

我的小镇我的村

——逢春伟书法集《惜今斋墨痕》序

□逢春阶

我很爱虚荣，不爱提自己生在一个小村里，怕人小瞧。比如，人家问我是哪里人，总毫不犹豫地说，生在景芝镇。甚至连“潍坊市安丘县”都懒得说，因为景芝名声大。人家就说，景芝是出酒的地方啊。我窃喜，忙跟着顺竿爬两句：在顾炎武的《天下郡国利病书》中记载着，景芝是明清之际山东的四大镇之一……这一带，是苏东坡所说的“桑麻之野”。春伟大概受了我的传染，竟然也这样介绍自己，他博客上的简历也说生于景芝。其实呢，我们俩生在景芝镇西南大约五华里的小村里。小村属景芝镇管，说我们是景芝人也不错，就跟我们俩都是中国人一样的不错。忽略小村，怕人看低，其实是不自信。毛主席就从来没忽略过韶山冲。

小村安安静静，叫逢家庄，岩岭障其西，村东则有渚水环绕。明洪武二年，我们的祖先逢友敬公自直隶省(今河北)枣强县跋涉千里来到这里建成一个自然村落，时名曲堤村。逢氏子孙至今已延续了六百四十多年。小村是我和春伟生命的起点。我们如此轻视她，忽略她，怎么对得起她呢？说我数典而忘祖，有点严重，但也差不多。而春伟还没“忘”，怎么说呢？因为他掌握了书法之道。他七岁起即拜李滋厚先生为师研习书法。自唐颜、欧入手，在严谨中恪守法度，基础打得牢。李滋厚先生是我的本家姑父，他曾跟随我祖父逢阁臣公学书法，春伟即我祖父的再传弟子了。而我呢？竟然拿不起毛笔来。我曾给潍坊学院李建礼先生的书法研究论著《书体流韵》写过一个序，文中这样写：“我曾祖父、祖父都是中医，都懂书法。可是，这两样我都不懂，我不是不肖子孙。大约是家族传统浸润日久之故，到中药铺里，爱闻药香；到书法展上，爱嗅墨香。交往的朋友中，把懂书法的，奉为上宾，建礼就是其中的一位，我们相识快二十年了。给我的感觉，建礼一直埋头在书法园地里耕耘，且已有了枝叶蓊葳的收获。如今，他把刚刚完稿的《书体流韵》发过来。我先睹为快。这本书让我回望，回望我们祖先的闪光身影；这本书也让我温暖，我依稀还在脑海里闪现出祖父醉心墨宝的笑容。”这是我的真实感受，这个感受，看春伟的书法时，又涌上心头。春伟让我欣慰，我们逢家笔墨有了传承，且已踵事增华矣！

春伟小我六岁。我这人个子不高吧，但架子还不小。不喜欢跟我小的孩子玩儿，嫌他们太嫩。我愿意跟老年人接近，我愿意听他们讲村里的陈年往事。比如我村善书法的松友伯父，比如见多识广的敬书伯父，春伟的父亲立根叔父，我也愿意听他讲笑话，他是个天性幽默之人，开口就引听者大笑。他也讲一些过去的事。比如讲到春汶的父亲，很有学问，是私塾先生。讲到“画饼充饥”这个词，学生愚笨，不懂，私塾先生就生气地说：画饼不能充饥，画刀不能杀人也！时间过去了三十多年，立根叔父站在胡同上对这个事的夸张腔调和姿势依然记得。立根叔父有语言天赋，而这个天赋让春伟继承下来，融到书法的一撇一捺中。我愿意跟毛孩子春伟玩耍，盖因此于。

