



## 巧剪彩印花布

## 迎十艺

□ 本报记者 王新蕾

10月8日,王滨带着他的彩印花布作品《齐鲁之光 和谐十艺》来到本报编辑部。这幅以“喜迎十艺节”为主题创作的作品,获得全国民间工艺美术作品大赛的金奖。他要把这幅作品捐出来,表达一位爱好艺术的普通人喜迎十艺节的欢欣之情,也希望借此带动更多人关注十艺节。

王滨已经年过七旬,是临沂市艺术馆高级工艺美术师,有山东工艺美术大师的称号,还担任着山东工艺美术学院研究所客座研究员。从上世纪六十年代起,王滨就开始搜集整理民间彩印花布。

“临沂彩印花布,多为成品的大包袱、小包袱、桌围、帐沿和肚兜等,一般采用镂空纸版印花的方法,经打版、画版、刻版、调色、染布等五道工序制成。临沂彩印花布讲究色彩纯正,红绿为主色调,展现出质朴、率真、喜庆的农家风情。”王滨介绍说,“几十年前,彩印花布曾在农家人的日常生活、婚庆祝寿及服饰中发挥过重要作用。在每个农村集市上,都有十几家卖彩印花布的。但当今仍在制作彩印花布的艺人已经不多见了。”

尽管如此,王滨对彩印花布的技术兴趣不减。特别是近几年来,他受丝绸版画的启发,把剪纸与丝漏印花有机结合,并借鉴韩美林创作的彩印壁挂,创出一番“布上乾坤”。

每逢遇到大事,比如奥运会之类,他都要精心创作一件作品,表达自己的朴素情感。2008年,奥运会在北京举办,他的作品《平安中国·和谐奥运》,在全国迎奥运“东风颂”剪纸大展中,荣获“金剪刀奖”。

今年,正逢第十届中国艺术节在山东举办,他又精心构思,运用自己彩印花布的绝活,花了四个多月时间,精心创作一幅《齐鲁之光 和谐十艺》,来表达对艺术节的祝福,对家乡山东的美好祝愿。

这幅一米见方的彩印花布作品,以山东特色彩印花布包皮布为载体,以十艺节标志《祥和》图案为中心,周边配以花草虫鱼等纹样做装饰,用剪纸手法剪出彩印花布的线版,将剪纸与彩印花布工艺融合,寄托着多种美好寓意,也呈现出山东传统文化特色与沂蒙风情。

王滨介绍说:“中间图案是十艺节的会徽。周围是花,外面涌动着泉水,以泉水和荷花为主创元素,突出了‘泉城’济南的特色。中间四条首尾相连的红鲤鱼,寓意着连年有余;四角又各有一只河蟹,意为‘和谐十艺’,所以取名叫《齐鲁之光 和谐十艺》。”

