

小逢观星·周三有约

能捧腹能唾舌能落泪

——感受龚琳娜

□ 逢春阶

“中国好声音”刚落幕，“全能星战”又开场，江苏卫视跟浙江卫视在较劲，明星之间也在比拼，看看谁更厉害。10月18日，江苏卫视“全能星战”第二场开战，排名最后的龚琳娜，绝地反击，以一曲《小河淌水》，征服全场。我听了好几遍，觉得龚琳娜有真功夫。

龚琳娜的音乐之路是与丈夫、德国作曲家老锣相伴的，对音乐的理解，中西碰撞，往往碰撞出在传统看来是很怪异的火花。好多人一谈起龚琳娜，可能马上就会想到“搞怪”、“搞笑”、“雷人”这些词。她已经被贴上了非主流的标签，属于剑走偏锋的歌手。

其实呢，龚琳娜属于真人不露相，她巧妙地藏起了她的基本功，或者是搞笑唱腔冲淡了她的基本功。《忐忑》走红，先是在网上，好多人模仿，都失败了。在一般人看来，从词，到曲，都无法言说。有人问，这首曲子到底是什么意思呢？老锣说：“其实写的时候没有去考虑，我只是想要突破传统的概念，要不同于以往的民乐。我想给人听着，有一种灵活的感受。”要不同于以往的民乐，就是要不同，就是要跟熟悉的声音区别开，就是要颠覆，就是要模糊，就是要混沌，就是要歌词没有意义，就是让你捧腹，让你唾舌。这一搞，反而成了，尽管大家不无调侃，说神女龚琳娜在唱“神曲”。

我不懂音乐，但我能听得懂《忐忑》要宣泄的情绪。我想到了卡夫卡说的一句话：“书必须是用来凿破人们心中冰封海洋的一把斧子。”《忐忑》也是一把斧子，让听众瞬间记住了，“忐忑”一词，从字典里蹦出来，成就了一个话题。龚琳娜从此走红。

蛇年将至时，龚琳娜与老锣又联袂推出《法海你不懂爱》，龚琳娜边唱，边蛇舞，老锣扮演的“洋神仙”，背着背篓上场，滑稽可爱。这首歌是有点儿搞笑了。一个外国人看待中国传统肯定有错位，而这个错位，往往就给人喜感，龚琳娜让我们继续捧腹，继续唾舌。

而在“全能星战”现场，龚琳娜则来了个洗尽铅华，返璞归真，露出了真面目，以她的方式或者

是以老锣创作出的新方式唱出《但愿人长久》，唱出民歌《小河淌水》。《但愿人长久》，听来真有醉了的感觉，她的歌，还杂有老旦，花旦，甚至老生的戏曲唱腔，沙哑深沉的几句唱词，猛不丁地把我带到了北宋，送到了苏轼端着酒杯旁，仿佛看着词人酣畅淋漓地吟哦。一首歌能传达出醉态，很不容易，如打醉拳。我想，如果苏轼突然活过来，也会为之落泪的。

而《小河淌水》这首歌大家太熟悉了，李谷一、宋祖英、谭晶等好多歌手唱过，但是这次听龚琳娜，还是听出了陌生感。特别是唱到中段，感觉那声音能带着人飞起来，飞到辽阔的远方，自由自在，有爱你你就喊出来，肆无忌惮地喊出来。宽广的音域，包容一切。我想，龚琳娜那一刻已经忘记了比赛，忘记了自己是倒数第一，忘记了李谷一、宋祖英、谭晶，她就是她了，她在享受歌唱，如清澈的河水一路欢歌。

歌声落下，我看到了老锣眼角的泪水。我还看到了龚琳娜的对手吴克群的眼泪。吴克群面对镜头感叹说，由于自己的父母关系不好，总是吵架，他甚至从来不敢相信，或奢望传说中的爱情，龚琳娜的歌声让他开始相信爱情。这有点几夸张，但是，起码说明，好歌是有力量的。

“民歌是唱生活，不是为了唱彩。”民歌就是百姓唱给自己的，抒发自己感情的，你唱不唱彩跟它无关。龚琳娜在舞台上找到了唱生活的感觉。“全能星战”节目意在让歌手“挑战他们完全陌生的音乐领域”。但在我看来，龚琳娜唱《小河淌水》，是回来了，回到了熟悉的音乐领域，回到了她的领地。

