



沂蒙情长恩深重 红色精神代代传

——观现代柳琴戏《沂蒙情》

□ 孙临平

我这个生在沂河畔、长在蒙山下的观众，走进剧场看现代柳琴戏《沂蒙情》，看完戏后走不出戏——这真是一出令人情牵动容的好戏啊！

这出戏情深意重，充分展现了革命战争年代沂蒙人民和子弟兵血肉相连的情，形象揭示了沂蒙精神爱党爱军的魂。剧中沂蒙山一门忠烈、两代红嫂、三个女人舍家舍命拥军支前的故事，特别是两个年轻女主人公杏和秋月忠贞守望家园故土、守望爱人、最后以身殉国报国的悲烈之举，感人肺腑。其创作原型虽然主要取材于抗战时期沂蒙腹地蒙阴县的“模范烈属”李凤兰，其实更是当年无数沂蒙母亲、沂蒙红嫂、沂蒙女儿为革命舍身取义的真实写照，是当年沂蒙人民“一块布做军装，一口粮送军粮，一座桥梁架上，一个儿子上战场”的真实写照。“男人是天，女人是地，如果有一天天塌了，那就得由地接着啊！”《沂蒙情》对沂蒙女性这种大爱、大节大义、大言大声、大美大容的讴歌，自然也是对沂蒙人民、沂蒙精神乃至沂蒙文化的辉煌礼赞。这出情深意重的戏再次警醒我们牢记——抗日战争和解放战争时期，只有420万人口的沂



《沂蒙情》剧照

蒙山人，就有23万人参军作战，100万人拥军支前，10.5万人血染疆场、马革裹尸。仅抗日战争时期，就有15.5万沂蒙妇女以不同方式掩护了9.4万革命军人和抗日志士，4.2万名沂蒙妇女救护了1.9万名八路军伤病员。正如陈毅元帅所言：

“我就是躺到了棺材里也忘不了沂蒙人民，他们用小米供养了革命，用小车把革命推过了长江。”是啊，我们怎能忘记用血汗和生命养育了革命、养育了党、养育了子弟兵的人民呢！如果忘了，就是忘了昔日中国革命胜利之本，就意味着背叛。

同理，我们更不能忘记权为民所赋、权为民所用、情为民所系、利为民所谋！如果忘了，就是毁了今天中国建设和改革成功之基，半点马克思主义也没有。

这出戏推陈出新，焕发了传统柳琴戏的生机活力。《沂蒙情》之所以感人肺腑、催人泪下、余音绕梁，除了思想内容好，还在于艺术形式好，传统和时尚统一，戏曲韵味和歌剧新质交融，表现了沂蒙文化的浓郁特色，彰显了柳琴戏的独特魅力。“拉魂腔”中丰富多彩的花腔、独具特色的拖腔、委婉华美的女腔和浑厚纯朴的男腔，着实征服了观众。

这出戏是创作演职人员德艺双馨的倾情之作。《沂蒙情》创作历时两年，为了光大沂蒙红色文化，打造传世精品力作，编导演职人员深入革命老区调查采风、体验生活、激发灵感。成戏后在临沂市各县区巡回演出60多场，广泛征求意见，反复修改打磨。特别是几位主要演员，都是蒙山沂水养育的柳琴戏表演艺术家，她们真情入戏演英雄，物我两忘歌沂蒙，极大地提高了这出戏的艺术性和感染力。

谁言寸草心，报得三春晖。感谢沂蒙人民、感谢沂蒙人民的艺术家、感谢《沂蒙情》，为我们传输了报国为民的思想乳汁、政治营养和精神力量！



《向前，向前》剧照

青春剧，想说爱你很容易

——评儿童剧《向前，向前》

□ 佚名

儿童剧《向前，向前》演出单位：青岛市话剧院，起初看到《向前，向前》时，以为该剧只不过是一部冗长且乏味的普通作品罢了。但在观看的过程中，我被这部话剧吸引了。它让我回忆起了自己那段为了高考而奋斗的岁月。也正如剧中所提到的：“高考不是生活的全部，要不断地迎接挑战，在挑战中成长，才是积极向上的人生。”如今，正在陪伴学生一起奋战六月的我，看着剧中那一幕幕真实而感人的场面，我仿佛身临其境、感同身受。我校共有14个班级的728名学生观看演出；演出结束后有14个班级以该剧为主题进行了班级博客的更新与讨论；其中校际论坛上更是发帖、跟帖、留言达118条，其中不乏有对该剧的认识、对于主演的倾心、对灯光、舞美的崇拜等等。读者学生用心写出来的文字，我震撼了，为什么这部话剧能引起学生的兴趣，引发一些思索，我试着分析其中的缘由，我想可能有以下几点：

