份有限公司代建,由济南四建集团有限公司作为工程总包,从开工到投入使用仅用了一年半。在这么短的时间内,能建成国内一流的美术场馆,与工人们的辛勤劳动是分不开的,这次请他们回来看展览,既是让他们享受自己的劳动成果,同时也是为了表示美术馆对他们辛勤劳动的敬意和诚挚谢意。

## 现场保电为了舞台更璀璨

□ 高绪红 报道

本报胶州讯 10月14日晚,十艺术节参评剧目《红军花》在胶州市会展中心举行。为了保障演出顺利进行,胶州市供电公司安排专门工作人员在现场保电,同时做好电力应急准备,以保证十艺术节舞台的璀璨。

当天下午,胶州市天气骤变,刮起大风,气温下降。下午4点钟,胶州市供电公司两名现场保电人员,就连同应急发电车一起来到现场,做好电力应急准备。同时,三名用电检查员来到会议中心的地下配电室,与该中心电工一起对配电设备进行了检查。

## 带您与艺术零距离对话

### ——山东省美术馆馆长徐青峰专访

□ 本报记者 于国鹏

通讯员 王均会 于霞

正在山东省美术馆新馆举行的十艺术节全国优秀美术作品展览,人气持续火爆,10月12日开幕,截至10月25日,观展人数已经达到19万。

看画展,同时还为了看新馆,大家都有这么个想法。新建成启用的山东省美术馆新馆,为艺术品提供了一个最佳展示平台,也为公众营造出一个高品位的艺术空间。与此同时,省美术馆还举办了系列教育推广活动,主动担当起服务公众的“艺术导师”角色。

山东省美术馆馆长徐青峰说:“美术馆从设计、装修,到功能发挥,所有细节处理都经过深思熟虑,提供全新视觉体验的同时,还极注重实用和舒适。特别值得关注的是,教育推广、文化惠民是美术馆的重要职能,也是我们工作的重中之重,这也将成为山东省美术馆的一个亮点。可以说,山东省美术馆新馆不仅是展示艺术、欣赏艺术的殿堂,也是艺术知识学习、艺术素质养成的课堂。”

### 丰富藏品提升“软实力”

新建成启用的山东省美术馆新馆,无论是外观建筑造型还是内在艺术品质,处处张扬着引领风气之先的时代风采,也呈现出与山东美术大省地位相称的高端、大气与开放、包容的艺术气质。徐青峰说,省美术馆新馆的硬件设施达到国际一流水准,接下来的工作重点将是努力提升软实力,“一是通过各种渠道丰富馆藏藏品,二是引进举办高水平展览,从而真正形成与一流硬件设施匹配的软实力。”

徐青峰表示,增加藏品数量可以通过多个途径解决。一是购买,但作为一家公益文化单位,每年的收藏经费有限,所以这并非主要办法二是争取更多艺术家无偿捐赠,这将是主要努力方向。徐青峰说:“美术作品只有放在美术馆里展



山东省美术馆(新馆)一楼主展厅人气火爆。

览,让更多的公众参观欣赏,才能真正实现其价值。我们具备一流的展览展示条件,可以提供最好的宣传推介服务,争取让越来越多的艺术家认可并把好作品留在这里。”

充分利用民间资源,打造“美术馆银行”,也是徐青峰“增加”藏品的设想之一。徐青峰表示,有些私人藏家手中有好的藏品,但又缺乏库房保存,也没有地方展示,这就给双方形成了合作的机会和空间。“我们可以为这些藏家提供无偿保管服务,不过要签订一份协议,保管期间我们可以使用这些藏品办展览,这相当于‘增加’了我们的馆藏,同时还能让公众有机会欣赏到这些艺术品。”

山东省美术馆还将引进举办更多高水平展览。徐青峰说:“下一步,我们还将争取承办中国文联主办的全国美展。”目前,山东省美术馆已经

与中国美协各单项艺委会联系,几个高水平展览将会陆续亮相省美术馆,明年5月份、7月份,将分别与中国美协水彩画艺委会、油画艺委会合作,举办“中国青年水彩画展”和“吾国吾民油画展”,与版画艺委会的合作正在商讨中。中国雕塑艺委会主办的“全国雕塑大展”,已经确定永久落户山东省美术馆。

