

十艺术节各项工作全部就绪

——数字解读十艺节

□记者 王红军 报道

本报济南10月10日讯 在今天举行的十艺节新闻发布会上,十艺节组委会常务副秘书长、省文化厅厅长徐向红表示,经过各方三年多的共同努力,目前十艺节各项准备工作全部就绪。

7项:十艺节有7项主要活动内容,包括文华奖评选、群星奖评选、美术展览展示、演艺交易活动、邀请演出、开闭幕式及文化惠民活动,将给全省人民奉献一场文化艺术的盛宴。

16天:从11日晚开幕到26日闭幕的16天里,十艺节将在济南、青岛、淄博、烟台、潍坊等9个城市举行各类演出近2000场次、展览活动约150个。

20余项:安全措施落实到位。把安全办节放在第一位,对安保、维稳、食品、交通等安全工作做出全面部署。围绕开、闭幕式等重点部位、重点环节,制定完善专项方案和应急预案20余项,细化落实责任到岗到人。加强与周边省份协作,加大进入山东境内车辆、人员检查力度。强化社会治安管控,节日期间启动一级巡防机制。强化电力、通讯、安保、医疗等方面的保障措施,完善设施设备,建立保障队伍,组建专门服务团队,周密细致制定了各项服务保障方案和应急预案。

55个:十艺节场馆建设改造全面完成。全省准备演展场馆55个,重点场馆资金投入达98.31亿元,其中新建场馆16个,维修改建25个,其他14个老场馆也进行了改造完善,全面达到演展要求。

62台:艺术创作成果丰硕。筹备十艺节以来,全省投入2.8亿多元,创作优秀舞台剧目62台,其中15台重点剧目入围文华奖评比展演,39件群文类作品进入群星奖决赛,124件作品入选全国优秀美术作品展览,均居全国第一位。

2.8万:十艺节预计将有演职人员1.6万人,专家评委约150人,新闻记者约500人,外省自费观众超过9000人,共约2.8万名各方来宾来山东参与各项活动。

160万:舆论氛围日益浓厚。广泛组织开展以十艺节为主题的广场文化、社区文化等群众性文化活动,大力倡导文明观演、热情观演、有序观演,营造尊重艺术、欣赏艺术的良好观演环境。加大新闻宣传报道力度,中央、省、市各类媒体刊发和转载十艺节新闻2.95万篇次,百度搜索中有关“十艺节”的页面近160万个。

2900多万:文化惠民活动广泛开展。先后组织举办十艺节各类惠民展演5万多场、广场文化活动3.5万余场、美术作品展920多场,参与群众2900多万人次。

5000多万:创新办节广受好评。取消开幕式大型综艺文艺演出,举办简短的开场仪式后,演出1台重点剧目,仅此一项就节省开支5000多万元。

3.2亿:探索创新办节机制,动员企业和社会力量参与办节,社会筹资达到3.2亿元,创历届中国艺术节最高水平。

4.8亿:筹集省级以上财政资金4.8亿元,撬动各级和社会资金30多亿元,连续两年实施12件、16件文化惠民实事,基层群众得到更多文化实惠。

177亿:文化惠民成效显著。我省把提升公共文化服务体系与筹办十艺节统筹规划、同步推进。自筹备十艺节以来,全省公共文化设施累计投入177亿元,其中县乡村基层文化设施投入达90亿元以上,是我省公共文化服务体系投入最集中、投资量最大的时期。

“十艺节对全省文化建设产生了强有力的带动作用。”对于筹备工作,徐向红表示,筹备十艺节的三年,是山东文化强省建设突飞猛进的三年,是全省文化基础设施建设水平全面提升的三年,是全省广大文艺工作者创作活力迸发、创作硕果累累的三年,是各类文艺人才快速成长、优秀人才大量涌现的三年,是文化惠民力度空前加大、群众得到文化惠民明显增加的三年,也是山东经济文化融合发展、大步跨越的三年。

文华奖参评剧目

《牡丹亭》走进山大

□记者 王红军 实习生 王晴 报道

本报济南10月10日讯 今天下午,“迎十艺、贺校庆”青春版昆曲《牡丹亭》山大行系列活动在山东大学中心校区知新楼举行。在接下来的10月18日和19日晚,这部由苏州昆剧院排演的《牡丹亭》将在省会文化中心大剧院参加十艺节文华奖评比展演。

青春版《牡丹亭》由白先勇领衔打造,自2004年春天在台北首演以来,在海峡两岸20多个城市演出,并前往美国、英国、希腊、新加坡公演,其中大约50%都以高校大学生为对象,观众累计达30万人次。