整幅作品色彩鲜艳明快,风格土中见雅,表达了勤劳质朴的山东人民对十艺节的殷切期盼与美好祝愿,也让人深深感受到十艺节深入人心的巨大魅力。



1.10月11日晚,十艺节在济南省会文化艺术中心大剧院开幕。开幕式后,演出开幕大戏吕剧《百姓书记》。

2.剧目名称:杂技剧《聊斋遗梦》  
演出单位:山东省杂技团  
演出时间:10月10日晚场  
演出地点:济南金奖演艺厅

3.剧目名称:儿童剧《向前 向前》  
演出单位:青岛市话剧院  
演出时间:10月10日下午场  
演出地点:青岛市人民会堂

4.剧目名称:山东梆子《古城女人》  
演出单位:菏泽市地方戏曲传承研究院  
演出时间:10月10日晚场  
演出地点:泰安文化艺术中心

5.剧目名称:民族交响画《泰山》  
演出单位:济南军区前卫艺术团  
演出时间:10月10日晚场、10月11日下午场  
演出地点:济南八一礼堂

6.剧目名称:吕剧《百姓书记》  
演出单位:山东省吕剧院  
演出时间:10月10日、11日晚场  
演出地点:济南省会文化中心大剧院

7.剧目名称:黄梅戏《雷雨》  
演出单位:安徽省黄梅戏剧院  
演出时间:10月10日、11日晚场  
演出地点:山东剧院

8.剧目名称:话剧《雾蒙山》  
演出单位:河北省承德话剧团演艺有限公司  
演出时间:10月10日、11日晚场  
演出地点:青岛李沧剧院

9.剧目名称:歌剧《红河谷》  
演出单位:中国歌舞剧院  
演出时间:10月10日、11日晚场  
演出地点:烟台大剧院

10.剧目名称:京剧《瑞祥》  
演出单位:山东省京剧院  
演出时间:10月11日、12日晚场  
演出地点:济南梨园大剧院

11.剧目名称:五音戏《云翠仙》  
演出单位:淄博市五音戏剧院  
演出时间:10月11日、12日晚场  
演出地点:淄博剧院

12.剧目名称:说唱剧《解放》  
演出单位:山西戏剧职业学院  
演出时间:10月11日、12日晚场  
演出地点:烟台牟平文化中心剧院

13.剧目名称:歌舞剧《上楼》  
演出单位:福建省歌舞剧院、福建大剧院  
演出时间:10月11日、12日晚场  
演出地点:潍坊大剧院

14.剧目名称:秦腔《花儿声声》  
演出单位:宁夏秦腔剧院有限公司  
演出时间:10月11日、12日晚场  
演出地点:德州大剧院

以杂技形式讲述《聊斋》故事,《聊斋遗梦》——

# 在艺术氛围中“赏”杂技

□ 本报记者 王红军

以杂技的形式在戏剧舞台上讲《聊斋》故事?无论从哪方面来说,都是一次大胆尝试。10月9日至10日晚,由省杂技团推出的大型魔幻杂技剧《聊斋遗梦》在金奖演艺厅参加了十艺节文华奖角逐(见右图),借助3D舞美全息技术把聊斋故事搬上了杂技舞台。

“这部戏不像我们过去看的杂技,一个一个的杂技节目,除了完全体现杂技技艺外,更重要的是增加了艺术处理,让观众看后不是揪心,而是在艺术氛围中观看高难的杂技动作,也就是说杂技节目的艺术含量更高了。”省杂技团团团长姚建国说。

## 杂技与传统文化的融合

《聊斋遗梦》讲述的是一个书生与狐仙凄美的爱情故事。书生与狐仙相恋却受蛇妖的阻挠,判官徇私枉法害死书生,狐仙用自己的灵丹救回书生,最终香消玉殒。该剧故事细腻曲折,配合优美的杂技肢体表演,呈现出一幅如梦似幻的画面。

谈到创作的缘起,姚建国表示,该剧的创作灵感来源于2008年省杂技团在国际市场演出的杂技主题晚会《东方神奇》。《东方神奇》曾在美国60多个城市商演,主创们看完录像后认为其梦幻色彩非常适合演绎聊斋故事,由此坚定了打造这部作品的决心。

中国舞蹈家协会副主席、该剧编剧冯双白对杂技剧《聊斋遗梦》的选题非常认可,仅文学剧本就修改了五六稿。“山东有着丰厚的历史文化资源,我们探索把传统的神奇传说故事、山东省杂技团高超的杂技艺术以及当代观众接受的舞台审美样式结合起来。”

搬到舞台上后,《聊斋遗梦》每周末在金奖演艺厅演出,并在演出中不断地打磨提升。“这部戏从剧情到演员表演、杂技技术动作都作出了修改调整,还增加了威亚和皮筋,使得整个剧情更清晰了,可看性更强了。”姚建国表示,作为一台剧来讲,这部戏的艺术氛围更浓了。

该剧由新版电视剧《红楼梦》作曲郭思达担纲。“在选材上,我们借鉴了‘聊斋俚曲’里的很多元素。比如,体现市井的部分完全运用了俚曲的原型音调。而狐仙、蛇妖部分大量运用电子音乐,形成了强烈的反差,这也是该剧的音乐特点。”郭思达说。

