

不放过绽放绚丽的每一个角落

□ 本报记者 于国鸣
本报通讯员 蒋涛涛

10月11日晚,十艺术节在济南省会文化艺术中心大剧院拉开帷幕。作为开幕式大戏,由省吕剧院创作排演的《百姓书记》,演出获得圆满成功。

在简单的开幕式上,在《百姓书记》中,都有来自山东青年政治学院舞蹈学院的同学们参加表演,给观众留下深刻印象。

“虽然辛苦,心里很高兴,这可是全国的艺术盛会!”2011级舞蹈表演专业的千云山同学一脸兴奋,“能够参与其中,对我们这80名同学来讲,是一次终生难忘的经历。”

接下排练任务后,每到下午5点,刚刚走出课堂的学生,就赶紧奔向印有“十艺术节”标识的班车。

这些参加演出的学生们,需要从东往西跨越整个济南城区,奔赴省会文化艺术中心进行彩排。

7月份,十艺术节山东省筹委会决定,十艺术节开幕式将取消大型文艺演出,代之以简短仪式,并将演出一台山东冲击十艺术节的重点剧目。当时,吕剧《百姓书记》是备选剧目之一。在此前提下,有专家提议,可以在《百姓书记》中融入舞蹈成分,既为剧情增加一种观赏性更强的表达方式,又可以为这一文化盛会的开幕烘托气氛,传达齐鲁大地的热情。建议获得赞同。这一任务落到傅小青身上。

如何用独特的舞蹈语言深层次解读故事,丰富其思想内涵和视觉时空,成为傅小青全部的所思所想。“将舞蹈与戏剧融为一体,应该算得上是一次转型和创举。”傅小青坦言,“这是一次全新的艺术挑战,心里既兴奋又深感压力。”

为了使舞蹈表演和剧目水乳交融,更加自然流畅,他翻阅了大量资料,认真研读剧情内容。经过20多天的紧张构思,舞蹈的雏形基本成形。

“舞蹈语言主要在戏曲和故事之余,达到烘托氛围和阐述时代背景的作用。”傅小青介绍说,“在全剧开篇,舞蹈主要展现改革开放初期,人民群众对新事物、新生活的无限憧憬和期待,中间的舞蹈集中展现抗洪抢险中的感人事迹,在全剧的最后,则恰如其分地烘托出这位百姓书记身处人民群众爱戴的海洋。”

8月中旬,学校拉起了一支由80名学生组成的舞蹈阵容。“学生们都挺不容易,全国各地都有,假期也都安排了艺术实践。”领队老师张亮说,“接到通知后,大家二话没说,迅速到校集合。”

虽然正值暑期,各部门全力以赴,无论是餐饮住宿还是安全保卫,全部安排妥当。

假期期间,学生们集中精力,刻苦训练,天天泡在学校大排练厅,一遍遍地钻研动作,一个眼神一个表情都不放过。正式开学后,为了不误正常上课,学生们就利用中午和晚上排练。

近两个月繁重的排练中,为了保证人员安全,保证排练质量,舞蹈学院还成立了临时党支部,坚持每日小结和周末例会制度。其间,没有一人违反纪律,没有一人请假缺席。集体排练之余,同学们自觉加班加点点练功、排练,始终保持良好的技能状态。

舞蹈和戏剧的第一次合练彩排就达到了极佳的艺术效果。山东省吕剧院院长段雨强说:“感谢山青院的演员们,他们的舞蹈使故事冲突更加激烈,人物刻画更加鲜明。”

山青院舞蹈引发关注并非仅仅因为成功参与排演《百姓书记》这部“十艺术节”开幕大戏。作为创办于1988年,省内最早开设的专业,取得了累累硕果,并曾经实现了山东省舞蹈界在全国舞蹈专业比赛“荷花奖”和“桃李杯”两个奖项上零的突破。