良好话剧氛围，陶冶情操

这是一部非常成功的话剧，受学生欢迎程度之高也是我带队以来不多见的。纵观这部青春剧，它始终都在注意创设一种美好的话剧氛围，通过形式很新颖的舞台设计、美轮美奂的灯光安排、风趣生活化且富有哲理的台词设计，令人有些意外的开篇，典型人物的设置、充满新意的剧情和演员用心的表演，灵活应用，冲击力和感染力更强，置身其中，感同身受，这样就非常容易激发学生浓厚的兴趣，使学生潜移默化地接受话剧美，感受话剧美，从而理解美的话剧。整部话剧的演员的表演更是构成轻松氛围的重要因素，这种氛围是多方位的，可听，可看，可想，可动，它对学生的身心起到一种包围，熏陶，浸染的作用。不久前我校的主题班会上就有部分班级模仿《向前，向前》。

独特的视角，贴近学生

该剧以高考为背景，在矛盾冲突之下，展现了准成人的成长和成长中的烦恼，学生们不时随着演员的表演发出会心的笑声和阵阵掌声，随着剧情的深入，大家又为感人的画面落泪鼓掌。我觉得能吸引学生，一定有独特的视角，和学生生活很近，能引起学生情感的共鸣，比如周游的初恋，一个凄美的爱情故事以悲剧结局，“当你考上北大的那一天，请一定把我这枚北大的校徽埋在北大的未名湖畔”，看到这一幕，很多人都拭去了脸颊的泪水，遭受如此打击的周游会怎么样？还会遵守当初那个美丽的约定？还能坚持下去吗？还能带着甜甜的梦想走进北大吗？最后这个美丽的故事因妻老老师的努力有了完美的收场。

演员的高水平，吸引学生

有位学生这样写到“我几乎是含着泪看完全部话剧。这就是我们的生活，真真切切的生活。正因为经历过，才会有如此的感触，正是因为有这样一份记忆，才会使心灵深深震撼。生活正是这样的百味，这样的波澜曲折，也正是因为这些苦，让我们一点点地成长，真正理解的含义。虽然我很清楚地知道，这是话剧，但是，我想说，这是生活的缩影。将一个个故事串联，形成一个大连环，看似表演，却如此真实，这就是生活！……”由此可见，演员们的演技很传神，对扮演的角色理解透彻，并能准确阐述出人物内涵，塑造深刻的人物形象。所以能够引发共鸣，强烈感染学生，这也是水到渠成的随意。

剧场的现代化设施，提升魅力

这部戏这次能这么成功，我想除了剧本的精彩、演员的传神表演外还更需要演出剧场的衬托，也可以说是成功的一个重要因素，我们学生对这次的演出场所也赞不绝口。城市话剧院是我们现行的文化艺术中心，舞台规模不亚于上海大剧院，所有舞台、装置设备都以国际一流水准建设，所以我们学生能在这么好的剧场享受戏剧和舞台的魅力，也是非常之幸福。

我认为这是一部很具有当代性的好戏，是一部令人愉悦振奋的好戏，可以说是当今许多社会问题的一个小缩影，故事感人至深而不乏幽默，更有人们深思之处。我想说，话剧是一门艺术，我以为艺术的最高境界是朴实，青春校园剧亦是如此，只有抛却浮躁芜杂、急功近利的心态，无法之法，无艺之艺，随心所欲，真心之处，以学生实现“自我实现”的需要为准，追求话剧的淳真、质朴、方能使校园达到“知”“情”“意”的浑然天成。

