

在“莫言作品的乡土情结”学术研讨会上，作家出版社总编辑张陵提出——

# “解读莫言必须走出专家圈子”

◆“对莫言的讨论局限在文学专家的圈子里。对莫言作品的解读必须走出圈子，文学专家要通过作品内容的转化，使人民都享受到这份优秀的文化产品。让莫言作品的精神真正成为人民文化生活中的重要元素，这是莫言获得诺贝尔文学奖后的价值所在。”

□ 本报记者 王佳声  
见习记者 张 鹏

9月26日，第四届中国(高密)红高粱文化节“莫言作品的乡土情结”学术研讨会在高密市举行。与会专家认为，乡土情结是莫言文学创作的重要特色，他在作品中树起了“高密东北乡”这一独特的文学地标，用富有想象力的笔触讲述了以农村为载体的中国乡土生活，无论是语言、故事，还是立场、精神，都洋溢着浓郁的乡土色彩。

## 作品来源乡土又超越乡土

《红高粱家族》在呈现给读者万亩红彤彤的高粱地时，还刻画出了九儿、余占鳌、罗汉、豆官等一系列鲜活的人物形象，他们敢哭、敢笑、敢怒、敢骂，性格特点跃然纸上。而这些人物的依托地——“高密东北乡”，既是一种实存，又是一种臆造，既是创作的驱动力，更是莫言精神理想的发酵地。

“莫言的成功在于抓住了乡土这个创作的根。”解放军艺术学院原院长陆文虎少将认为，中国最有代表性的文学还是乡土文学，莫言恰恰是能将乡土情结演绎最真切的作家。然而，“莫言并不是一个通常意义上的乡土作家。”中国小说学会会长雷达表示，莫言的灵感来自于乡土，但他只是从乡土出发，而

不是拘泥于乡土的精细写实和原貌复制，其笔下的乡土是野性的、梦幻的、恣肆的、血腥的、超验的，是形而下与形而上的结合，是洋与中的结合，是超越乡土的。

“当代乡土小说家最大的问题是乡土作品难以为继，题材转换快，有的作家写了一辈子乡土小说，但是上部和下部内容变化并不大。”在首都师范大学教授张志忠看来，莫言既能坚守乡土又能拓展乡土，在作品内容上又不断有新的探索 and 追求，是作品具有持久魅力的奥秘所在。

## 以平等身份观察乡村百态

“莫言的主要贡献是真正把文学的禁忌打破。”中国现代文学馆常务副馆长吴义勤说，莫言作品的品质在新时期作家中独一无二，作品更多的是打破生活本身的禁忌，并在作品中消除了人物道德伦理语言上的等级差异。

吴义勤进一步说，当代大多文人写作都是在禁忌里的写作，包括政治的、社会的、历史的、意识形态等的禁忌。受政治和意识形态等的影响，作品人物多被道德化的呈现。莫言将生活还原为生活本身，将生活丰富饱满的一面非道德化呈现。莫言作品中“村话”、“脏话”写的很多，莫言将这些自然地表现出来，并将之审美化，粗而不俗，人物也没有了道德伦理语言上的等级的差异。生活中客观存在的，生活中有忌讳的东西，都在其作品中成为文学审美的对象。

“以平等的身份观察乡村的各色人生，原始乡村社会的生活只有在莫言的笔下才能得到。”北京师范大学文学院教授清华说。

对莫言的代表作《红高粱》进行再思考，是雷达一直坚持的。雷达认为，《红高粱》是艺术变革的“信使”，作品在真实观、历史观、战争观、艺术观上都带有明显的反传统的挑战性、叛逆性，都在努力超越以往既辉煌又拘谨的革命战争作品。他带动了革命战争题材创作中的审美意识转变，莫言不再将历史作为主体参与下的历史，而是将历史作为小说的主体，作家与历史的间距几近消失，浑然一体，出现了“浑一”状态，完成了审美方式的转变。



□记者 王佳声 报道  
9月26日，以莫言文学作品改编的电视剧《红高粱》在高密正式开拍。图为剧中人物九儿与余占鳌的定装照。

## 让莫言作品走出“圈子”

作家出版社总编辑张陵说起自己身边的一件事颇有感触。自从莫言获得诺贝尔奖后，想了解莫言及其作品的人很多，但在一次文学讨论会上，张陵给大家讲起《檀香刑》的故事，发现很多人都没有读过这本书，结果大家听得如痴如醉，大为赞赏。