苏州昆剧院院长蔡少华介绍说,“青春版《牡丹亭》主要遵循青春和时代感两个原则,让古老的艺术在新时期焕发新的魅力光彩。而昆曲‘写意诗化、细致典雅’的独特魅力,也象征了东方文化,在对外传播中承担了重要的责任。”

在活动中,“梅花奖”得主沈芷英、俞玖林带妆出演了折子戏《游园惊梦》,深深打动了现场的大学生。一位观看表演的学生表示,“演员一出场就给了我们以震撼,这是一部能触到灵魂最深处的剧作。”

“相约十艺”日照

群众美术展举行

□王红军 陈蕾 报道

本日照讯 10月9日至11日,“相约十艺·美丽家园”日照市第二届群众美术书法摄影展在市博物馆举行。本次展览共收到各类艺术作品300余件,其中精选出200余件作品进行展出,作品均出自日照市基层群众之手。

据介绍,这些作品主题鲜明、内容丰富、题材多样,以艺术的形式讴歌了伟大祖国的壮丽山河和我市经济社会发展的新成就。

“文华”夺目 “群星”生辉

共有133台舞台艺术演出,316件作品参加群星奖决赛

□本报记者 王红军

10月11日,十艺节组委会在济南举行发布会,通报了最让人期待的十艺节“文华奖”评比展演,“群星奖”决赛、境外剧目演出等系列展展展览活动情况。

十艺节组委会副秘书长、文化部艺术司副司长陶诚表示,十艺节云集了133台舞台艺术演出,其中87台作品为文华奖参评剧目,8台境外经典(剧)目邀请演出,38台国内优秀(剧)目进行展演和祝贺演出。此外,还有316件群文优秀作品参加群星奖决赛。

87台参评剧目 远超以往艺术节

十艺节参评参演剧目经有关部门推荐审核,并报文化部批准确定总计90台,其中参评剧目87台。

“十艺节得到了全国艺术工作者的积极响应和踊跃参与,全国31个省、自治区、直辖市以及新疆生产建设兵团、中直院团、解放军文艺团体均有作品参加评奖演出,预计将有近2万名文艺工作者欢聚齐鲁。”陶诚表示,十艺节参与艺术院团的广泛性,不仅体现了全国各地良好的创作势头,也有利于促进各地区、各艺术门类的协调发展。

据陶诚介绍,本届文华奖评奖机制进行了改进。“由原申报单位组织专家严格按照评奖办法进行评审推荐,在终评阶段调整评委结构,增加地方评委,增强了评委构成的广泛性、代表性。同时,加大对评奖的监督力度,确

保评选做到公开、公平、公正。”

“文华奖参评剧目演出,是剧目整体水平的展示,也是艺术节期间最受关注的活动内容。”文化部艺术司副司长张凯华认为,“这些剧目都是近年来全国各地涌现出来的精品佳作。无论在剧目数量上,还是在剧目规模上,都远远超过了上几届艺术节。”