李二嫂有了新故事

□ 刘燕

李二嫂登场，座无虚席

参演剧目《李二嫂的新故事》在济南百花剧院进行展演，李二嫂的新形象感动了泉城百姓。晚上7时30分，大型现代吕剧《李二嫂的新故事》在济南百花剧院拉开帷幕，泉城600多名市民观看了演出。现场座无虚席，连走道上也站了很多人，观众热情爆棚，都对这部剧表现出极大的兴趣。

当年的《李二嫂改嫁》赢得美名传万家。年近70岁的济南市民张大爷说：“李二嫂的形象已深入人心，我经常在家听《李二嫂改嫁》，我觉得李二嫂就像是我家身边的一个大妹子，她是一位泼辣、敢闯、不墨守成规、追求幸福的女性代表。这次看以后，我更觉得她是一位勤于学习、接受新事物、紧跟时代的新时期女性代表。”

老家是寿光的“90后”女孩王亚男现在在济南工作，听到演出消息后，特意赶到百花剧院观看《李二嫂的新故事》。观看过程中，她不断被李二嫂的举动感动。她说，在老家，《李二嫂改嫁》这部吕剧深受老百姓喜爱，她从小就经常跟随长辈一起听。“这次李二嫂又有新故事了，我对李二嫂改嫁后的生活非常好奇，特意赶过来观看。”王亚男说，她很佩服李二嫂这种孝老敬亲、富有爱心的品德，这也是年轻一代需要好好学习的。

与时代结合，经典升华

该剧是由潍坊市艺术剧院有限公司具体策划演出的。潍坊市演艺公司负责人徐伟告诉记者，我市文化体制改革后新组建了潍坊市艺术剧院有限公司，《李二嫂的新故事》是该公司全力打造的首台大型现代吕剧。该剧是在原作《李二嫂后传》的基础上进行创作改编的，从今年4月份开始筹备，历时6个月，对家喻户晓的“李二嫂”形象进行改编，并融合现代的喜剧形式，加入一些喜剧成分，把剧中人物的心理形象放大，更符合现代人的审美标准。

与原作相比，《李二嫂的新故事》立意更加广阔深远，由改嫁变成改观点、改活法。人物形象更加丰满，与现代农村生活紧密结合，关注当前农村养老、留守儿童等社会热点问题，通过跌宕起伏的情节冲突，展现了新农村生活的广阔画面，歌颂了李二嫂尊老爱幼、团结邻里，带领全村人改变贫穷走向富裕的高尚品德，具有深刻的道德教育意义。

据潍坊市文化广电新闻出版局副局长张荣平介绍，从去年开始，我市完成了大型历史京剧《潍县县令郑板桥》、大型现代吕剧《李二嫂的新故事》和诗话歌舞剧《韵满鸢都》三部大戏的剧本创作。经全国知名专家对三台舞台剧目进行深入论证后，决定全力打造《李二嫂的新故事》迎接“十艺节”的进一步审查。

用心演绎经典 重振吕剧辉煌

李二嫂的扮演者史萍说，她的老师郎咸芬是《李二嫂改嫁》中的“李二嫂”，她的今天完全得益于郎咸芬。

史萍说，她很荣幸能够接过老师的衣钵，为广大戏迷塑造一个李二嫂的新形象，并且能够为广大戏迷所接受。为发扬光大吕剧事业、重振山东地方戏做出自己的努力，是她追求的目标。

当日，郎咸芬也出现在了观众席中。她表示，当天的演出很成功：“李二嫂的形象已经深入百姓的心中，齐鲁大地有很



《李二嫂的新故事》剧照

《瑞蚨祥》是一出好听好看的好戏

□ 李春喜

京剧《瑞蚨祥》改编自话剧《大商无算》，写一代鲁商在风雨飘摇的晚清，经营人称世界最早连锁店的“瑞蚨祥”商号的艰难历程，整个演出很有历史感和现代感。话剧的立意是“大商无算”，刘桂成笔下的人物提倡“国商两利”，“经道义、营民生”的经营理念 and “人间大爱是宽容”的人生态度，提炼得很好。《瑞蚨祥》的故事性很强，人物之间的矛盾冲突很尖锐，情节的铺排叙述也跌宕起伏，特别是孟洛川、艾隆标、耿宝坤三个商界对

