

聚焦省美术馆

中国国家画院院长、中国美协副主席杨晓阳 场馆让人耳目一新



□记者 王红军 报道

本报济南讯 9月5日,十艺节全国优秀美术作品展览终评在省美术馆新馆进行。在接受记者采访时,中国国家画院院长、中国美术家协会副主席杨晓阳认为,山东省在美术馆、博物馆的建设方面可谓是大手笔,“给我留下了非常好的印象”。

记者(下称记):对山东省美术馆新馆的印象如何?

杨晓阳(下称杨):这是新馆建成后第一次来,首要印象就是山东省给予了充分的重视。当初说十艺节全国优秀美展在这儿举办,我都觉得不可思议。一年多的时间,建成了这么大规模这么大、档次这么高的美术馆,还有这么多有特色的设置和先进的技术在里面,我觉得这充分体现了山东省的经济发展水平和对文化的重视。山东省在美术馆、博物馆的建设方面可谓是大手笔,这个馆比中国美术馆还要大两倍,我们进来之后感觉耳目一新,留下了非常好的印象。

记:对新馆运行有什么建议?

杨:在国际上,中国的美术馆在硬件上都是最好的。但是,国外有博物馆的传统,有几百年的收藏,这一点我觉得应该引起大家的深层次思考。美术馆、博物馆主要是为什么而建呢?它是为收藏而建的,而不是建筑物本身。中国的美术馆硬件都很强,但是我们的藏品不够多,给藏品服务的意识还不够强。山东省美术馆是一个新馆,我想他们会有一个全面考虑。

中国雕塑学会会长、中国美协副主席曾成钢 空间光线体量设计科学



□记者 王红军 报道

本报济南讯 9月5日,十艺节全国优秀美术作品展览终评在省美术馆新馆进行。在接受记者采访时,中国雕塑学会会长、中国美术家协会副主席曾成钢表示,有了山东省美术馆新馆,山东省的文化活动、重大展览,将会提升到一个更好的平台、一个新的起点。

曾成钢表示,山东省美术馆新馆将是推动文化强省建设的非常重要的因素。“这个馆在中国,应该说是前列的,而且在世界上也是很好的。这个馆对美术展览的各方面都做了充分的考虑,包括空间、光线、体量,都设计得很细致、很科学。特别是为雕塑布展展做的设计工作非常周到。我一直非常期待,看到之后也很振奋。”

中央美术学院教授、中国油画学会名誉主席詹建俊 规模大设施现代化



□记者 王红军 报道

本报济南讯 9月5日,记者采访了中央美术学院教授、中国油画学会名誉主席詹建俊,他表示,“十艺节全国优秀美展的作品总体来说是不错的,体现出了全国性大展应有的实力和面貌”。

记者:第一次走进山东省美术馆新馆,有什么样的印象?

詹建俊:其实,全国美展初评的时候来过一次,但是当时正在施工。今天来看完全不一样了,不仅我自己,很多评委都感觉很震惊。这样一个美术馆,与我们在其他省见到的美术馆相比,应该是相当突出的,因为它的规模比较大,设施比较现代化,各方面都很考究。山东省有这么一个美术馆,是省里对美术事业重视的结果。同时,这个馆也是造福全省人民文化事业的一个很重要的建筑。这个馆在国内是很靠前的,在国际上也应该是相当精彩的,我们评委们都看过很多国外的美术馆,在这个问题上是有发言权的。

中国美术家协会主席刘大为认为——

山东省美术馆具备世界一流硬件标准

□记者 于国鹏 王红军 通讯员 于霞 崔文涛 报道

本报济南讯 9月5日,十艺节全国优秀美术作品展览终评在山东省美术馆新馆进行。就有关话题记者采访了文联副主席、中国美术家协会主席刘大为。

记者(下称记):十艺节全国优秀美展的最终入选作品,能否体现近几年我国美术创作的整体水平?

刘大为(下称刘):这些作品是从全国4000多件作品中挑选出来的。评委们一直本着争取选出全国性的优秀作品参加十艺节的目标工作,所以最终入围作品的质量都是很过硬的。观看这些作品,我们可以看出,各个画种、各种形式,作者都投入了很大的精力。可以说,这次展览的入围作品展示了最近几年来我国美术创作的整体水平,很有代表性。

记:与往届艺术节美展相比,十艺节全国优秀美展在哪些方面有明显的进步和提高?

刘:十艺节全国美展的组织活动比较得力,又在山东这个文化大省举办,山东的画家都被发动起来了,参与积极性很高。还有就是山东刚搞完重大历史题材美术创作,所以有很多大型力作参加本次评审,从而使得这次展览的水平有很大的提高,展示了一个新的面貌。

记:刚才提到了山东省重大历史题材美术创作工程,你对这部分作品有怎样的评价?