“我之前参加的一次莫言研讨会中，参会的听众有一多半没有读过莫言的作品。”张志忠也失望地表示。

张陵说：“现在读莫言作品中的人，很多读者都是浅读，对莫言的讨论局限在文学专家的圈子里。对莫言作品的解读必须走出圈子，文学专家要通过作品内容的转化，使人民都享受到这份优秀的文化产品。”他认为，让莫言作品的精神真正成为人民文化生活中的重要元素，这是莫言获得诺贝尔文学奖后的价值所在。

谈到莫言作品的艺术性，吴义勤说：“莫言的叙事能力很强。他的作品在叙述、描写、修辞等各方面都发挥得极好，可说是‘极品莫言’。他将叙事的各种艺术手法都运用到位，展示出文学的魅力。这既是后天的学习，又是先天的生活背景和经历奠定的基础，值得我们学习。”

## ■ 相关报道

## 莫言获颁“高密人民勋章”

□记者 王佳声 见习记者 张鹏 报道  
本报高密讯 9月26日，在第四届中国(高密)红高粱文化节开幕式上，莫言被授予“高密人民勋章”，这是高密市的最高荣誉。莫言表示一定写出更好的作品，回报家乡人民。

从高密市长手中接过沉甸甸的“高密人民勋章”，莫言说：“我只是个写小说的，也流不了多少汗，真正的人民功勋、高密的功勋，是那些在土地上辛勤耕耘的父老乡亲们。在各行各业辛勤工作的人们才是真正的功勋，是他们把从前贫困、闭塞的高密建设成今天的样子。”

“我是一个在外地工作的高密游子，尽我所能写了一些小说，一不小心得了奖项，提高了一点知名度，如此而已。”莫言说，今天获得的这个荣誉，代表了高密人民的深厚情谊和委托，自己接受勋章就像接受了一种鞭策，今后一定写出更好的作品，回报家乡人民。



莫言(中)在学术研讨会现场发言。

□记者 王佳声 报道

# 寿光双王城崛起文化旅游

◆双王城历史悠久，《汉书·武帝纪》中有“征和四年，三月，上耕于氾淀湖”的记载。除湿地和盐文化外，双王城还注重发掘当地历史，开发相关旅游项目。

□ 见习记者 张蓓 本报记者 戴玉亮

在寿光双王城，这个以“生态、旅游、文化”为发展定位的经济区内，找不到任何工业项目。

自成立以来，双王城在建设高端生态区和精品旅游区的同时，还注重融入文化资源，挖掘地域传统、天然资源，不断在文化项目建设和文化品牌创建上下功夫，形成有特色的原生态文化旅游形象。

9月25日10时许，在氾淀湖的芦苇荡中，来自博兴县的游客王立勇，摘下一片苇叶，放到嘴里一吹，清脆的声音在秋日的微风中飘荡。

氾淀湖位于双王城生态经济区西南部，是省级湿地公园。芦苇，是双王城的灵秀之物，氾淀湖拥有潍坊市唯一的成片芦苇湿地。双王城在建设湿地运动公园、湿地文化展馆、芦苇荡湿地文化长廊的同时，还依托芦苇、荷花等天然资源，打造湿地文化品牌。

在牛头镇，村民过去利用芦苇编制遮盖大棚用的席子。近几年，随着氾淀湖景区的开



金秋氾淀湖，景色宜人。十一黄金周期间，寿光市双王城生态经济区水生态特色旅游景点，共接待游客近10万人次。

发，部分村民开始用芦苇编草鞋、草帽、扇子等工艺品。“夏天游客戴草帽、穿草鞋，穿行在芦苇荡中，感觉别有一番风情。”双王城生态经济区党工委副书记燕黎明介绍说，下一步将鼓励村民大力开发芦苇画和其他编织品。

双王城还借助寿光林海生态博览园的“千亩荷花，万亩芦苇”，打造荷花文化。截至目前，林海生态博览园已成功举办了五届荷花节，今年的第六届荷花节正在如火如荼地举行中，将于10月17日闭幕。