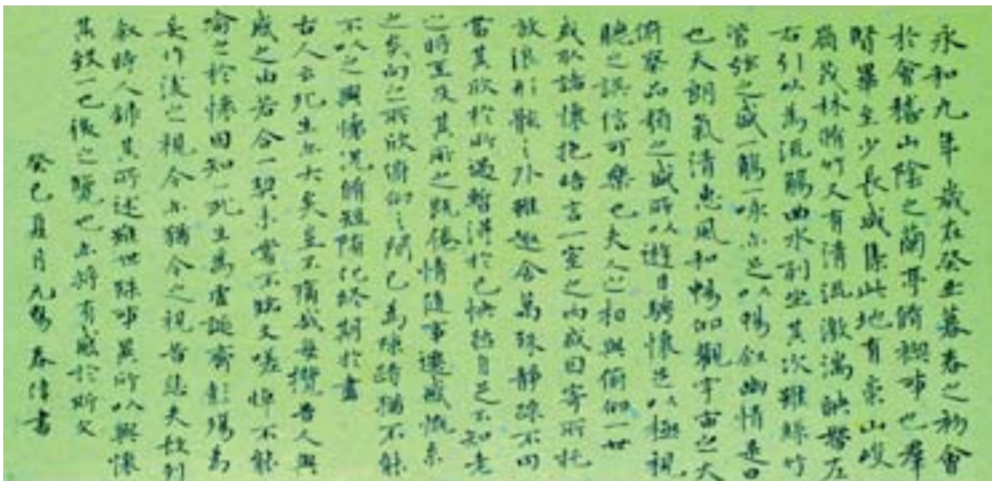
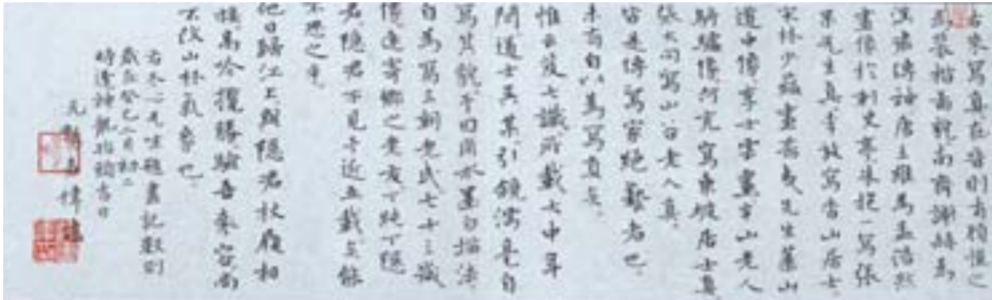
上世纪的八十年中期，我上大学的时候，暑假回来，春伟爱到我家玩，我家就在沿河西岸，坐在炕上就能听到水声和洗澡的乡亲的欢叫声。我当时对他吹牛，拿出我发表的所谓作品放在破席子上炫耀，春伟就一个劲地点头，他说：“锅锅，我得跟你学习！”我们这里的土话“哥哥”就叫“锅锅”。他开始说自己的书法，我还不懂装懂地瞎评，现在想来，我是多么的肤浅。惟一值得回味的是，那时，有什么说什么，毫无顾虑。要现在，我再说春伟，就不敢了，因为他也长了胡子，也是有媳妇有孩子的人了，再说就有顾虑了。还有，他对人生的某些感悟已经远远超过了我。当时，我们聊啊聊啊，聊到深夜，躺下了还聊，然后哥俩就一起枕着沿河的流水声睡去。我真怀念我们哥俩那时的状态，精神饱满而富激情。

一九八九年七月，我大学毕业分配到昌潍师专教务处，有一天，春伟不知从哪里打听到潍坊艺术学校有个书法班，我就给联系了，他大概来学了一段时间，住在我给找的一间小房子里，我当时刚结婚，缺盆少碗的，也没很好地照顾他。加上白天要坐班，很苦闷，我跟当时的领导吵了架，领导嫌我给他写的讲话稿字迹潦草，每个字都要越出格子，我呢，年轻气盛，说只会这样写。你看，字写不好，还有理了(看来，把字写好多么的重要啊)。领导很生气地拍了桌子，我呢，也拍了桌子，把我的出格的稿子震落到地上，我踏上一脚，甩门而去。