一、第十届中国艺术节全国优秀美术作品展览

时间: 10月12日至12月30日
地点: 山东省美术馆新馆
主办单位: 文化部、山东省人民政府

二、第十届中国艺术节2013中国(山东)演艺产品交易会

时间: 10月12日至13日
地点: 济南舜耕国际会展中心

三、10月12日晚“文华奖”展演剧目

- 1、剧目名称: 京剧《瑞蚨祥》
演出单位: 山东省京剧院
演出地点: 济南梨园大剧院
- 2、剧目名称: 越剧《柳永》
演出单位: 福建省芳华越剧团
演出地点: 百花剧院
- 3、剧目名称: 京剧《飞虎将军》
演出单位: 浙江京昆艺术中心
演出地点: 济南群星剧场
- 4、剧目名称: 歌舞诗《魅力西藏》
演出单位: 西藏自治区歌舞团
演出地点: 青岛广电影视剧场
- 5、剧目名称: 五音戏《云翠仙》
演出单位: 淄博市五音戏剧院
演出地点: 淄博剧院
- 6、剧目名称: 湘剧《谭嗣同》
演出单位: 湖南省湘剧院
演出地点: 淄博山东理工大学会堂
- 7、剧目名称: 龙江剧《鲜儿》
演出单位: 黑龙江省龙江剧艺术中心
演出地点: 淄博齐盛剧院
- 8、剧目名称: 歌舞《放歌长白山》
演出单位: 吉林延边歌舞团
演出地点: 烟台莱山五彩中心
- 9、剧目名称: 说唱剧《解放》
演出单位: 山西戏剧职业学院
演出地点: 烟台牟平文化中心剧院
- 10、剧目名称: 歌剧《土楼》
演出单位: 福建省歌舞剧院、福建大剧院
演出地点: 潍坊大剧院
- 11、剧目名称: 秦腔《花儿声声》
演出单位: 宁夏秦腔剧院有限公司
演出地点: 德州大剧院

一篇大众日报报道引出一台十艺术节开幕表演

《百姓书记》，真情为百姓



10月11日晚,在济南市省会文化艺术中心举行的十艺术节开幕式上,由省吕剧院创排的现代吕剧《百姓书记》作为开幕大戏精彩上演。

□ 记者 房贤刚 报道

□ 本报记者 王红军
本报实习生 王均会

“只要是老百姓的事儿,不管大小,我们都要当成爹娘的事情去办。”
“你只有真心真意,老百姓才会信你;只有信你,老百姓才会跟你。”
“老百姓是天,老百姓是地,老百姓是共产党永远的根基。”……

朴素的话语,普遍的真理。10月11日晚,省吕剧院创排的现代吕剧《百姓书记》在十艺术节开幕式上精彩上演。这部取材于真人真事的剧目,让全场观众感动落泪。
“一台文华奖参评剧目,而且是一台地方戏,能够作为中国艺术节的开幕演出,这源于我们‘节俭办会’的理念,也源于我们精益求精的创作追求。”省吕剧院院长段雨强说。

全国众多剧目中“脱颖而出”

《百姓书记》根据原寿光县委书记王伯祥带领寿光人民致富的真实故事改编而成。

段雨强表示,这部戏的人物灵感最初源自2010年,“在庆祝建党90周年前夕,我们准备推出一部现代吕剧,山东的英雄人物王尽美、孔繁森、焦裕禄等都考虑过。在这个过程中,正好看到了《大众日报》对王伯祥先进事迹的报道,我们感觉这就是最好的题材。”

“要想真实地刻画王伯祥这个人物,就必须与他本人进行深入的交流。”当段雨强与编剧韩枫第一次到寿光进行采访时,王伯祥本人毫无架子的风格给他们留下了深刻印象,“王伯祥待人亲切和善,没有官腔官架,无论是谈话举止还是所作的事情,就跟普通老百姓一样。”采访结束后,这部戏也有了一个至今未改的名字“百姓书记”。

在摒弃奢华排场的开幕仪式后,谁能担当起“主角”重任?选一台优秀参评剧目当开幕式演出,成为大家的共识。全国近70多台参加文华奖的精品剧目,就我省来说,还有柳琴戏《沂蒙情》等地方戏。最终《百姓书记》在众多剧目中“脱颖而出”。

“《百姓书记》就是这部戏最真实、最贴切的称呼。”段雨强表示,十艺术节在山东举办,这

部戏讲的是山东的真人真事,反映的是我们党与群众同呼吸共命运的时代精神,这个题材在全国现代戏中是独一无二的,最终被选定为开幕式演出剧目。

有专家评价说,“《百姓书记》这部戏精彩真实,能够在开幕式上演出也是实至名归。”