●观星背景

龚琳娜，1975年生于贵阳。她演唱的歌曲《忐忑》和《法海你不懂爱》，被网友追捧。在今年两期“全能星战”节目中，分别在摇滚场和民歌场演唱了《但愿人长久》与《小河淌水》两首歌曲，以独特的风格，再度引起关注。

●王媛可曝光写真大片 近日，演员王媛可曝光一组写真大片，性感迷人。由她和林心如等主演的大型古装传奇历史偶像剧《秀丽江山之长歌行》正在浙江热拍。 □CFP 报道



举重世锦赛：

黎雅君包揽女子53公斤级三金

当地时间10月21日，在波兰举行的世界举重锦标赛中，中国选手黎雅君(上图)获得女子53公斤级抓举、挺举和总成绩三枚金牌。 □新华社发

因没有球队为其注册无法参加体测 巴特尔恐无缘CBA新赛季

除了王治郅、易建联等中国篮球名将缺席新赛季CBA体能测试外，在10月21日的体测现场，记者们也没有看到著名中锋巴特尔的身影。

新疆队在上赛季结束后没有和38岁的巴特尔续约，这名老将至今也没和其他CBA球队签约。

中国篮协运动队管理部部长官鲁鸣透露，巴特尔原本希望以个人名义参加本次体测，但被中国篮协拒绝。官鲁鸣透露，没有一家CBA球队为巴特尔注册，巴特尔很可能无法参加新赛季CBA。“已经过了球队为球员注册的截止日期，这也就是说，巴特尔的新赛季废了。”官鲁鸣说。

据悉，巴特尔因受到糖尿病的影响，竞技状态下降，上赛季场均仅得到5.7分，抢下3.2个篮板球，这两项数据均是职业生涯的最低。(宋翔)

巴西6座承办世界杯城市 要求国际足联赔偿

据新华社巴西利亚10月21日电 据巴西媒体报道，6座承办明年世界杯的城市已向当地法院提起诉讼，要求国际足联为专供该组织服务的“临时设施”给予赔偿。全部赔偿额约为1.05亿美元。

这些城市分别为福塔雷萨、累西腓、萨尔瓦多、贝洛奥里藏特、里约热内卢和巴西利亚。起诉的理由是赛场内的一些“临时设施”，如赞助商使用的帐篷、媒体转播厅、贵宾包厢、专卖店等，仅涉及国际足联的利益，完全与社会效益无关，其费用不能由国库买单。

申鑫预备队派无资格队员出战 被判0:3负并罚款3万元

据新华社上海10月22日电 22日，中国足协在其官网上公布了对上海申鑫足球俱乐部违规违纪的处罚决定。上海申鑫因在10月6日与上海上港的预备队比赛中派上了无资格队员，被判本场比赛0:3负，罚款30000元。

根据比赛监督、上海申鑫足球俱乐部的报告和陈述，上海申鑫足球俱乐部10号运动员王佳玉存在无比赛资格参加比赛的情况，造成不良影响。足协依据有关规定，判定上海申鑫俱乐部以0:3负于上海东亚足球俱乐部上港队，并对上海申鑫足球俱乐部罚款人民币30000元。

京津冀鲁豫柔力球邀请赛开赛

□记者 王建 报道
本报济南10月22日讯 2013年京津冀鲁豫柔力球邀请赛今天在济南市皇亭体育馆开赛。本次比赛由省体育局主办，省直机关老年体协、山东省全民健身系列活动之一。比赛为期两天，共有33支代表队340名选手参赛。

成都作家状告张艺谋抄袭案开庭

张艺谋缺席庭审



▲鲜琦

▲张艺谋

据新华社成都10月22日电 成都作家鲜琦状告张艺谋抄袭一案22日在成都市中级人民法院开庭，张艺谋未到场参加庭审，委托两名律师

出庭辩护，经过一个多小时的庭审，法庭宣布休庭，择日宣判。

今年6月21日，成都作家鲜琦状告张艺谋执导成都市形象宣传片《成都，一座来了就不想离开的城市》抄袭他的散文作品《新桃花源记》，并上诉至成都市中级人民法院，随后被立案。

《成都，一座来了就不想离开的城市》是成都市委宣传部于2003年委托张艺谋执导拍摄的一部城市形象宣传片。该片讲述一名男子用DV记录奶奶的故乡成都，带回去以慰老人思乡之情，期间他自己也被成都的魅力打动的故事。而鲜琦的散文作品《新桃花源记》则用文言散文的方式，讲述了一名外国人游览成都，为之迷恋最终举家定居成都。这篇作品创作于2002年，并在