□刘兆彬

逢春伟从9岁起开始练习书法，虽然经历了一段相对曲折的探索历程，但也取得了相当好的成就。因为没有进入专业书法院校学习，他的学书之路不像书法专业院校学生的学书之路那样平坦，许多时候要依赖自己的尝试和思考来攻克难关，但也正因如此，他免受了程式化教学和教条主义的影响，具有更加开放的态度和自由探索的精神。在学习书法期间，他一直在学习多种风格的书法范本，这种“跨学科”性质的探索，使他最终熔铸，形成了自己的书体，体现了艺术活动中的自由精神。最近几年，他的书法在中国书协举办的展览中频频入展和获奖，在相当范围内引起了大家的关注，这正是他数十年如一日学习书法的结果。他书法的来路和风格，大体可以用四句话来说：作楷继魏晋，草入宋人书。

咀嚼王黄米，自成一体书。就他所取法的书法对象来说，这样概括当然是不全面的，但他的楷书得力于魏晋，尤其是晋代的王献之，行草得力于宋代米芾、黄庭

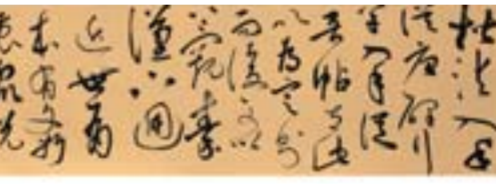
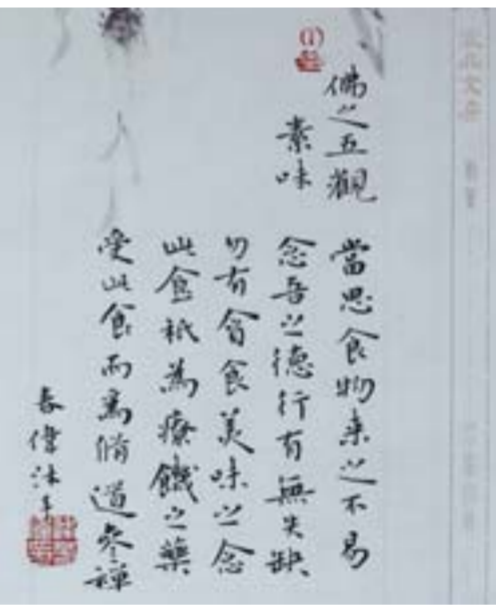
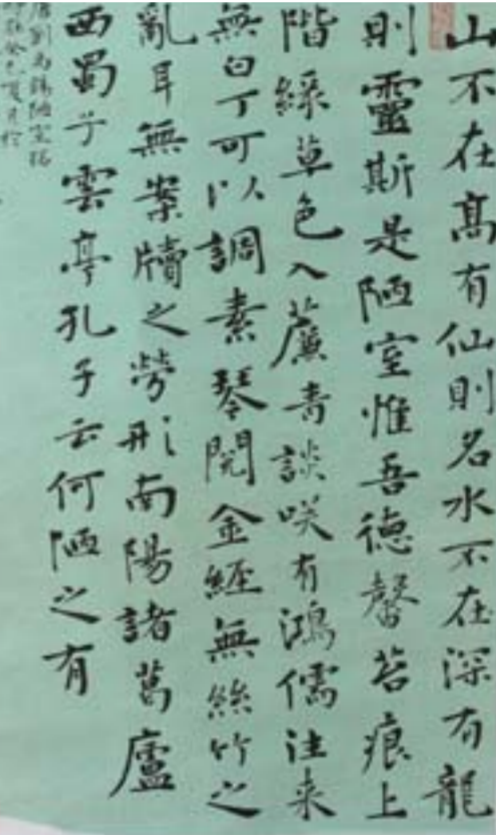