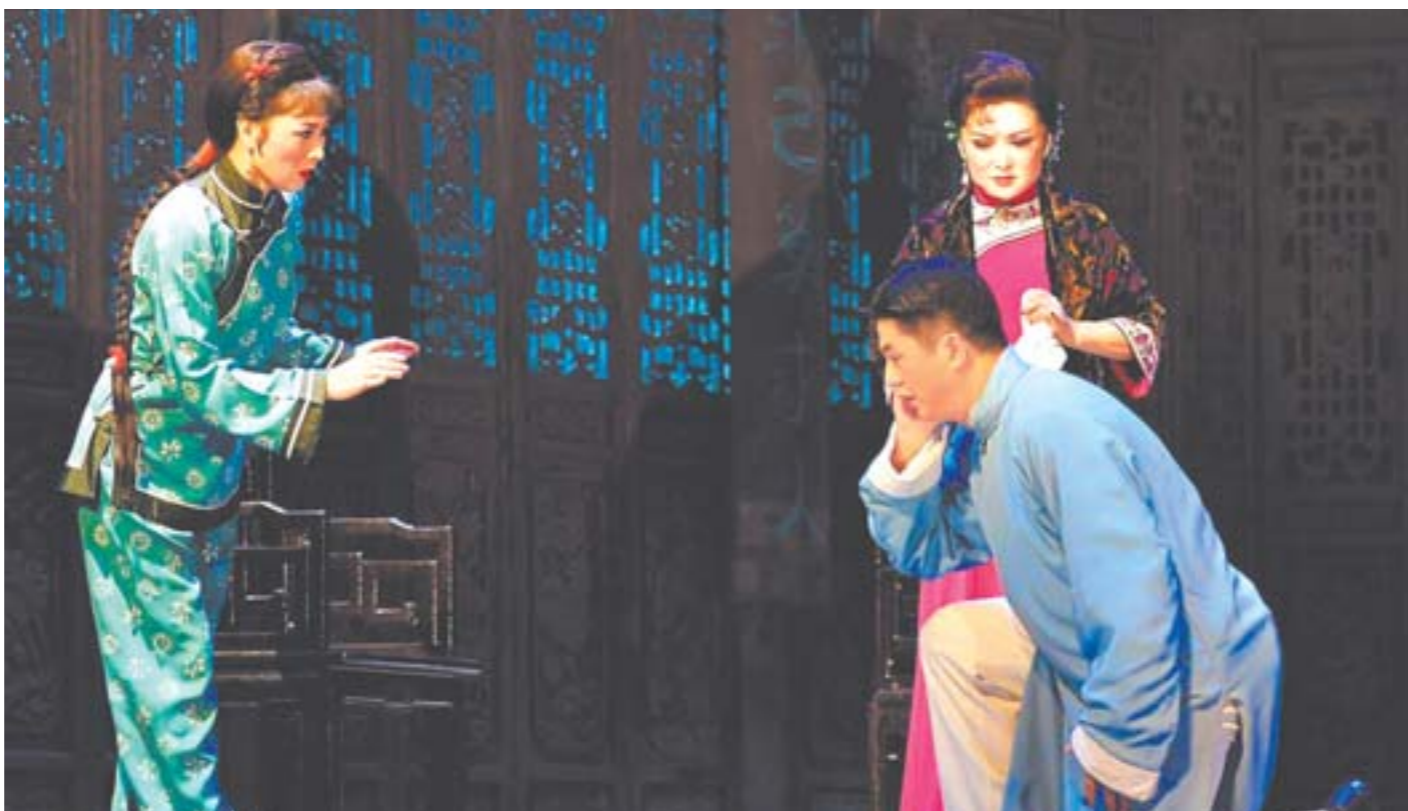
地方戏扶持政策卓有成效

据了解,这87台剧目汇聚了我国当前最富创造力的编剧、导演、表演等艺术人才,涉及京剧、昆曲、地方戏曲、话剧、歌剧、舞剧、交响乐、杂技、木偶等众多艺术门类。

陶诚说,近年来,文化部相继出台了扶持地方戏、歌剧、杂技等艺术的政策。“本次参演的戏曲作品有44台,涉及27个剧种,除京剧、昆曲、秦腔、越剧等传统大剧种之外,还包括五音戏、平调落子、锡剧、汉剧等地方剧种。”

其中,山东有15台剧目参评,除了京剧《瑞蚨祥》、《项羽》外,有吕剧《百姓书记》、五音戏《云翠仙》、柳琴戏《沂蒙女人》、山东梆子《两狼山上》等8台地方戏,还有1台杂技剧《聊斋遗梦》,展现出我省实施“地方戏振兴工程”取得的优异成绩。

在这些作品中,传统戏、新编历史剧、现代戏并举。其中,戏曲现代戏有19台,占到全部戏曲作品的43.1%,显示出民族艺术旺盛的生命力。在音乐、舞蹈、杂技类作品中,呈现出创新、融合、多元的态势。除了歌剧、舞剧、舞蹈诗之外,本届艺术节还有说唱剧、歌舞剧、杂技剧等艺术形式的舞台作品。



10月10日晚,由安徽省黄梅戏剧院排演的黄梅戏《雷雨》在山东大剧院上演。演员们的精彩演出不时引起观众的热烈掌声。

□记者 房贤刚 报道

歌剧《土楼》:弘扬人间大爱

□记者 王佳声

见习记者 张蓓 报道 **本报潍坊讯** 10月11日至12日,作为十艺节参评剧目,福建省歌舞剧院打造的歌剧《土楼》将在潍坊大剧院演出两场。该剧讲述了在闽西绵延的青山里,在结构奇异的客家民居土楼里,一群客家人的故事,弘扬了人间大爱。对于此次参加十艺节比赛,福建省歌舞剧院院长张树平表示:“我们既然来参赛,就有信心拿文华大奖。”