一部艺术精品的美丽“蜕变”

自2010年首演以来,《百姓书记》先后演出近百场,并作为全国27台现实题材优秀剧目之一参加了“建党90周年——全国现代戏优秀剧目展演”。

段雨强表示,旧版《百姓书记》较多地停留在描写王伯祥为民办实事的层面上,而新版则着重挖掘了王伯祥在改革开放初期引领寿光走在时代前沿的深层原因。“到现在,光是扮演王伯祥的演员前后就换了三次,整个剧本也反复推翻重来达三次之多,前后变化很大。”

段雨强说,在再加工过程中,这部戏向着艺术精品的方向“蜕变”。“由于该剧的原型人物就在身边,如何把握好艺术创作与现实之间的平衡,也给编剧创作带来了困难。为此,我们先后组织了20多次剧本论证会,找出‘不真实的地方’进行再创造。”

去年,省吕剧院特意邀请在国内多次获得全国大奖的著名编剧杨林、导演李利宏等艺术名家加盟,对该剧进行深度修改。“《百姓书记》从王伯祥这一原型出发,但并不局限于真人真事。”杨林表示,“因此,该剧在一些生活细节的处理上适当运用了艺术虚构,以便更好地反映时代背景,塑造人物形象。”

经过几次大的改动,《百姓书记》以多点串联、点线结合、情景闪回、虚实交融的艺术结构方式,真实又不失生动地刻画出了王伯祥这位新时期的县委书记形象。“我希望将以王伯祥为主要代表的山东汉子,在这块土地上无私奉献的精神表达出来。”李利宏说。

吕剧传统上“有很多创新点”

当晚的演出中,《百姓书记》在故事上进

行了艺术提升,舞美设计简单新颖,服装制作更有时代气息,但最明显的变化却是对吕剧传统音乐唱腔进行的创新。

“重新打造《百姓书记》的唱腔,就是因为过去老的吕剧唱腔,再放在这部戏上已经不合适了。因为,剧中的故事和人物在随着时代而变化,戏的内容和形式也都不一样,仅用旧有的唱腔已经不行了,必须在这个基础上有发展有创新。”段雨强说。

为了能在开幕式上呈现出最佳的演出效果,《百姓书记》的配乐和唱腔由著名作曲家栾胜利全新打造。“这部戏的曲子不好写,以往曲目的唱腔有男有女,这部戏大部分都是男唱腔,如果按照常规谱曲,观众就容易听觉疲劳。”为此,栾胜利在男唱腔中恰当地融入了女声伴唱,使人物形象更加丰满,也使曲目生动了很多。

音乐是一个剧中的灵魂,栾胜利说,《百姓书记》主要运用了一些主题音乐的创作,“主题音乐贯穿始终,老百姓的音乐主题节奏感强,反映老百姓的力量感和他们对未来的追求。王伯祥和老百姓的音乐主题相互交融,深刻反映主人公和群众打成一片的主题。”

段雨强说,当年《李二嫂改嫁》让吕剧唱响全国,这次《百姓书记》在十艺术节开幕式上演出,再次让全国观众眼前一亮。“我们一定会继续演出,打造出一部久演不衰的艺术精品。”

相关链接

上世纪80年代中期,“姓社姓资”纷争不休,“市场经济”谈之色变,主人公王伯祥担任寿光县委书记后,顶住压力冒着风险,在寿南推广蔬菜大棚,在寿北开发盐碱滩。其间,他受到过审查,也有过困惑,但他对百姓的忠诚始终未变,为百姓干事创业的信念不移。



省美术馆 推出系列学术讲座

□ 记者 于国鸣 通讯员 于震 报道

本报济南10月11日讯 10月12日,十艺术节全国优秀美术作品展览将在山东省美术馆新馆开幕,与此同时,山东省美术馆为公众精心准备的十艺术节系列文化惠民活动也将陆续亮相。其中,在省美术馆新馆推出艺术惠民亲民系列学术讲座,邀请著名学者每周举办一次,时间为周六或周日的上午9:30开始,讲座内容与展览内容紧密结合,以进一步加深观众对相关展览和文化、艺术背景的了解。