关系处理不好，心情就不好，所以更没时间跟春伟聊天了，现在想想很遗憾。春伟在潍坊艺校学得不错，当时如果家里能拿出大约一万多块钱的学费，就能成为一名正式学生。可是家里哪有钱呢？春伟说，家里最值钱的是天井里的一杈子地瓜干，就是连杈子卖了，也卖不到一十块钱(所谓的杈子，就是用秫秸串起来的箔，竖起来围成仓囤的样子)。

我呢，当时大学一毕业工资五十多块钱，媳妇正往回调，工作还没着落。所以，我也无能为力。只好依然地看着春伟回家。

再后来，春伟到景芝酒厂当了工人。一开始在车间干体力活，他从来不偷懒，不要滑。有时累了，别人聊天，打扑克，他都不喜欢，就一个人在车间里逛荡，车间里落在大铁板上的灰尘很多。春伟手过痒了，以指当笔，在落

逢春伟(字元畅)
男，1971年生于潍坊市安丘景芝镇。初师乡贤李滋厚先生。继而师从杨明臣先生并得中国艺术研究院博士生导师张荣庆先生、暨南大学书法博士生导师曹宝麟先生、山东省书法家协会主席顾亚龙先生等亲临指导
现为：
中国书法家协会会员，清华大学美术学院杨明臣书法艺术工作室助教
作品获奖：
第五届中国书法艺术节最高奖——书法十杰(中国书协主办)、全国第二届册页书法展最高奖——全国优秀奖(中国书协主办)、全国首届沙孟海杯书法展最高奖——全国优秀奖(中国书协主办)、农行杯全国首届电视书法大赛二等奖(中国书协主办)、山东省第三届临帖展最高奖——最佳临摹奖(山东书协主办)、山东省书法精品展二等奖(山东书协主)、第五届山东书法篆刻展三等奖(山东书协主办)、首届中国王羲之书法行草展三等奖(山东书协主办)
作品入展：
第三届书法兰亭奖(中国书协主办)、全国第二届青年书法篆刻展(中国书协主办)、全国第三届扇面展(中国书协主办)、全国首届邓石如书法大展(中国书协主办)、全国首届孔子艺术节(中国书协主办)、全国首届王羲之书法大展(中国书协主办)、全国首届楷书大展(中国书协主办)



满灰尘的铁板上龙飞凤舞地写起来，常常写得满脸沾灰，而他竟浑然不觉。工友继续聊天打扑克，而春伟的书法却在灰尘的滋养中大大长进。也凑巧，山东大学中文系毕业的厂长李福仁到车间来查看工作，看到铁板上的字，他一惊，“噢！谁写的？”工友指指小胖墩。李福仁仰起长脸，扶扶眼镜，仔细盯着小胖墩：“小孩儿，你写的？”春伟点点头。第二天，

他就扔了铁锨，到厂办上了班。

我呢，一九九二年四月调入报社干记者和编辑，到景芝酒厂去采访，说是采访，其实主要是去跟朋友喝个小酒。有时厂领导就叫春伟去陪我，但陪到一半，我就醉了，每次都是他把我架到宾馆里。他总说：“锅锅，以后少哈(喝的意思)”。但我总喝不少，也总没跟他说话的机会。后来，他又从酒厂辞职，自己搞酒的生意。但，所幸的是，他一直没有忘记自己的书法，不管是什么状态下，一直在默默地写着，真草隶篆，皆有涉猎，但在小楷上用功最勤。他开始得奖了，圈里的人也开始承认他了。我很高兴。他的进步，我以为与苦攻书论有关，书论给了他技，更给了他道。