《土楼》历经三年创作,从总导演、编导到演员、舞美制作人员,多次深入福建龙岩永定土楼,体味客家风情,为创作剧本,编剧吴苏宁甚至一个人在土楼里住了两个多月。截至目前,《土楼》共演出60多场,并在中国首届歌剧节上获得金奖。

10月9日,记者一走进潍坊大剧院演出厅,就被屹立在舞台上浑圆敦实的土楼所吸引。这座高12米、直径达20多米的土楼,展现出浓郁的客家风情。

歌剧《土楼》塑造了民国初年一个客家阿妈——云花的形象,她遭到土匪抢劫,舍亲子、救养子,当养子的亲生父亲从国外回来

后,又忍痛割爱让其父亲带走孩子,诠释出人间大爱。

将土楼搬上舞台,正是张树平最先提议的。“当2008年福建土楼被列入世界文化遗产时,我便萌生了将其做成歌剧场景的想法。”张树平介绍说,舞美设计张庆山曾多次到土楼最为有名的福建龙岩永定县进行实地考察。不仅将整个土楼拍照,还捡了一块砖瓦当参照物,回到北京历时3个月,按照真实的土楼外型,进行了接近1:1的比例复原,还原了客家人的原生态住宅。由于土楼庞大,这次撞了8辆14米长的大卡车,才把它从福建拉到潍坊。

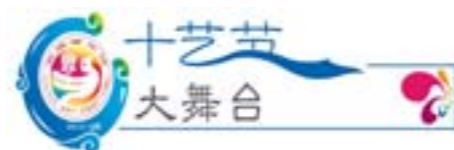
随着剧情的展开,舞台上的土楼将一分为二向两边转动,将土楼客家人的生活场景展现在人们眼前。在欢快的客家山歌音乐中,汉子挑着担往仓库囤粮,女人们在井边洗刷,通过土楼的移动和换位,产生表演空间的变化和层次感,灵活实现土楼内景外景的切换。

除了气势恢宏、生动逼真的舞台场景外,该剧的演员阵容也相当庞大。全剧动用了福建省歌舞剧院、福建交响乐团和福建歌舞剧院附属合唱团的约300名演员,并集结了国内

顶级创作人员:由中国戏剧界“金牌导演”、12次文华奖获得者陈薪伊导演,福建省歌舞剧院一级编剧吴苏宁编剧、著名作曲家莫凡作曲,著名华人男高音莫华伦、总政著名女歌唱家王庆爽、青年歌唱家孙砾担纲主演。

值得一提的是,该剧有三名主要演员来自山东。其中饰演女主角云花的王庆爽是济南人。“这次能回老家演出特别高兴,真的特别期待。”王庆爽特别提醒观众,这是一部会让人泪流满面的戏,一定要准备好纸巾。

通常歌剧演出,西洋歌剧是单纯采用美声唱法,民族歌剧采用单独的民歌唱法,舞台歌剧则是通俗唱法。由于《土楼》有很强烈的客家文化特色,在音乐上采用了当地的民歌,以《青春葛藤》为主题曲,大量运用闽西客家山歌,并借鉴西洋歌剧形式、力图使作品既有正歌剧的品质,又有浓郁的地方特色。



十艺节演交会

总签约预计超9亿元

近700家采购商将参展

□记者 于国鸣 报道

本报济南10月10日讯 十艺节演艺产品交易会将于10月12日至13日在济南舜耕国际会展中心举行。在十艺节组委会今天下午举行的新闻发布会上,十艺节组委会外演及演艺产品交易部部长李国琳介绍说,经过积极筹备,演交会各项准备工作就绪,各参展代表团、参展商以及采购商的各项筹备工作已经全部完成。作为“重头戏”之一的演艺项目签约引人注目,十艺节组委会外演及演艺产品交易部将选择16个重点项目现场举行签约仪式,演交会演艺项目总签约额预计超过9亿元。

李国琳说:“本届演交会规模和参展范围全面提升,无论参展商规模还是采购商规模,都实现全面突破和提升。”

本届演交会投入使用展馆面积15000余平方米,折合近1000个标准展位,展览面积是上届交易会的两倍。尤其是77个特装展位,大大提升了演交会的档次和规模。

国内展商参展踊跃,9个国家中直院团全部参展。来自全国31个省、自治区、直辖市的知名演艺机构、演艺剧目参展,其中北京、天津、上海、重庆四个直辖市和内蒙古、辽宁、江苏、浙江等22个省区组团或特装参展。