讲座时间与内容具体安排如下:
10月13日,讲座题为《从十艺术节美展看当代中国美术价值构建》,主讲人是艺术史学博士、中国美协理事高翔,将从较宏观的视角,与观众分享一位艺术史学家眼中的十艺术节全国优秀美术作品展览。

10月19日,讲座题为《欣赏中西美术的三个要点》,主讲人为山东师范大学教授、美术学院院长、文艺学博士生导师孔新苗,将以贴近观众的角度,就欣赏美术作品的相关问题为公众答疑解惑。

11月9日,山东省美术家协会副主席、山东艺术学院副院长、教授王力克作题为《在历史与现实的边缘》,大型历史画创作甲午·1894创作谈》的讲座,将从艺术家的角度,与观众分享自己创作“山东省重大历史题材美术创作工程”作品《甲午海战》的过程与心得。

11月3日,中国艺术研究院美术研究所所长、中国雕塑院院长吴为山将带来题为《我雕塑艺术中的文化观》的讲座,他将雕塑创作者和研究者的角度,阐释自身如何在雕塑作品中体现文化关照。

据了解,有意听讲座的观众,可以提前与山东省美术馆公共教育部预约,并携带本人身份证参加,预约电话18888357566。

十艺术节期间 将推出系列美展

□ 记者 于国鸣 报道

本报济南讯 记者10月10日从十艺术节组委会美术展览部了解到,十艺术节期间我省先后推出“十艺术节·山东省三大主题性美术作品展览”。此外,“唱响中国梦、喜迎十艺术节”系列美术展览也陆续举行。

据介绍,三大主题展览包括“山东省重大历史题材美术创作工程”、“美丽的传说——山东省民间文学中国书画创作工程”、“齐鲁画风——山东省中国书画大展”。

其中,山东省重大历史题材美术创作工程作品展,已于7月下旬在山东博物馆展出。这个展览由省文化厅、省财政厅主办,省美术馆承办,展出中国画、油画、版画、雕塑优秀美术作品约64件。参加这次展览的20多件精品入选十艺术节全国优秀美术作品展览。

“齐鲁画风——山东中国书画大展”由省委宣传部、省文化厅、省文联主办,将于10月25日至30日在山东博物馆展出。共将展出作品100—150幅,文献资料300幅。

“美丽的传说——山东省民间文学中国书画创作工程作品展”由省文化厅主办,将于10月27日至11月2日在省艺术馆新馆开展,将展出中国画作品82幅。除作品外,同时附有非遗项目及传说故事介绍、作者介绍及写生资料等文献版面。

“唱响中国梦、喜迎十艺术节”系列美术展览既包括外请的欧洲经典美术大展,也有我国著名艺术家参加的美术展,还有少儿作品展。预计展出书画作品3000多件,展览时间将涵盖十艺术节前后。

《第十届中国艺术节》 纪念邮票在济首发

□ 记者 于国鸣 房贤刚 报道

本报济南10月11日讯 十艺术节今天在全国正式开幕,为纪念本次盛会,中国邮政特别发行《第十届中国艺术节》纪念邮票1套1枚,今天起在全国正式发行。1987年第一届中国艺术节曾发行过纪念邮票,这也是时隔9年后中国邮政再次发行以中国艺术节为题材的邮票。

十艺术节组委会、山东省邮政公司、山东省集邮公司等经过两年多时间的努力争取,《第十届中国艺术节》邮票发行终于列入2013年邮票发行计划。

此次发行的《第十届中国艺术节》纪念邮票,由清华大学美术学院原副院长何浩创意、设计,整体构思方面,将齐鲁大地深厚的历史文化传统、鲜明的地域文化特色与十艺术节的特色结合起来,融入了我省“岱青海蓝”的元素,并加入丰富的十艺术节文化元素,既展现出山东的文化神韵,又艺术地诠释了十艺术节“文化的盛会,人民的节日”的办节宗旨。

民族交响音画《泰山》 激情上演

□ 记者 王红军 报道

本报济南10月11日讯 “会当凌绝顶,一览众山小”,伴随着杜甫《望岳》诗的朗诵,由济南军区前卫文工团编排的大型民族交响音画《泰山》,昨晚和今天下午在八一礼堂激情上演,参加了十艺术节文华奖角逐。