春伟要出个书法集子，希望我说几句话。我不懂书法，有什么资格说呢？但觉得弟弟要出书了，还是说两句吧，自以为对文学还略知一二，还用艺术是相通的理儿来说服自己，满足满足好为人师之欲也蛮不错。所以，就用写的形式跟春伟聊聊。一是，我们必须得在内心深处记住我们的根。我们生在一个连地图都忽略的邮票大的小村，但是我们不能忽略她。那是我们生命的起点，没有那个起点，我们就会是另一个样子。记住小村，就记住了我们的卑微，孔子曰：“吾少也贱，故多能鄙事”。一个人只有记住了卑微，追求艺术，才不会飘，就沉稳敦实，就扎实。作家路遥有个创作谈《早晨从中午开始》，我非常喜欢，下面的文字，我都能背诵，我愿意把它传给我的弟弟：“对待自己的工作，不仅严肃，而且苛求。一种深远的动力来自对往事的回忆与检讨。时不时想起青少年时期那些支离破碎的生活，那些盲目狂热情绪支配下的荒唐行为，那些迷离失落的伤感和对未来的渺茫无知。一切都似乎并不遥远，就发生在昨天。而眼下却能充满责任感与使命感，从事一种与千万人有关的工作，这是多么值得庆幸。因此，必须紧张地抓住生命黄金段落中的一分一秒，而不管要付出什么样的代价。现在我已全然明白，像我这样出身卑微的人，在人生之旅中，如果走错一步或错过一次机会，就可能一钱不值地被黄土埋盖；要么，就可能在瞬息万变的社会浪潮中成为无足轻重的牺牲品。生活拯救了我，就要知恩而报，不辜负它的厚爱。要格外珍视自己的工作和劳动。你一无所有走到今天，为了生活慷慨的馈赠，即使在努力中随时倒下也义无反顾。你没有继承谁的坛罐罐，迄今为止的一切都是靠自己的劳动所获。应该为此而欣慰。”

二是要目力要高远。也就是要超越小村，或者说，在我们心中，小村就是地球的中心，站在这个中心，让思维的半径，如涟漪般一点点地往外扩，要有这个气魄，不能琐琐，尤其在人格上不能委琐，任何时候，都要站得直直的，点头哈腰的姿势越少越好。因为你是精神产品制造者，精神境界就该高于常人，就理应对人类与世界有着更多的牵挂与思考。我常想起孟子的话：万物皆备于我。我想，作为书法家，握笔在手，得有万物来助之感，所有的力量积聚于腕底，何愁书不出大家气象！

三是要耐烦。不凡成就的取得都是耐烦得来。而我没有取得什么成就，也是因为老不耐烦所致。作家汪曾祺谈到他的老师文坛泰斗沈从文，是这样说的：“沈先生很爱用一个别人不算用的词：‘耐烦’。他说自己不是天才(他应该算是个天才)，只是耐烦。他对别人的称赞，也常说‘要算耐烦’。看见儿子小虎搞机床设计时，说‘要算耐烦’。看见孙女小红做作业时，也说‘要算耐烦’。他的‘耐烦’，意思就是锲而不舍，不怕费劲。”我也把“耐烦”二字送给春伟与我共勉，能耐烦，不急躁，就近于天才啊。

四要老实。这里的老实是说的做人的态度。为什么要老实？因为我们输不起。我们也想犯错误，想弄点花花事儿，想归想，但绝对不能去做，因为没有给我们遮风挡雨的背景。我们没有犯错误的资格。好容易活出个人样儿来，再栽个跟头，划不来，更犯不着，代价太高，做人如此，酿酒也如此，在艺术上，底气也来自老实。

五要冷静。找准自己的位置，不听忽悠。与朋友交，要亲密无间，亲密无间，是危险的，容易被热度烫伤。《向乱帖》、《粮院帖》、《盛制帖》等风格雄肆的手札较近。从他最近的行书看，无论是形还是神，都与米芾手札逼肖，很多字的具体写法都能从米芾原帖中找出来，足见他对米芾作品的临摹功夫。他的行书，有行草也有行楷，其中属于行楷的作品，大多也是米芾书法风格作品，没有前一种写法恣肆，但是往往笔笔精到，值得反复品味。