另外,北京保利文化集团、中孚泰文化集团等多家文化大企业,广州珠江灯光科技有限公司、法国力索音响等20多家灯光、音响企业,中国舞台美术学会、上海戏剧学院等近20家舞台美术机构特装参展。山东省内各市和山东演艺集团均组团特装参展。

国外招展成绩斐然。李国琳说:“美国、加拿大、法国、西班牙、俄罗斯、印度等国外知名演艺机构前来参展。”

众多展商及高水平的演艺项目,吸引来众多采购商。李国琳介绍说:“共有近700家演出经纪机构、剧院、剧场以及其他文化公司报名前来演交会采购,其中包括美国百老汇、澳大利亚澳亚文化节、芬兰赫尔辛基艺术节等多家国外演出经纪机构和香港舞蹈团、澳门演艺学院、台湾文创产业联盟等多家演艺机构。”

参展商规模空前,使得十艺节演交会参展内容更加丰富。

李国琳说,“将有国内外600多个演艺机构近2000个(剧)目前来参展。”

据介绍,这些参展剧目各具特色,既有获得历届国家文华大奖、国家舞台精品和保留剧目大奖的剧目,又有全国各地新创演的剧目;既有国内外知名演出剧目,又有极具风情的民族特色剧目;既有适应下乡演出的小型演出节目,又有气势恢宏的大型实景演出项目,这些剧目将给本届演交会带来丰富多彩的展览交易内容和强烈的视觉冲击力。

本届演交会本着专业化、标准化的要求,针对产品市场定位和产业特点,本届演交会实施分类布展,确保同类产品相对集中。其中,既设置了体现演出主题的国家经典演艺剧目展区、国内演艺展区、国外演艺展区、山东演艺展区、文化旅游演艺展区等演艺剧目展区,又设置了配合演出的演艺器材展区、舞台美术展区、演艺衍生品展区等专门的展区。

李国琳表示,“十艺节演交会为演艺产业的整个产业链条提供全方位的展示、推介、交易和服务。”

签约额是衡量演交会成绩的重要指标。李国琳表示,本届演交会演艺项目签约额将实现新突破,“截至目前,全国已有近百个演艺项目达成合作意向。10月12日,我们将在舜耕山庄举行演交会重点演艺项目签约仪式,将从中选取16个重点演艺项目进行现场签约,预计总签约量在9亿元以上。”

据介绍,本届演交会还将举办剧院建设与综合运营高峰论坛,聚焦后十艺效应,以期实现剧院效益最大化。届时,将有美国百老汇、上海大剧院、中孚泰集团等国内外知名文化机构的专家和负责人作精彩演讲。

647件精品将亮相

十艺节全国优秀美展

□记者 于国鸣 报道

本报济南10月10日讯 作为十艺节三大核心展展览活动之一,十艺节全国优秀美术作品展10月12日将在山东省美术馆新馆开幕。在今天十艺节组委会举行的新闻发布会上,文化部艺术司副司长诸迪介绍说,共有647件作品参加展览,这些作品都是中国美术近三年以来在中国画、油画、版画、雕塑、水彩(粉)画方面创作的精品力作。

从九艺节开始,中国艺术节增设全国优秀美术作品展览。十艺节的全国优秀美展,以“中国风格·时代丹青”为主题,通过邀请参展和公开征集相结合的方式选拔出参加展览的作品。647件作品中,邀请参展作品为168件,评选入围作品为479件。参展作品题材广泛,形式多样。

诸迪说,“这次展览集中体现了近三年来我国美术创作的整体水平。通过广泛组织发动,老中青三代艺术家积极创作作品参展。参加本次展览年龄最大的是著名花鸟画家孙其峰,今年已经93岁高龄,最年轻的是山东艺术学院1位22岁的学生。”

我省作为十艺节东道主,在十艺节全国优秀美展活动中,不仅组织筹办卓有成效,参赛成绩也令人刮目相看。我省艺术家创作的作品有124件作品通过评审顺利入选,再加上邀请的15件作品,共有139件作品参加展览,成绩列全国第一位。

山东省美术馆馆长徐青峰接受采访时说,省美术馆已经为这个展览制定了详细的宣传推广计划,将通过十艺节组委会美术展览部广泛邀请党政机关、事业单位、厂矿企业、部队官兵、院校、团体、社区等单位组织观看展览。“截至目前,我们已经联系285个单位签了免费参观协议,把一天分成四个时间段,每天都有四拨固定的观众前来参观。同时,我们还组织培训了300名志愿者,为观众提供讲解作品等服务。”