### 个性十足彰显“艺术范儿”

前来观看展览的山东艺术学院研一学生李慧,用“一流水准”来评价十艺术节美展和省美术馆,而美术馆的“艺术范儿”让她感触尤深,因为就连大厅里供观众坐着休息的凳子,都称得上是一件很有味道的艺术品,“设计巧妙,表面很光滑,坐着很舒服,看上去还还原生态。美术馆里这

些小小的陈设,都能让人感受到浓浓的艺术气息。”

正因此,徐青峰把山东省美术馆新馆形容为是一个“非常有审美情趣的地方”。他说,“不仅是美术馆的建筑本身在设计、建筑过程中经过反复论证、多方考虑,就连美术馆内部的所有细节,小到一张凳子、一个标识的设计、制作,都经过千挑万选,深思熟虑,为的是给观众营造一个舒适、高雅的环境,一个品位化的视觉空间,同时带给观众愉悦的审美体验。”

就拿受到观众一致称赞的休息凳来说,它们造型简洁大方,轻便实用,是山东省美术馆特别邀请济南大学艺术学院的教师周伟华设计的。简约的休息凳与美术馆简洁现代的建筑构造相契合,在风格上达到统一。考虑到新馆的公共空间很大,所以单个凳子的体量不能太大,60cm的方形设计既与建筑体量相符合,又能够背靠背坐两人,还可根据需要自由组合,极为实用。表面凹形坐面的灵感来自于传统的马扎,3cm的凹度是设计者在马扎上反复体验的结果,而40cm的高度则是考虑到在没有靠背的情况下,人体能放松下来,腿部得到休息,符合人体工学原理。

徐青峰说:“看似简单的一个凳子,凝结了美术馆,设计师无数的心血。美术馆里的点滴细节,都要提供给观众不同于别处的视觉经验,观众本能地也会有这个诉求,像这样富于个性和特点的凳子,在市场上买不到,通过政府采购方式也无法获得,而只有经过艺术家的专门设计,量身定做,才能达到现在的效果。”

在山东省美术馆内,每一个空间的设计,每一个角度的呈现,每一处设施的装饰,每一处工艺的雕琢,因为有了这种“艺术范儿”的审美追求,到处充满了打动人心的灵动意趣。

### 教育推广名家“接地气”

徐青峰讲了这样一个故事,中国共产党建党

九十周年之际,省美术馆曾经举办了一个庆祝展览,随后举办了一个座谈会。当时,随机从现场挑选了一部分普通观众,请他们谈一谈对参展作品有什么评价。这些观众不认识这些画家,所以他们谈起自己的观点来也直言不讳,表扬和批评都无所顾忌,“当时,被观众提到名字表扬的画家们,就连单应桂这样的老艺术家,都非常的兴奋,因为他们感觉这是听到了群众真实的心声。”

徐青峰说,从这件事上,能发现一个问题,就是现在的艺术家们,所处环境过于封闭,交往又囿于一个小圈子,往往缺乏与公众的交流,因而不知道大众欣赏的是什么,创作很难“接地气”。于是,山东省美术馆就有了一系列教育推广计划,开展一系列文化惠民学术讲座等活动。在徐青峰看来,开展这些活动的好处是多方面的,艺术家可能通过这种活动接地气,公众可以从这些活动中接受艺术教育获得艺术知识,而美术馆的功能也能获得更大范围的拓展。

名家讲画是教育推广活动之一。山东省美术馆特别邀请一些艺术名家担当志愿者,到展览现场为观众讲解。徐青峰说:“名家讲画,能够讲得更专业更准确。其实,对艺术家来说,这绝对不是单向的付出。一方面,他们会在讲画的过程中与观众互动交流,了解到很多东西,对丰富自己的创作是有益的。另一方面,义务为公众服务,还可以升华自己的思想和境界。我参观卢浮宫的时候,印象特别深的,除了艺术品,还有志愿者的笑容,感觉那些志愿者的笑容都特别美,特别有气质,这份美、气质,来自于他们强大的、纯净的内心,他们因为感到有益于社会而内心强大。艺术家具备了这样的心灵,对创作也是非常有好处的。”

省美术馆还推出了系列学术讲座。目前,讲座已经举办过两场,反响良好。

为了给教育推广创造更好的条件,徐青峰介绍说,山东省美术馆新馆在规划功能区时,“教育空间”占到5.82%的面积,与国内包括中国美术馆在内的其他美术馆相比,这个比例也是最高的。