他的草书，主要渊源于黄庭坚，此外还受怀素等人的影响。从结字和章法看，他受黄庭坚《廉颇蔺相如列传》影响最深，对《诸上座帖》、《李白忆旧游诗卷》也有研究，还学习过怀素《自叙帖》、孙过庭《书谱》等，大约也研究过王羲之和王献之的行草书并受“二王”书法趣味的影响，但是在作品形式上直接吸收二王作品形式的痕迹不明显。从其草书作品看，主要是以黄庭坚《廉颇蔺相如列传》为底，而以孙过庭《书谱》和米芾行草书为用的，他的许多字的具体写法都能从黄庭坚《诸上座帖》和《李白忆旧游诗卷》等作品中发现，当然，他是根据作品的内容和笔势的要求灵活运用。

在风格追求方面，逢春伟的书法属于“优美”的艺术形态，依旧追求形式上的和谐和作品的意境与韵味，与清代“崇高”形态的碑派书法迥异，魄力雄强和形式张力的艺术形态不同。因此，他的书法仍属于古典“和谐美”的形态，是对帖派书法的学习、继承和延续，不同于近代“崇高美”的形态和现代的艺术形态。它是优美的、耐人寻味的，也是值得赞扬和肯定的。

(作者系美术学博士、潍坊市青年书法家协会主席)

逢春伟书法浅谈

坚的书法，大体上是个事实。

逢春伟学习书法，是从颜真卿楷书开始的，他在颜体楷书上下了很大的功夫，用了很长的时间，但这只是学习书法的第一个台阶。在超过了这个台阶后，他以魏晋楷书为自己的主要取法对象，抓住了学习楷书的关键。在学习颜真卿楷书数年后，他“从头开始”，对北魏墓志、民间写经、残纸、钟繇《宣示表》、《荐季直表》、《贺捷表》和王羲之《黄庭经》、《乐毅论》，特别是王献之《洛神赋十三行》等经典范本进行了大量、长期的临摹和研究，到今天就形成了融合多种形式要素为一体的楷书形式。

从他的楷书作品可以看出，其楷书的点画形式有多方面的来源，有的接近王献之和钟繇的楷书，另外一些则来源于北魏墓志，其中有连带、有省简、有平正、有欹侧，自由而生

动。有时候，他比较强调形式的多样化，如他的小楷有时候采用“墨书”正文、“朱书”批注的章法，比单用“墨书”的写法更加别致。此外，他还写一种较为规范的楷书，其取法除了钟、王和北魏墓志之外，还受到颜真卿的影响，如笔势相向、中宫宽博、转折处少顿多转等特点就透露出早期学过颜真卿楷书的信息。

逢春伟的行草书，主要汲取了米芾和黄庭坚书法的营养，是这两种书法形式铸成的合金。根据我的看法，他的行草书，如果行书的因素多于草书的因素，作品的形式就更加接近米芾的书法，而如果草书的因素多于行书的因素，作品的形式上就更加接近黄庭坚的书法。这说明他中意于米芾行书的单字形式，又与黄庭坚草书的章法处理方式具有很深的默契，这中间蕴含着技术处理的因素，也是一种风格上的选择。相比而言，米芾的行书具有笔法跳跃

的特点，但是草书是米芾的短板，而黄庭坚的行书相对规矩，草书却具有纵横捭阖的风格，如长江大河一泻而下，滔滔不绝。这种选择中，体现了逢春伟的审美趣味。

从逢春伟的行书来看，风格与米芾拘谨的《蜀素帖》距离较远，而与《苕溪诗卷》、《竹前槐后诗卷》、《向乱帖》、《粮院帖》、《盛制帖》等风格雄肆的手札较近。从他最近的行书看，无论是形还是神，都与米芾手札逼肖，很多字的具体写法都能从米芾原帖中找出来，足见他对米芾作品的临摹功夫。他的行书，有行草也有行楷，其中属于行楷的作品，大多也是米芾书法风格作品，没有前一种写法恣肆，但是往往笔笔精到，值得反复品味。

他的草书，主要渊源于黄庭坚，此外还受怀素等人的影响。从结字和章法看，他受黄庭坚《廉颇蔺相如列传》影响最深，对《诸上座