## “上天入地”演绎魔幻《聊斋》

在杂技界,有“地上的不上天,天上的不入地”的说法。“一般来说,杂技演员只专练一门技术,不会混杂在一起。”导演张弋举例说,“杂技中柔术的演员从来不上吊环,但剧中的三个主要人物,在四个场景中,能‘上天入地’表达情感。”

在剧中,饰演“书生”的郭庆龙,吊环与钻圈、爬竿等项目都是“必修课”。尤其是在“地狱受刑”情节中,他还要借助“皮筋”从高处俯冲下来,这要克服极高的技术难度。“我以前没有练过‘空中’项目,训练时吓得直冒冷汗,尝试了几次之后才敢跳。”

张弋介绍说,省杂技团曾经有3个节目获得金小丑大奖。“我们编排时的难题是,重技术性还是艺术性?于是,在体现气氛的节目中选择了‘组合拳’,把《空竹》、《草帽》、《跳绳》等节目组合起来,最高难度的《蹬人》在专门的篇章加以体现。”

经过多次打磨提升,该剧杂技技术动作也有突破。姚建国说,我们紧扣主题、紧扣



10月8日晚,莱芜梆子《儿行千里》在济南百花剧院上演。该剧以反腐倡廉为题材,去年曾获得“五个一工程奖”。

□记者 房贤刚 报道

以一个普通女人的情感表现山东女人的伟大,《古城女人》——

# 小人物的伟大爱情

□ 本报通讯员 王阳  
本报记者 吴宝书

由菏泽市地方戏曲传承研究院创作排演的山东梆子大型现代戏《古城女人》,10月9日、10日在泰安文化艺术中心大剧院参加十艺节“文华奖”评选演出。

“这部戏剧情悬念多,惊险多,故事贴近百姓,看得懂,我天天来看,场场不空。”这台戏在菏泽市大剧院演出时,市民郭庆胜早早就到剧场门前等候。随着细致的打磨和提升,《古城女人》凭借其厚重的抗战题材、独特的艺术视角和唱做俱佳的表演,赢得了越来越多的掌声,这台戏也期望着在十艺节“文华奖”角逐中,能够取得佳绩。

## 女主演10天瘦了近20斤

《古城女人》中女主角的扮演者是国家一级演员、省山东梆子“十大名演”之一的祝凤晨。由她饰演的“陶贞兰”富有复杂的心理变化,用一个普通女人的情感表现山东女人的伟大,用一个小人物的情怀诠释大爱、大悲、大情和民族大义,这正是山东梆子《古城女人》最夺人眼球的亮点。

“接到这个重任压力很大,我深知演好陶贞兰不容易,在剧中她是一个慈爱的母亲、温婉的女人、威严的女主人,多重角色集一身而每一方面都能诠释得活灵活现,这真是一个不小的挑战。”扮演戏份最重的A角,祝凤晨

特别忐忑,生怕演不好。

对这个一直拘束于方寸戏台的小演员而言,以往面对的仅仅是最朴素的百姓观众,可《古城女人》要登上的是中国艺术节,面对的是苛刻资深的专家评委,对艺术的要求极为专业、严格。“比如戏中陶贞兰和女儿痛哭分别的一场哭戏,原来可能是哭的越伤心越好,撕心裂肺就可以了,但从艺术的最高境界来讲,要求是自然、合理,从内心深处发出的真实。”

“我现在终于知道‘一夜愁白头’的滋味了,还不到十天,演戏的压力就让我体重从134斤下降到118斤。”祝凤晨说,自己已步入中年,身材不免发福,可为了让角色更美、更讨观众喜欢,几个月来,她一直坚持步行上下班。上班就从市区人民路走到牡丹路,一趟得1个多小时;每周末坚持2小时锻炼,围着一圈2公里的道走12圈。”