来氾淀湖的游客，不忘品尝氾淀鸭蛋，尝尝氾淀鱼面，吃个氾淀泥鳅。双王城打造的湿地美食文化，让游客流连忘返。“氾淀湖泥鳅”最近刚刚获得国家农产品地理标志。

寿光是盐业之都，双王城盐业遗址发现被列为2008年“全国十大考古新发现”。寿光投资2亿元，在双王城开工建设国家级盐业遗址公园和盐业博物馆，再现寿光煮海为盐的历史。博物馆建成后，将成为环渤海第一家盐业博物馆。

除湿地和盐外，双王城还注重发掘当地历史，开发相关旅游项目。

走进氾淀湖景区，一座高8米的汉武帝雕像映入眼帘。

双王城历史悠久，《汉书·武帝纪》中有“征和四年，三月，上耕于氾淀湖”的记载。

融入汉文化，双王城专门建设中华汉文化产业园。据介绍，该园是潍坊市重点文化产业项目，计划投资15亿元，目前已投入3亿元。汉文化主题公园、汉文化商业街等项目正在施工。

“我们现在经过的这片湖区，就是当年马保三领导的八路军鲁东抗日游击队第八支队，在芦苇荡中打击日军的故地。”9月25日上午，载满游客的小船穿梭在一片芦苇荡中，导游的解说，让那段红色历史再现眼前。

寿光作为山东省农村党支部的发源地，红色文化资源丰富。双王城生态经济区内，留下了张玉山、马保三等许多英雄人物的足迹，还有牛头镇抗日武装起义等大量历史印记。双王城建起了牛头镇抗日武装起义纪念碑、氾淀湖革命纪念馆广场、牛头镇革命烈士纪念馆等，还将牛头镇抗日武装起义指挥部旧址——马保三故居进行了修缮。牛头镇革命烈士纪念馆被命名为山东省国防教育基地、潍坊市统一战线教育基地。

今年夏天，“抗日英雄们”驾驶小木船和驾驶汽艇的“日本鬼子”在湖面和芦苇荡中进行了激烈的战斗。这是寿光京剧团70多名演员，在氾淀湖景区为大型水上实景演出《氾淀烽火》进行排练。“我们在搭建演出舞台，明年夏天开演，游客可以免费观看。”燕黎明告诉记者，《氾淀烽火》再现的是马保三带领游击队抗日的场景。

## 青州再现古城风貌



□郑颖雪 报道  
修复后的青州古城国庆节期间迎来客流。

□ 郑颖雪 戴玉亮 王新杰

在青州市政府门前喧哗的街道旁，可以看见一个牌坊，由此拐进一条石板路街。街的两旁是明清时期风格的老房子，青砖黛瓦，木檐重阁，这就是改造后的北门大街。

在北门大街生活了50多年、今年68岁的侯秀真老人告诉记者，“听以前的老人说，这条街清朝和民国时是重要的商业街，但后来就不行了。上世纪七八十年代开始陆续有些字画装裱店、古玩店开门做生意，但顾客稀少。现在好了，重新改造后，来玩的各地游客很多，开店的生意也好做了，整条街都热闹起来了。”

2012年6月青州市古街保护提升指挥部成立后，首先对北门大街、东门大街沿街房屋进行了立面改造、道路铺装、景观改造等，目前整个工程已基本结束。现在的北门和东门两条古街不但焕然一新，还增设了雕塑、牌坊、门前石墩等。加上经营业主的增加，古街达到了“既要恢复好，又要有人住”的目的，体现了历史街区的特色风貌。

青州不仅对古建筑进行了保护，还不断挖掘丰富古城文化内涵。该市先后组建了古城艺术团和非物质文化遗产艺术团，将青州花毽、挫琴、刺绣等50余项文化遗产项目，在古城区进行展演。让这些濒临灭绝的文化遗产走出博物馆，走向公众，促进了非遗文化的“活态传承”。

与此同时，青州还对与古城相关的老字号进行了发掘与传承。9月30日下午，记者在东门大街东头的老字号“隆盛糕点”商店看到，买点心的人络绎不绝。“国庆节长假出去旅游，顺便走走亲戚。想想现在大家什么都不缺，能代表咱青州特色的就是这老字号了。”家住益王府小区的韩国祥说。

清真风味的隆盛糕点创始于清道光年间，借着古城修复的东风，市里免费帮其进行了门面外部的装修，制定了统一的仿古牌匾。

为进一步展示古街文化内涵，青州有关部门组织人员对古城历史文化进行了深度挖掘，整理成册文史资料200万字、旧照片、文物400多件，收集旧砖料一批，收购保护古树20多棵。