一些内部刊物上发表。

鲜琦告诉记者，状告张艺谋抄袭主要基于四点理由：第一，《新桃花源记》讲述外国人游览成都的故事，而张艺谋的宣传片则改成一个男人为了探寻奶奶的故乡成都而来；第二，文中洋人用相机记录成都美景，宣传片中男主角用DV记录美景；第三，作品中洋人难辞成都人感情，留下暂住，并告知家人要再待一段时间，而片中男主角告诉奶奶要再感受几天；第四，文中的“锦城迷人暂难归”到了片子中变成“成都，一座来了就不想离开的城市”这样的大白话。

在当天的庭审过程中，原告方和被告方围绕着本案的焦点问题进行了充分的陈述和辩论。原告方认为张艺谋执导的成都城市宣传片，

严重抄袭了他创作的散文作品中的情节，要求被告赔礼道歉，并赔偿经济损失5万元。而被告认为城市宣传片《成都，一座来了就不想离开的城市》与鲜琦的散文作品《新桃花源记》在主题、情感主线等都有很大区别，不存在抄袭，且张艺谋只是作为导演参与拍摄该片，不是该片的制片人，也不是该片的使用人，因此张艺谋不应是被告主体。

此外，针对“为何10年后，才找张艺谋打官司”的问题，原告和被告也进行了激烈的辩论。被告认为原告事发多年才上诉，已经过了诉讼时效；而原告认为，直到现在都可以在网络上看到该宣传片，侵权仍在持续，不存在“过了诉讼时效”的问题。

连载

电话:(0531)85193407 Email:lujun@dzwww.com

民以食为天——

吃饭

□ 章小东

给你一张票根，凭着票根，你可以免费搭乘丹佛的市内汽车。”

我拿过钞票，胡乱地放进口袋里，拎起午饭盒子就急匆匆地去赶长途汽车了。汽车站离我家不远，步行了十来分钟，看见前面有个玻璃亭子，里面还有一排干干净净的木头椅子。我刚想坐下来歇口气，一辆巨大的汽车就在我的前面停了下来。一个健壮的黑女人坐在司机座位上，笑容可掬地向我打招呼。我手忙脚乱地把两张钞票塞进售票机，不料，两张钞票塞进去了，那个黑女人仍旧伸出五根手指头。

我指了指售票机，表示我已经把车钱塞进去了，黑女人则指手画脚地解释了一番，最后抓过我的手，在我的手心写下了一个“2.50”。我明白了，车票涨价了。我想到我的口袋里只剩下两美元了，那是我的回程车费，现在我该怎么办？黑女人看明白了我的窘迫，她宽容地向我摆了摆手，先是示意我可以上车，然后又从她的钱包里掏出了两个二十五分的硬币，让我放进口袋里，这是添给我回程时候用的。

我不知道怎样表达我的感激之情，只是一个劲儿地说：“谢谢！”

汽车开始上路了，我把自己安置在第一排的座位上，前面是一块硕大的玻璃，玻璃底下有一辆辆小汽车在

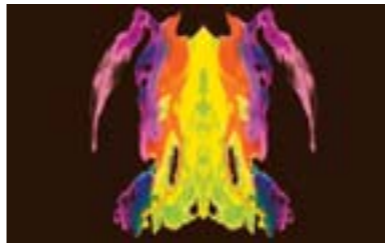
奔驰，这使我有一种居高临下的感觉，一时间，落基山的风景尽收眼底。车厢里没有几个乘客，和上海拥挤到了像沙丁鱼罐头一般的公共汽车有着天壤之别。大家友好地向我点头打招呼，使我感到很安逸，我有些开心起来，我想这就是我在美国迈出的第一步。

长途汽车停在丹佛的市中心，街道很宽，行人不多，每个人都好像很愉快，我在街角找到了我要倒换的车辆，我在心里默默记住了这条街名：17街。

上了市内汽车以后，我便开始数站头，在我数到第十三个站头的时候，华文周刊到了。

华文周刊坐落在一个中国购物中心的二楼，在一个拐角处，我找到了一块印有“周刊”字样的门牌。这毕竟是我在美国的第一份工作，我慎重地吸了一口气，推开了那扇玻璃门。一时间，我愣住了，那里面就好像打过仗一样，书刊、杂志、废纸弄得满地都是。