当问到《古城女人》那些不为人知的幕后故事,祝凤晨如数家珍地告诉记者同事们的艰辛:剧组好多人的孩子今年参加高考,可他们一心扑在这部戏上,在孩子最需要关爱、鼓励的时候都顾不得回家;杨俊华团长的母亲和岳母、岳父同时在医院住院,可他却没有守在老人床前尽孝道,而是坚守在排练场;男主角李健左手肌腱受伤,却忍着伤痛坚持排练一刻不拉,结果错过最佳治疗时期,只好开刀……

## 打磨提升锻造艺术精品

剧情,引进威亚、皮筋来做一些杂技动作。“‘红狐狸’原来是通过硬竿攀爬上去,改动后借助威亚在软绳上迅速攀爬,然后俯冲下来把蛇妖杀死,这是艺术、杂技与威亚技术的完美结合。”

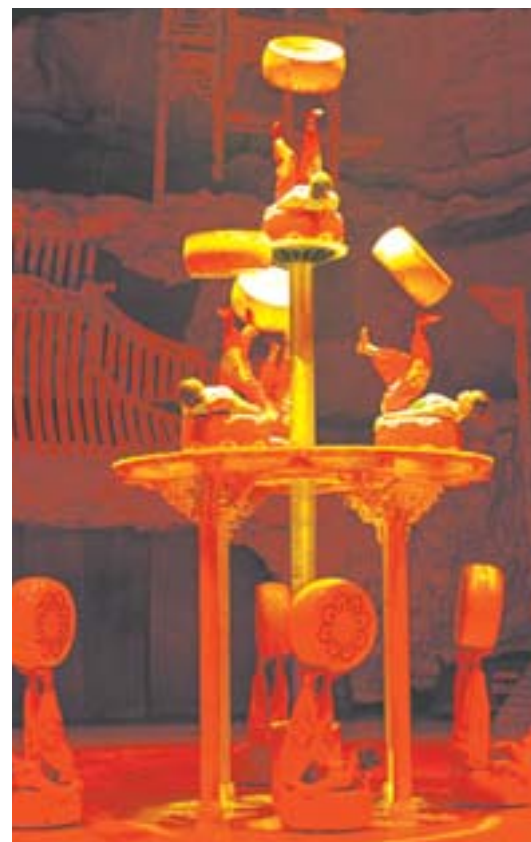
“只有高难度的杂技技艺远远不够,我们要演故事,所以演员要同时具备肢体表演、塑造人物的能力。”据姚建国介绍,为了提高演员们的表演能力,剧团还特意聘请专业老师教授形体、戏剧表演课程,对演员进行了3个月的集中培训。

## 以精品剧目来开拓演艺市场

在创排过程中,省杂技团广纳人才,除了冯双白、张弋、刘小荷等专家外,还以签约的形式吸纳了80名杂技演员,成为剧目演出的骨干力量。在剧中饰演蛇妖的丁嘉恒来自广西柳州。

作为省内文艺单位转企改制的先行者,省杂技团不仅有面向国内演出市场、海外市场的多层次演出队伍,还尝试在创作和演出中推行项目制,把《聊斋遗梦》打造成旅游演出品牌。

“在《聊斋遗梦》推出后,我们期望能够打造成固定的旅游演出剧目,在市场上有更好的前景。”姚建国表示,“我们也考虑推出‘经典版’的《聊斋遗梦》,在演员阵容和舞台设计上重新打造,以适合‘转场’巡演的需要。”



10月9日晚,杂技剧《聊斋遗梦》在省杂技团金奖演艺厅上演。□记者 房贤刚 报道

## 黄梅戏《雷雨》参评文华奖 为地方剧种提升寻找空间

□记者 于国鸣 报道

本报济南10月9日讯 由安徽省黄梅戏剧院创作排演的黄梅戏《雷雨》,是十艺节“文华奖”参评剧目之一,10月10日、11日晚,将在山东剧院连演两场。安徽省黄梅戏剧院院长蒋建国今天在接受本报记者采访时说,“前来参加十艺节,我们当然希望《雷雨》有很好的表现。我们同样看重这是一个展示安徽文化的机会,也是一个与山东戏剧界、与全国戏曲同行交流学习的机会,希望能通过交流借鉴为地方剧种的提升寻找机会和空间。”