手，还有孟母和孟洛川女友，这些人物大都是性格鲜明，使这个戏具有很强的戏剧性和观赏性。这个剧本在行当结构、唱念安排、唱词写作、场面组织等方面，已经具备了舞台艺术京剧化的基础。关于文本叙事上“密针线”的问题，我相信以刘桂成先生的功力，完全可以在“减头绪”中解决。接下来我主要想说说对二度创作的感受。

演员是京剧舞台艺术的核心，编剧、导演、音乐、舞美，综合艺术所有部门的努力，最终都得集中到演员身上，落实到演员身上。刘建杰这次拿《瑞蚨祥》这个戏

拼搏梅花奖，获得成功，创造了孟洛川这个全新的人物形象，很好地展示了一个演员的艺术修养和艺术功力。刘建杰的成功，与刘桂成和卢昂导演以及其他艺术家的努力是连在一起的。

舞台表演艺术的魅力，永远有提高的可能性和空间。《瑞蚨祥》这个戏要继续打磨，继续提高，也还是有空间的。就演员创作来讲，首要的，是要对孟洛川这个主要人物的性格发展，他的心理过程，他内心冲突最激烈的地方，有一个整体的理解和把握，有一个唱念做表的整体布局。一句话，就是要有演员的表演总谱，让观众看到，还要看清楚孟洛川的性格起点是什么，发展的层次是什么，他最后走向了哪里。这是演员对角色深入理解、体验之后作出的整体安排。孟洛川在剧中的性格发展其实是非常有戏剧性的。从一出场表现出来的年轻商务主政的傲气、自信，居然炒了艾老掌柜的鱿鱼；到引进洋纱兵败上海滩，艾隆标强盘瑞蚨祥，布源被断身陷绝境，在一系列挫折、失败、反思之后有所应变；再到最后，组织民间织户，走工商结合之路，意识到要“经道义，营民生”，与艾隆标重归兄弟之好。这个脉络是层次清楚的，演员的创作，特别是演员的唱腔，必须沿着这个脉络进行布局。在人物性格发展的重要节点上，要下功夫把重要唱段处理好，把身段表情处理好，舞台上就会更加出彩，更加好看。

京剧应当是好看好听的，之后才是讲道理。京剧讲究唱、念、做、打，讲究手、眼、身、法、步，好京剧，无论传统戏还是新编戏，都要体现剧种特点，都要京剧化。这个戏开场的识布、扯布、操算

这种形式化的处理，构思很好，表现瑞蚨祥的经营规范和氛围。但是，要能够使锣鼓下得去，节奏催得起来，再加上店员们舞蹈化的夸张的身段表演，这个场面的京剧味儿就更足了。我想，山东省京剧院有很好的武戏传统，如果能够设计出一套翻跌对打的身段组合，特别是要配以节奏准确的锣鼓，再加上盲棋的念白，这个场面可能更加京剧化，更有观赏性，有味道。风格比较文气、比较端正的《瑞蚨祥》，也特别需要这样的身段组合来调整整部戏的风格，去适应观众的欣赏习惯。

读刘桂成的本子，给我留下深刻印象的还有第六场戏，它既展示了孟洛川的成功和成熟，更给这个人物性格一种情趣，一笔色彩。六场一开场，孟洛川是被女友搀扶着醉上，面对艾隆标和耿宝坤的步步紧逼和督官差办的二道火票，孟洛川是“念念有词”的，“懵懂”的，“傻傻”的，发出了似醉非醉、似梦非梦的呓语：“布像云一样在天上飘”！这时的孟洛川，表面上陷入危急情势甚至生死难料的境地，好像他不再是温文而雅的大家商人，也不再是掷地有声的大义君子；但是，实际上他已经是部署缜密，成竹在胸；他是三分酒意，七分清醒，想看一看那些要置他于死地的人们，会是怎样的嘴脸。这是刻画人物的绝佳机会，也是演员展示演技的绝佳机会。如何调整现在这种过分端正的人物理解和表演，设计出一组符合人物的半醉状态的身段、表情，表现孟洛川的潇洒和自信，假意醉酒，戏耍官差，刻画孟洛川形象可爱、真实的另一面，使这段戏成一段让人津津乐道的好戏，是我作为一个观众的期待。



《瑞蚨祥》剧照