刘:挺好。山东是一个美术大省,画家比较多,而且水平比较高,尤其是人物画家比较多,所以在山东重大历史题材创作中,画家们在构思、构图、主题的表现、人物形象的表现上下了很大的功夫,画面效果很好。这次有很多重大题材的作品入选了十艺节全国美展。

记:你应邀担任山东省美术馆的名誉馆长,对新建成开放的山东省美术馆新馆有什么样的体验?

刘:今天在山东省美术馆(新馆)对十艺节全国美展的作品进行终审,到这个馆里来首先感觉很振奋,从外观到内部装修,展厅的格局,设计都非常好,来的评委们都非常满意,觉得这确实是一个世界一流的美术馆。这些评委都在世界各国看过各式各样的美术馆,我们这个馆的各方面条件一点儿都不比国外的差,可以说具备了进入世界一流美术馆的硬件标准。当然,好馆要有好藏品,好展览,将来这是很艰巨的任务。

记:在新馆收藏、展览等方面,你有什么建议?

刘:美术馆的硬件已经是一流了,那么将来在收藏、展示、陈列、研究等方面也要做到一流,这是我的一个期望。我觉得山东要打造文化强省,有这样一个美术馆,将来会对整个文化建设起到非常重要的作用。

中国美术学院院长、中国油画学会主席许江 灯光设计国内一流



□记者 王红军 报道

本报济南讯 9月5日,十艺节全国优秀美术作品展览终评在省美术馆新馆进行。在接受记者采访时,中国美术学院院长、中国油画学会主席许江表示,通过这一次评选活动,我们对山东的整体绘画水平,尤其是油画创作水平刮目相看。

记者(下称记):参加这次评审有什么突出感受?

许江(下称许):就油画作品来看,这次入选最多的是山东的作品,而且整体水平不错。

记:山东省美术馆新馆来承办这次活动,你感觉这个平台怎么样?

许:我局部看了一下,这个新馆的空间、灯光设计等在国内外美术馆中是一流的。接下来就是这么大的一个馆,我们怎么把一流的美术作品吸引到这里来展出。就山东省美术馆的员工做这次活动的认真程度来看,我还是对它的将来充满信心的。

中央美术学院教授、中国美协版画艺委会名誉主任广军 希望能在这里做展览



□记者 王红军 报道

本报济南讯 9月5日,记者采访了中央美术学院教授、中国美术家协会版画艺委会名誉主任广军,他表示,山东省美术馆的条件是非常好的,我特别希望以后能有机会在这里做展览或者看到更好的展览。

记者:你对山东省美术馆新馆的展览展示效果有怎样的印象?

广军:感觉非常好。在全国范围内,这是我见到的最大的美术馆,说明山东在文化建设方面的步伐很大。山东省美术馆的条件是非常好的,我们很多评委看了以后,特别希望以后能有机会在这里做展览或者是看到更好的展览。有了这样的硬件基础,举办大的全国性的展览,或者是同时举办几个高水准的展览都没问题,世界性的展览我们也有承办的能力。



▲文化部艺术司副司长 褚迪与刘大为(左一)等评委高度评价山东省美术馆展厅。 ▲现代化的灯光设计,使展览达到最佳效果。

十艺节美术展终评在山东省美术馆新馆进行,馆长徐青峰表示——

让每张画在此得到最好展示



□记者 王红军 通讯员 于霞 崔文涛 报道

本报济南讯 9月5日,十艺节全国优秀美术作品展览终评在省美术馆新馆进行。在终评总结会议后,记者采访了山东省美术馆馆长徐青峰(上图),他全面详尽地介绍了十艺节全国美展的筹备情况、山东省美术馆新馆的功能使用等热点问题。

记者(下称记):十艺节全国美展是山东省美术馆第一次承接这么大型的美术展览,这次展览的定位是怎样的?

徐青峰(下称徐):山东省美术馆在十艺节组委会的领导下,具体负责关于展览方面的工作。在前八届艺术节中,美术作品所占份额非常小,从第九届艺术节开始有了专门的美术展,但也是通过邀请方式征集展出了一部分作品,宣传力度也不是太大,很多艺术家都不知道艺术节中还有美术展。受文化部艺术司的委托,我们参与了十艺节全国优秀美术作品展览的前期定位工作。作品分为三个部分,首先将全国65岁以上的艺术大家,通过邀请的方式,展出其代表作,这叫“选人”;第二部分,是将近三年以来全国各种大展中的获奖作品,再经过评选入围大展,这叫“选画”;第三部分,是通过全国各省市文化厅选送作品参与评比,通过这三个层面,基本上能把近三年代表中国美术最高成就的作品选拔上来,相对比较全面。

记:省美术馆是如何筹备这次展览的?