《泰山》由合奏《云海观日》、合奏《碧霞寻梦》、古筝二胡琵琶与乐队《盘道听松》、埙独奏《林间戏鸟》、二胡齐奏《龙潭吟瀑》、打击乐《挑夫放歌》、弹拨乐《天街踏雨》、合奏《石敢当誓》、合奏《岱顶揽胜》、交响合唱《天地交泰》等十个乐章组成。

据介绍,该剧融合了舞蹈、合唱、舞美、朗诵、服饰等多种艺术形式,以磅礴大势,从不同角度、不同侧面反映了泰山雄浑峻极的风貌;以富有全新的民族演奏形式和创作理念,集中反映了泰山的悠久历史、丰厚文化、逸闻传说。

一边辅导基层文艺骨干,一边在《百姓书记》中饰演主角——

柏绪民:从草根演员到明星

□ 本报记者 王红军
本报实习生 王均会

一身灰色的中山装,瘦削的体形,舞台上的柏绪民把“王伯祥”刻画得逼真传神。而现实中,他总是面带微笑,一件普通的运动上衣,藏青色的长裤,再加一双布鞋,和舞台上塑造的个性鲜明的人物形象有几分相像,又有几分不同。

10月11日晚,吕剧《百姓书记》在十艺术节开幕式上演出,饰演主角儿王伯祥的就是东营市艺术馆戏曲辅导员柏绪民。“我不想接受采访,我就想演好戏。”在演出之前,本报记者经过数次探访《百姓书记》排练现场,才让柏绪民开了口,“演戏是我该做的事儿。”

东营是吕剧的发祥地。作为东营市一名群文辅导员,柏绪民常年跑基层、进社区、下农村,先后在东营区、牛庄镇、大杜村、史口镇、安子张村、姜家村、东营市残疾人学校举办吕剧培训班,培训学员500多人,为基层培训了大批文艺骨干。

与此同时,柏绪民还兼任着东营市吕剧团

主要演员。从吕剧《潮涌黄河口》、《孙武》、《乡人俚曲》、《情洒北川》,到柳子戏《风雨帝王家》、吕剧小戏《马书记上任》,他出演的戏总是被戏迷们津津乐道,多次参加重大演出比赛并获奖。

柏绪民说,“我在1975年初就参加工作,那时候通过考试,有幸进入了垦利县毛泽东文艺思想宣传队,从此开始学习吕剧,自己也特别喜欢,一唱就唱到了今天。”

在今年确定为十艺术节开幕演出“备选剧目”后,《百姓书记》面向全省选拔优秀吕剧演员,柏绪民以优秀嗓音和酷似的外形成功出演王伯祥。“王伯祥作为一名新时期的县委书记,质朴、睿智,顶住各方压力冲在改革第一线,带领全县人民开发蔬菜市场,发展日光大棚,开发寿北盐碱滩,最终带领着寿光百姓走上了致富的康庄大道。”

柏绪民说,要演好王伯祥这个形象,需要极高的文化素养和艺术修养。“我饰演的‘王伯祥’是一个英雄人物,要想演好这个角色,首先就要学习人物精神,提升自我思想境界,才能真正在舞台上赋予人物活力,将人物演得活

感人而又不失真实生动。”

再就是,这部戏的主要情节都是围绕着王伯祥,剧情跌宕起伏,人物情感复杂交织,柏绪民需要设身处地融入到当时的环境背景中去。“只有这样,我才能够感同身受,才能按照自己的理解去演绎,才能准确地表达出‘王伯祥’这个人物的精髓。”

这次出演,也让52岁的柏绪民背负着重大压力,“这部戏的台词、唱词都是‘空前绝后’的多,我只能在排练之余加班加点‘背台词’,才能赶上其他演员的进度。最终,自己很高兴也很荣幸在十艺术节开幕式上表现出自己的最佳状态。”

在十艺术节开幕式这样的舞台上“亮相”,柏绪民依然不失质朴谦和的本色,“我称不上是文艺工作者,文艺属于大文化范畴,其实我就是一名普普通通的文化工作者,不是什么大腕,不是什么明星,演戏就是该做的事,观众信任我,我才能够出演这个角色。”

“我希望自己在舞台上的努力,能够传递‘正能量’,为吕剧的传承发展尽自己的一点微薄之力。”柏绪民说。