黄梅戏《雷雨》的主创人员提前三天来到济南,到达当天,有一位关心票房的演职人员前去十艺节票务中心打听出票情况,“当时还仅剩一张票。”这也让剧团上下非常高兴。

蒋建国还在剧中饰演周萍,也是剧中的男主角。他曾获得过中国戏剧“梅花奖”,也获过中国艺术节“文华奖”,尽管有如此高超的表演水准,对于塑造周萍这一人物形象,他仍然说:“难。”

凭借着自己扎实的艺术功底,蒋建国一边借鉴,一边体悟。他说:“黄梅戏在人物塑造方面很有心得,一代又一代黄梅戏艺术家们积累了丰富的表演经验,比如严凤英等人的表演,都留下许多成功的范例。”

他还表示,借鉴了孙道临、达式常、濮存昕等话剧演员塑造人物的方法。“此外经导演启发,我反复对文本阅读和思考,也不断有一些新的理解。周萍的性格中,有阴柔也有阳刚,有矛盾也有果敢。他犯过错误,有纠结的成分,也有积极向上的追求。从这些方面理解和把握,就能把周萍这个人物塑造得丰满真实。”

至于为什么要把《雷雨》改编成黄梅戏,蒋建国介绍说,关键还是为了黄梅戏的创新发展,“大家比较熟悉的黄梅戏,往往是《天仙配》、《女附马》几台大戏,或者是《打猪草》、《夫妻观灯》等小戏,再就是《夫妻双双把家还》等几个经典唱段。因此,黄梅戏也面临着题材、样式等方面的创新问题,于是就有了黄梅戏《雷雨》。”

曹禺的《雷雨》,话剧、电影、电视剧等艺术样式都有过非常好的呈现。蒋建国说:“其实这个题材也非常适合黄梅戏,因为黄梅戏比较擅长于人物的塑造,善于对人物情感的深刻挖掘和表现。”

为了避免出现“话剧加唱”的尴尬,黄梅戏《雷雨》在造型、音乐、锣鼓等方面都致力于黄梅剧种的个性凸显。他举例说,“比如造型方面,开场时,大幕拉开,几组展示戏曲身段的人物组合出现在舞台上,让观众第一感觉,这就是戏曲,而不是其他。开场时打击乐的运用也很地道。”

为了凸显黄梅戏的艺术特色,音乐保持着原汁原味的“黄梅”特色。作曲还特邀时白林先生,80多岁的老先生是《天仙配》的作曲之一。为了让当地观众不“隔”,故事发生地也被移到了徽州,“背景是特色鲜明的徽派建筑,再加上曲是黄梅的,一下子就把观众距离拉近了。”

## 相关链接 山东梆子小知识

山东梆子又名“高调梆子”,简称“高调”或“高梆”,主要流行于山东西南部的菏泽、济宁、泰安等地的大部分县市,以及聊城、临沂等地区的广大城镇乡村。

因流行区域的不同,山东梆子在各地称呼也有所区别。如以菏泽为中心的,习称“曹州梆子”;以济宁、汶上为中心的,称为“汶上梆子”或“下路调”,总称“高调”,以区别于流行在鲁西南、豫北、冀南的“平调”。1952年,定名统称为“山东梆子”。

约在清代初期,山西梆子流传到山东后,受到当地方言的影响,逐渐演变成具有粗犷豪放风格的本地梆子。山东梆子唱腔高亢激越,慷慨悲壮,具有突出的山东地域特征。

山东梆子的行当,大致分为红脸、黑脸(净)、旦、小生、丑、老外等,表演粗犷有力。

过去经常上演的传统剧目有600余出,经原山东省戏曲研究室挖掘记录的达440出。代表剧目有《打金枝》、《骂金殿》、《曹庄杀妻》等,另有一部分如《七错》、《挂门牌》等反映民间生活的小戏。