根据总体规划，青州在主城区划定了总面积为12平方公里的古城保护风貌控制区，包括偶园、昭德古街、范公亭、博物馆等历史遗存在内的核心区5.8平方公里，过渡协调区6.2平方公里。青州明确规定，在古城保护风貌控制区内，任何人不得对传统格局、历史风貌和空间尺度进行破坏，对传统民居和标志性建筑物进行全面保护，对列入各级文物保护单位的历史文化遗存进行重点保护。

通过修复挖掘，目前青州已形成了一条串联博物馆、范公亭、偶园、天主教堂、真武寺、昭德古街等景点的古城旅游文化线路。

## 潍坊大剧院正式启用

□记者 王佳声 见习记者 李慧 报道  
本报潍坊讯 9月28日上午，潍坊大剧院正式启用并举行开票仪式。开启当天，大剧院向市民免费开放，供市民参观。

记者了解到，潍坊大剧院位于人民广场南邻，占地面积4.9万平方米，可同时容纳1500多名观众，每年将安排高水平艺术演出100余场。

## 潍坊文化产业总部基地

### 2017年完工

□记者 王佳声 见习记者 都镇强 报道  
本报潍坊讯 建设一条清明上河水街，再现北宋市井盛况，这是中国(潍坊)文化产业总部基地计划中的一部分。据悉，位于潍坊市高新区的中国(潍坊)文化产业总部基地，总投资38.5亿元，建成后将成为“潍坊第一、省内一流”的综合性文化产业基地。项目分三期建设，将于2017年完工。

据介绍，该园是潍坊市重点文化产业项目，计划投资15亿元，目前已投入3亿元。汉文化主题公园、汉文化商业街等项目正在施工。

“我们现在经过的这片湖区，就是当年马保三领导的八路军鲁东抗日游击队第八支队，在芦苇荡中打击日军的故地。”9月25日上午，载满游客的小船穿梭在一片芦苇荡中，导游的解说，让那段红色历史再现眼前。

寿光作为山东省农村党支部的发源地，红色文化资源丰富。双王城生态经济区内，留下了张玉山、马保三等许多英雄人物的足迹，还有牛头镇抗日武装起义等大量历史印记。双王城建起了牛头镇抗日武装起义纪念碑、氾淀湖革命纪念馆广场、牛头镇革命烈士纪念馆等，还将牛头镇抗日武装起义指挥部旧址——马保三故居进行了修缮。牛头镇革命烈士纪念馆被命名为山东省国防教育基地、潍坊市统一战线教育基地。

今年夏天，“抗日英雄们”驾驶小木船和驾驶汽艇的“日本鬼子”在湖面和芦苇荡中进行了激烈的战斗。这是寿光京剧团70多名演员，在氾淀湖景区为大型水上实景演出《氾淀烽火》进行排练。“我们在搭建演出舞台，明年夏天开演，游客可以免费观看。”燕黎明告诉记者，《氾淀烽火》再现的是马保三带领游击队抗日的场景。

“我们现在经过的这片湖区，就是当年马保三领导的八路军鲁东抗日游击队第八支队，在芦苇荡中打击日军的故地。”9月25日上午，载满游客的小船穿梭在一片芦苇荡中，导游的解说，让那段红色历史再现眼前。

“我们现在经过的这片湖区，就是当年马保三领导的八路军鲁东抗日游击队第八支队，在芦苇荡中打击日军的故地。”9月25日上午，载满游客的小船穿梭在一片芦苇荡中，导游的解说，让那段红色历史再现眼前。

## 诸城搭起

### 群众文化大舞台

□侯德华 王金凤 报道  
本报诸城讯 日前，诸城市第四届社区文化节颁奖晚会在该市中心广场举行，为期近3个月的社区文化节落下帷幕。借助社区文化节这一平台，该市的文艺爱好者找到了大展才艺的舞台。

为推动社区文化活动的普及提高，统筹城乡一体化发展营造良好的文化氛围，诸城市以举办社区文化节作为重要手段，活跃社区文化文化氛围。今年以来，该市235个社区、500多名文化工作者和文艺爱好者踊跃参与，通过在镇街、社区巡回演出，为群众搭建了一个展现自我的艺术舞台。