女老板看到我来了，如同熟人一般，急急忙忙说：“你来了就好，明天出刊，今天是最忙的呢。你是有经验的，看着做吧。先把上星期的版样拆下来，再把新的文章补上去，我要去收广告费了。”



唤醒深藏在冰层下的真相——

催眠师手记

□ 高铭

你也提过，你拿到乘客名单的时候会有很强烈的责任感，很沉重，这实际上就是你在用另一种方式说‘我会对这些人负责，而不是像她那样做出不负责任的事’。”

中年男人：“的确是，有时候攥着乘客名单我都会直接想起我妈，但是原来我一直不明白为什么会这样。”

搭档：“嗯，我们再把话题回到你的行为上来。我相信你太太是温柔贤惠类型的，在处理家政上基本都会征求你的意见然后执行。不过，随着孩子长大，上学，很多时候她也等不及你进行决策，她必须自己面对、自己处理，同时你很清楚这是必需的。最开始那一段时间还好，不过，随着她在家庭生活中决策的比例越来越大，这让你联想到了你母亲，所以你开始不安，并且很直接地把‘家庭决策主导地位’和‘不忠’联系起来——你害怕太太成为你母亲那样的人，你害怕自己成为你父亲那样的男人。你开始怀疑、猜疑，甚至有所行动……是这样吧？”

中年男人低着头：“你……说得很对……”

搭档：“但是你的怀疑毕竟是怀疑，你雇人跟踪、调查你太太的电话和短信记录，甚至偷偷背着她带孩子去做亲子鉴定，这一切都没有发现任何问题，可是，越是这样，你越是不安。因为你想到了父亲至今对母亲的不忠行为都丝毫不

有察觉的事实，你非常非常害怕自己是

这种情况，所以，今天你才会回到这儿，重新出现在我们面前。”

中年男人一声不吭地坐在沙发上，面色沉重。

搭档把语气放得很平缓：“但是，你要知道，即便真用你所期望的那种催眠方法，让你太太回答完所有你想知道的，结果肯定还是一无所获。那么，你会就此安心了？不会再去猜疑？我们都很清楚这是不可能的，对吧？你依旧会猜疑，依旧会不安，并且还是依旧会企图找到某种方法来消除自己的不安感。但你要知道，这种不安感并不是来自于你的家庭，而是来自于你的内心深处，这一切，是源于你对母亲的愤怒和指责。”

中年男人先是怔了一下，然后声音沙哑地问道：“那……我该怎么办？”

搭档：“把一切都告诉你太太，包括你曾经因质疑她而不忠而做过的那些事。”

中年男人：“这么简单？”

搭档：“就这么简单。”

中年男人：“她知道以后会不会……和我……和我离婚？”

搭档：“你太太绝不会作那种选择的。”

中年男人：“你……怎么能确定？”

搭档：“记住，不是你选择的她，而是你们相互选择了对方。”

中年男人愣愣地坐在沙发上，那表情就好像刚刚从梦中被叫醒一样。

责任编辑 刘君



13

现在这幅《自动售货机》已经装入镜框挂到我的床头上了，镜框里原本是丈夫和留学生们的合影，被我压到油画的背后。我给画面上这个孤寂的女人起了一个名字叫Sharon，这一天一大早醒来，睁开眼睛就对着画里的Sharon说：“我要去上班了……”

Sharon没有回答，我的眼睛直愣愣地盯着她那张涂满了厚厚一层白粉的面孔，在白粉底下的眉宇之间，我仿佛窥视到那里充满了恐惧。这恐惧，是来自对陌生的未来的无法探知。这就是我，怎样的未来将会在前面等着我呢？我打了一个寒战。

儿子爬到了我的身边说：“不要担心，隔壁的小珍阿姨让我回来就到她家去，一歇歇爸爸就回来了，再一歇歇我就回来了。”儿子说着，听上去是要我安慰他，而是他在安慰我。

吃完早饭，我把儿子送到学校，看着他小小一个人背着一个大书包，一步一步地走进那个陌生的环境，我有些心痛。儿子转身看了看我，我很想跑过去抱一抱他，但是他向我挥了挥手，便走进教室去了。

儿子在我的视线当中消失了，我有些失落。身边的丈夫掏出四张一美元的钞票放在我面前说：“看清楚了吗？上车的时候往售票机里塞两张，然后让司机