徐:首先我们新场馆的面积能够充分地保障这次展览,另外我们的服务保障工作也非常细致。比如这个终审工作会,全国所有美展的终审作品都是放在地下评比的,有一些画特别是小画,从俯视的角度不利于展示作品的效果。因此,我们这次评选所有的作品不但全部挂到了墙上,而且每一张画上都

有射灯照着它,这样就最大程度地保证了评选的公平。像这样全部把作品挂在墙上选拔,在国内大展中还是第一次。

全国以往很多大展作品展出后寄给作者时,画的外框有很多都破碎了,有的画面也有损坏,造成这一现象的原因,主要是布撤展时工作不细心。我们这次布展要求作品在展厅里摆放时,要有两块小海绵垫在下面,作品往墙上靠时,也要有海绵垫。布展时要求地面和墙面不能有划痕,作品外框不能有划痕,所有工作人员都必须戴白手套工作。我们山东美术馆的布撤展工作,已经完全与国际接轨,确保展品毫发无损。另外,还要求所有的布展工具都必须有橡胶垫,包括每个凳子腿,我都用手摸过,检查出两个凳子腿没有橡胶垫,马上更换。只有这样细致的工作,才能确保展览万无一失。

记:应该怎样理解“最好地展示”?

徐:教育推广是我们的一个亮点。全中国的美展,一般都是一个模式,开幕式当天门庭若市,随后逐渐乏人问津。这个展览将在美术馆展出两个半月的时间,一年前我们就做了详细的教育推广战略性计划。截至目前,我们已经跟280个单位签了免费参观协议,把一天分成四个时间段,每天都有四拨固定的观众前来参观。同时,我们组织了专门的讲解“志愿者”队伍。第一个报名的就是山东省美协主席张志民,他特别要求,到青少年观看专场的时候,给小朋友一张一张地讲解。山东艺术学院的很多退休教师,我们馆的很多退休画家也都参加了此次义工活动。知名艺术家来给大家讲解画,这在全世界的美术馆中也没有几家能做到。

记:怎样实现“最好地展示”这一目标?

徐:就是把工作想细、做细。政府建起这样一座全国一流的场馆,提供这么多的经费,我们就要考虑怎样才能让老百姓愿意来。一般群众可能会觉得艺术殿堂过于高雅,看不懂的地方没有专业人员讲解,来了之后累了也没有地方休息,没有养成到美术馆、博物馆参观的习惯。现在,我们在功能设计方面提高了这方面的服务,在新馆内有四处咖啡厅,累了随时可以坐下来休息。展览期间,我们还将安排有关绘画作品欣赏、收藏、中西方美术史、美术大家个案分析等系列讲座。将来,我们要保证一个人在馆里待一天,不累、不渴、不饿、不烦。只有做到了这样的服务,老百姓才愿意来。

当天在评审现场,这次来的很多评委都提出了预约展厅的要求,有的甚至说“我的个

展就要在你这儿搞”。此前,我跟全国雕塑艺委会主任曾成钢先生交流,他就说:“我见过的所有的美术馆,没有一个为我们雕塑的布展、撤展想得这么周到。每三年一届的中国雕塑展可不可以在这儿做?”我说不但可以在这儿做,以后每一届都可以在这儿做。以前,我们没有这样一个平台,很多展览都要到北京、上海去看。现在,山东有了这样一个平台,会有很多好的展览过来,我们的服务做到了一流的水平,再加上一流的策展水平,我们这个馆肯定会在短时间内成长为全国著名的美术馆。

记:这样看来,山东省美术馆新馆将会对山东的公益文化事业起到强劲的推动作用。

徐:把一个馆建到几万平方米,就肯定不是为少数艺术家和收藏家服务的,要是那样的话建一万平方米就够了,建到几万平方米就一定是为大众服务的。我们的展厅,一个观众的休息座椅,我们都要深入研究。这是美术馆,一把座椅应该有艺术的含量在里面。我们要求进到美术馆的每一件物品都是一件艺术品。所以说,山东省美术馆将来会是一个非常有趣的地方。

作为公益性事业单位,我们不但在美术方面着力,在文化艺术的其他各个方面,也都考虑得很周全。将来,艺术家、学者以及其他各界人士,都可能养成一个习惯,就是在美术馆的咖啡厅聊天、谈艺术。我还建议一些学会的年会在这儿开,这样逐渐形成一个文化的中心。要是只有美术,还是太单一。

记:在我省的“三馆”建设中,山东省美术馆应起到什么的作用?

徐:博物馆是指向历史,美术馆是面向当代并指向未来,所以有很多新的思想在这里产生、碰撞,对年轻人是很有吸引力的。

记:美术馆今后会举办一些什么样的活动?

徐:我们会邀请一些艺术大家来主持一些公共教育活动,让他们和群众零距离接触。比如说,山东的某些收藏家喜欢某位画家的作品,我们可能会邀请这位艺术家现场做一些演示,或者举办一些座谈、交流、学术报告会之类的活动。山东有这方面需求的人群是非常多的,因为山东喜欢艺术的人很多,他们非常渴望和艺术家有零距离、直接的交流。在十艺节美展期间,我们也将组织一系列艺术家跟观众直接对接的活动。很多美展的开幕式就是闭幕式,开幕式一完,就没有观众了。在我们这里你将会看到,在两个半月内,每天来的观众都是很多的。